

2026



CATÁLOGO DIGITAL
DE DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

La danza de Galicia no para. Sus profesionales, las personas que la crean y la ejecutan, nos brindan anualmente una selecta cartelera de espectáculos que crece en cada año en variedad, temáticas y estilos. Y que también aumenta, paso a paso, en posibilidades de encuentro con el público, dentro y fuera de nuestro territorio.

Este catálogo *Danza Galicia* no es otra cosa que el reflejo de esa realidad: del enorme talento gallego en esta disciplina. Una calidad que difícilmente se puede valorar en su justa medida desde unas páginas, por mucho que la ya tercera edición de esta publicación compile 137 títulos de 55 formaciones artísticas en activo. Las cifras constituyen mucho más que un listado de piezas, tanto individuales como colectivas, que prestan testimonio del magnífico momento creativo que vivimos en la actualidad. También, en su conjunto, nos están revelando un rico panorama de propuestas en repertorio a cargo de artistas que llevan la cultura gallega a la modernidad de formas, a la máxima versatilidad de exhibición y a dinámicas colaborativas entre compañías, a la vez que avanzan en inclusión y accesibilidad.

Os invitamos a comprobar todo esto desde aquí pero, sobre todo, en los escenarios.

AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS

Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude - Xunta de Galicia

Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n

15707 Santiago de Compostela

Tel: 881 996 078 / 077

agadic@xunta.gal | industriasculturais.xunta.gal

ÍNDICE

AMARELO CÍA.	04	FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA	75
AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA	06	FURIA SOTELO.....	79
ARTÍSTIKA PRODUCCIONES	09	IXA	82
AY, CARIÑO!	11	JULIA LAPORT RIVAS	85
CALI DANZA	13	KIRENIA DANZA	87
CAN CUN QUINQUÉ	15	LABORATORIO ESCÉNICO	91
CÍA AÍDA COLMENERO DÍAZ	18	LA GUAJIRA	94
CLARA FERRAO DIZ	22	LA MACANA	97
COLECTIVO DEXEITO	25	LAURA LLAUDER	100
COLECTIVO GLOVO	27	MARCIA VÁZQUEZ	102
COLECTIVO LA VELETA	31	MARTA ALONSO TEJADA	104
CONSTANCE HURLÉ	33	NELSON QUINTEIRO PRODUCIÓNS	107
CRIS BALBOA	36	NOA COVELO	109
CRISTINA MONTERO	38	NOVA GALEGA DE DANZA	111
DANIEL RODRÍGUEZ CIA	40	ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA	115
D'ELAS	43	PABLO VÁZQUEZ	117
DESFOGA	45	PAULA QUINTAS CÍA.	119
DETERMINADA COMPAÑÍA	47	PISANDO OVOS	122
DISICEN.CÍA	49	PROXECTO MORRIÑA	124
ELAHOOD	51	PUNTO Y WAACK	126
ELVI BALBOA	53	RAQUEL FERRADÁS	128
ENÉSIMA	56	SIL PRODUCCIONES - ARTES EN MOVIMIENTO ...	130
ET SUSEIA DANZA	58	SÕA	134
EUDANZA	60	TANGO EN GALICIA	136
EVA COMESAÑA	62	TANIT COBAS	138
EXIRE	65	TUATHA	140
EXPERIMENTADANZA	69	VACABURRA	142
FÉLIX FERNÁNDEZ	72	DIRECTORIO	146


AMARELO

AMARELO CÍA.

 www.amarelo.es


 [@amarelo.cia](https://www.instagram.com/amarelo.cia)

 [@amarelo_cia](https://www.youtube.com/@amarelo_cia)

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

 610 10 68 08

 lilian@amarelo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

Amarelo Cía. es una compañía de artes escénicas especializada en espectáculos de danza para público juvenil y familiar.

En octubre de 2025 estrena *O arcón de Noa*, su primer espectáculo de danza para público familiar.



DURACIÓN
40 minutos

PÚBLICO
Infantil y familiar

CONTRATACIÓN
Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

O ARCÓN DE NOA

Noa es una niña que vive con su madre y no tiene con quién jugar. En su arcón guarda los juguetes que ya no la entretienen. Todo parece viejo y apagado en su mundo solitario.

Pero un día, sin darse cuenta, activa un encantamiento y entra en el mundo mágico que habita en el arcón, donde los juguetes cobran vida y un ser misterioso gobierna sobre ellos.

Disponible taller de danza asociado al espectáculo *O arcón de Noa*, para niñas, niños y familias impartido por Raquel Ferradás.

