

 [cdg.salonteatro](#)
 [cdg_salonteatro](#)
 [centrodramatico](#)



UNHA PRODUCCIÓN
DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

OS ACTOS E AS PROFECÍAS

dramaturxia **Xacio Baño e Tamara Canosa**
dirección **Tamara Canosa**


O Centro Dramático Galego é a unidade de produción teatral da Xunta de Galicia, dependente da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades a través da Axencia Galega das Industrias Culturais.

Centro Dramático Galego

Salón Teatro. Rúa Nova, 34
15705 Santiago de Compostela
Tel. 881 867 229

centro.dramatico.galego@xunta.gal

www.centrodramatico.gal

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)

 [cdg_salonteatro](https://www.instagram.com/cdg_salonteatro)

 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)

Axencia Galega das Industrias Culturais

Cidade da Cultura de Galicia
Edificio Centro de Emprendemento
Monte Gaiás, s/n


15707 Santiago de Compostela
Tel. 881 996 073 / 092

comunicacion.agadic@xunta.gal

prensa.agadic@xunta.gal

industriasculturais.xunta.gal

 [industriasculturaisxunta](https://www.facebook.com/industriasculturaisxunta)

 [industriasculturais](https://www.instagram.com/industriasculturais)

 [industriasculturais](https://www.youtube.com/c/industriasculturais)



OS ACTOS E, AS PROFECÍAS

PRODUCCIÓN PROPIA NO MARCO DO PROXECTO CREATIVA EUROPA
PHŌNĒ DÁNDOLLES ÁS LINGUAS MINORIZADAS UNHA VOZ

Os actos e as profecías inventa un universo arredor dos talent shows como espazo de xogo para lanzar ao aire elementos como o lugar do público na creación hoxe en día, a fama, a competición e as decisións vitais marcadas pola procura do éxito. Nunha liña: tes que aceptar a noite para poder vernos.

DIRECCIÓN: Tamara Canosa

DRAMATURXIA: Xacio Baño e Tamara Canosa

ELENCO: Sergio Abelaira, Marta Alonso Tejada, Mónica Camaño, Miguel Canalejo, Isolda Comesaña, Manuel Cortés, Antón Coucheiro *Cou*, Iván Davila, Raquel Espada, Xosé Manuel Esperante, Alba Fernández Cotelo, Sara Ferro, Atenea García, Miguel Gendre, Raquel Nogueira Watson, Alba Recondo, Ana Santos Maneiro, Lois Soaxe, Jorge Varandela e Antía Vidal

VESTIARIO E CARACTERIZACIÓN: Montse Piñeiro e Marta Ferrer Ucelay

MOVIMENTO: Rut Balbís

ESPAZO ESCÉNICO: José Faro

ILUMINACIÓN: Iván Núñez Casal e José Faro

ESPAZO SONORO: Xosé Lois Romero

AXUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Míguez

ENTRE A VIDA E OS SOÑOS por Tamara Canosa

“Na noite non hai rezo posíbel, todo fica de aquí.
Mais se aínda arde é que hai luz”.

Estes versos de Fran Cortegoso despertaron en nós a intuición dunha proposta formal para falar do punto de encontro entre o desexo e o que acontece. Abriron unha porta para asomarnos á veta que une presente e teatro e activaron a necesidade de mergullarnos no misterio que sostén tantas almas pululando arredor da proxección dunha ficción sobre nós mesmas.

Sempre hai pretensión no acto de falar sobre un espectáculo antes da súa estrea, antes de existir. Todo o que digamos é unha idea, unha aspiración. A nosa profecía. Mais se queremos apuntar que sentimos claramente que o mundo dos chamados *talents shows*, espectáculos televisivos que combinan telerrealidade e concursos de talentos, conteñen moitas fendas vitais con potencialidade para amosar os puntos de fricción entre a vida e os soños, entre a vida desexada, soñada, idealizada, e o presente. A necesidade de ser, de amosarse, de gañar, de triunfar. As urxencias da vida, dos coidados, as dificultades etc. A confrontación, en definitiva, dos soños propios co contorno. Mais no fulgor televisivo atopamos tamén unha invitación á celebración a pesar de todo. A sorrir e brillar e tirar para adiante aínda que o chan estea abríndose baixo os nosos pés. Diso vai o mantra do *Show must go on*. E a vida, a vida tamén é un pouco iso, non? Avanzar a pesar de todo, como as bandadas, as mandas, os bancos de peixes. Nalgún momentos escribimos algo como: “Nada hai máis cruel que a vida, que avanza coa determinación das feras”. Isto, dalgunha forma, é o que atopamos no verso de Cortegoso e o que supón o motor interno de *Os actos e as profecías*.

Resulta que os insectos voan desorientados arredor dunha lámpada porque a súa referencia lumínica natural son os corpos celestes e precisan darlle as costas á luz para orientarse. Dar voltas no ceo e consumirnos polo lume. Un impulso que está nas noites, que está na vida e que está e estará sempre no teatro.





Funcións

Santiago de Compostela

Estrea	Xoves 11 de abril ás 20.00 h
Temporada no Salón Teatro	Do 11 de abril ao 26 de maio
Funcións e horarios	De mércores a domingo ás 18.00 h Venres e sábado hai unha segunda función ás 21.00 h

Venda de entradas

Despacho de billetes no Salón Teatro Dúas horas antes de cada función

Venda anticipada en liña Ataquilla.com

Descostos

40 %	Mércores, funcións descontráidas
40 %	Día do Espectador (domingo): 6 euros

Descostos habituais para persoas estudantes, xubiladas, maiores de 65 anos, usuarias do carné xove, desempregadas, familias numerosas, grupos a partir de 10 persoas, xornalistas, profesionais das artes escénicas e membros da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC (Alumni USC)



Tamara Canosa

DIRECCIÓN E DRAMATURXIA

Directora de escena, produtora e actriz. Nada na Coruña no seo dunha familia moi numerosa nun "narcobarrio". En primaria quedaba co seu mellor amigo para ler a Shakespeare e facer teatro nunha alfombra. Estudou Dereito porque o dos estudos artísticos no Birloque era como querer ser astronauta, pero tivo a sorte de que fixeran unha audición no seu instituto para unha serie de televisión que a rescatou da falta de horizontes. Dende entón ten encarnado personaxes en teatro, televisión e cinema e recollido varios premios por eles. Polo camiño recolle outros diplomas e funda Rebordelos con Xacio Baño para poder crear pezas de teatro (que dirixe) e de cinema autorías (que produce) coas que viaxan a algún dos festivais de cinema máis prestixiosos de Europa. Dirixiu *Liberto*, de Gemma Brió, acadando sete candidaturas finalistas e dous Premios María Casares (mellor actriz para Rocío González e mellor música orixinal para Lucía Aldao) e o Premio do Público na Mostra de Teatro de Malpica. O segundo espectáculo da compañía foi *Amantis [selfies, sexting e outras formas de amar(se)]*, con texto coescrito con Xacio Baño. A peza foi seleccionada no Camiño Escena Norte e obtivo o Premio do Xurado Novo ao mellor espectáculo xuvenil da programación Compostela Cultura 2023. En 2023 estrea como directora *Soños*, con texto de Fernando Epelde e produción de Culturactiva para público escolar.



Xacio Baño


DRAMATURXIA

Nado en Xove (1983). Guionista e director de cinema afincado na Coruña. As súas obras fílmicas viaxaron por festivais de medio mundo coma os de Locarno, San Sebastián, Telluride. MoMA NewFilms/NewDirectors, Busan, Viennale, BAFICI, Mar Del Plata etc. En 2015 foi escollido pola revista *Variety* como unha das dez promesas do cinema español. O mesmo ano participa na residencia artística Ikusmira Berriak, que forma parte do festival de San Sebastián. En 2018 estrea a súa primeira longametraxe de ficción *Trote*. As súas obras traballan a forma audiovisual, exploran as posibilidades da linguaxe e pelexan por espazos de hibridación entre as artes. En 2022 coescribe a obra teatral *Amantis [selfies, sexting e outras formas de amar(se)]*. Tamén é o responsable dos audiovisuais da mesma obra. No 2023 coescribe, xunto con Tamara Canosa, a obra do 40º aniversario do CDG que se estreará en 2024. Crea e desenvolve proxectos na empresa cultural Rebordelos.



www.centrodramatico.gal

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)

 [cdg_salonteatro](https://www.instagram.com/cdg_salonteatro)

 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)