TEASER

[*O arcón de Noa*](#) 



AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA

🌐 amparomartinezpaz.com

📷 [@amparo.martinez.5623](https://www.instagram.com/amparo.martinez.5623)

📘 [Amparo Martinez](https://www.facebook.com/Amparo.Martinez)

📺 [@amparomp7139](https://www.youtube.com/channel/UCamparomp7139)

📍 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Amparo Martínez Paz

☎ 659 07 21 91

✉ parumartinez@yahoo.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

El solo-danza es el formato de la propuesta escénica, donde la creadora retoma la memoria y habita el presente. Sus creaciones hablan de la vulnerabilidad, la fragilidad, salir de la zona de confort para acercarse a la transformación, al cambio; dejando la puerta abierta a las artes vivas que nutren lo que sucede.



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Adultos

CONTRATACIÓN

Amparo Martínez Paz – 659 07 21 91

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

PF SITE-SPECIFIC 023

El pasado en *PF site-specific 023* es un relato que se asoma en el presente. Mi ahora es desnudado, con mucha escucha, sin prisa; busca la intimidad en el espacio y se sumerge en el silencio hasta que surge el sonido. Sucede el tacto y el contacto que dibuja el movimiento fluido en el cuerpo disponible/libre. El cuerpo habla desde el detalle. Le gusta escuchar, observar, sentir... y brota el movimiento que fisga, remueve, tienta... El cuerpo agradece el silencio, la espera... abraza el ruido. El "estar" sin más no lo fastidia. El cuerpo es permeable. Despierta la duda. Asoaman las contradicciones, buen alimento en la búsqueda.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+15 años

CONTRATACIÓN

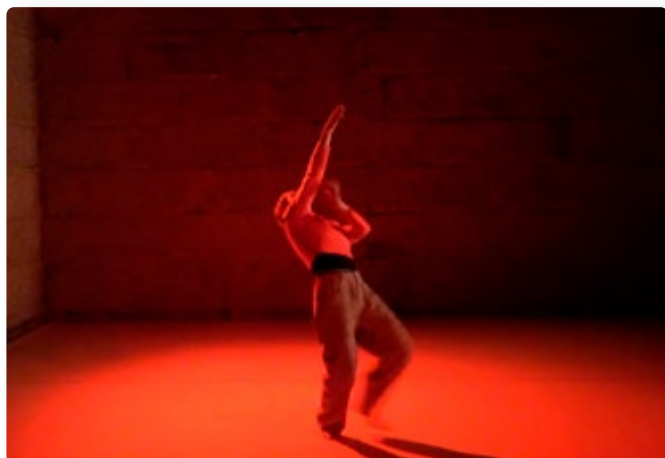
Amparo Martínez Paz – 659 07 21 91

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN 2º semestre 2026

DOMITILA

Domitila se metió en mi cuerpo el día que escuché el relato de esta mujer gallega que pasó lo mejor de su vida huyendo por apoyar a la guerrilla republicana. Una mujer comprometida y muy sensible con el arte, los afectos... Domitila tenía un sueño de juventud: aprender a tocar la guitarra. Gozaba con la música y con el baile, bailaba sola en las fiestas de la aldea sin miedo a ser juzgada. Era una mujer con la necesidad de abrirse a alguien que la pudiese escuchar. Con el tiempo me di cuenta de que en mi historia personal también hay reclusión, aunque por otros motivos. Así que en este espectáculo se trazan puentes entre la historia de Domitila y la mía para explorar ecos y reflejos entre pasado y presente, entre represaliada política y vocación acotada. En escena cuento con el acompañamiento de los músicos Fito Ares y Ber Martínez.



OUSAR

En *Ousar* doy un paso más, salgo de la zona de confort. Es una pieza de danza contemporánea que surge del interés por explorar cómo enfrentar el riesgo del movimiento espontáneo, lo que te hace tener una conexión con el presente/ahora. La música en *Ousar* juega un papel esencial, fruto de la grabación de una improvisación colectiva del trío Grus Grus basada en un estudio para guitarra. La introducción rítmica y la melodía dan lugar a la improvisación musical y de movimiento. Buena oportunidad para explorar, probar, observar, escuchar...

DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Amparo Martínez Paz – 659 07 21 91

TIPO DE ESPACIO No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



A R T Í S T I K A


PRODUCCIONES

ARTÍSTIKA PRODUCCIONES

 artistikamovemento.es

 [@artistikamovemento_](https://www.instagram.com/artistikamovemento_)

 [Artística Movemento](https://www.facebook.com/Artística.Movemento)


 Cambre, A Coruña

SOBRE LA COMPAÑÍA

Somos Artística Producciones, una compañía de danza emergente con sede en Galicia, codirigida por Nerea Andrés y Juan Miguel Hernández.

CONTACTO

Nerea Andrés

 604 95 82 16

 direccion@artistikamovemento.es



DURACIÓN
35 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Nerea Andrés – 604 95 82 16

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de marzo 2026

SAIAS DO MAR

Saias do mar es una pieza de danza contemporánea que homenajea a la mujer gallega como fuerza ancestral ligada al mar. Inspirada en la Ruta Traslato, la obra transforma el cuerpo en un territorio fluido donde memoria, identidad y legado se mueven como las aguas atlánticas.

Espectáculo coproducido por la Axencia Galega das Industrias Culturais a través del Centro Coreográfico Galego.

TEASER

[Saias do mar](#) 

ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Infantil y familiar

CONTRATACIÓN

Nerea Andrés – 604 95 82 16

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de marzo 2026

ALICE

Alice es un espectáculo multidisciplinar que adapta la novela clásica de Lewis Carroll mediante danza, música y teatro. La protagonista emprende un viaje emocional entre realidad y fantasía, en el que se abordan temas de la adolescencia, mientras los personajes mágicos la guían en su crecimiento.



AY, CARIÑO!

🌐 www.aycarinho.com

📷 [ay_carinho](https://www.instagram.com/ay_carinho)

📍 Ouro, Lugo

CONTACTO

Diego Martínez Buceta

☎ 636 32 58 27

✉ ay.carinho.baila@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ay, Cariño! es una compañía gallega de nueva creación que, desde 2023, alberga el trabajo creativo conjunto de Cris Vilariño y Diego M. Buceta tras una amplia trayectoria individual.



DURACIÓN
13 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Diego Buceta – 636 32 58 27

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

WTF!

WTF! es una huida hacia delante, el correr pavoroso de dos criaturas llegadas a la tierra desde un planeta lejano y extraño. O simplemente diferente.

Es una explosión. Es un carnaval. Es un disparate.

Es una expresión de shock convertida en un absurdo de ritmo frenético. Una mezcla de juego y movimiento que desde el color y el brillo cristaliza una idea, quizás siniestra tras una niebla de fiesta: ¿por qué corren estas dos criaturas?, ¿qué ven que les haga huir sin pausa hacia delante? ¿qué les aterra tanto?

Quizás no les gusta lo que ven aquí abajo. O quizás esas criaturas llegadas de otra galaxia somos todos nosotros reflejados en un espejo inesperado. Corriendo hasta quedar sin aliento para llegar a no sabemos donde.

TEASER

[WTF!](#)



DURACIÓN
70 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Diego Buceta – 636 32 58 27
Cris Vilariño – 622 46 85 43

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MILLO VELLO

Millo vello es una práctica performativa donde cuerpos y objetos dialogan con música en vivo.

Es un ejercicio de continuos intentos de volver a la sabiduría ancestral, primitiva, al mismo tiempo que abrazamos lo que ya forma parte de nuestra realidad y contexto actual.

En realidad, esta práctica es una carta de amor a nosotras mismas, y a todas aquellas personas que se puedan identificadas en la búsqueda de ese lugar apacible donde habitar.




Nos servimos de la búsqueda desde el subconsciente y los sueños, creando paisajes visuales que invitan a una observación tranquila. Para lograr así el deleite de ser testigo de algo que, como la naturaleza, se va conformando poco a poco.


***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA**



CALI DANZA


 cali.gal

 [@cali_danza](https://www.instagram.com/cali_danza)  [Cali_danza](https://www.facebook.com/Cali_danza)  [@cali_danza_consciente](https://www.youtube.com/@cali_danza_consciente)

 Lugo

CONTACTO

Emilio Mesías Farias

 626 78 34 14

 cali@cali.gal

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cali es una compañía de danza formada por mujeres que crea piezas centradas en el universo femenino. Con un estilo minimalista y poético, busca conectar emocionalmente con el público y ofrecer un espacio de transformación artística. Su obra construye un imaginario simbólico y reconocible que combina elementos de la tradición con las estéticas contemporáneas.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emilio Mesías Farias – 626 78 34 14

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

DONAS

Donas es una poesía hecha cuerpo, una alegoría de los aspectos femeninos de la existencia encarnados en el cuerpo de la mujer, un camino en femenino que recoge las voces ancestrales y las ilumina en el presente. Habla de hacernos capitanas de nuestras vidas, de los ciclos, de la vida y de la muerte, de sexualidad, de profundas heridas intergeneracionales, de manifiestos, de lucha, de sororidad y de amor, sobre todo de amor.

Es una creación sostenida por la trascendencia, que navega por lo simbólico dando voz a los ecos del subconsciente femenino.

Donas es una obra circular, próxima al trance, que envuelve al espectador y crea un clima emocional abierto a todo el espacio, más allá del marco escénico y de todas las barreras.

TEASER

[*Donas*](#) 



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emilio Mesías Farias – 626 78 34 14

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Noviembre 2026


NÚA

Núa es una pieza de danza contemporánea interpretada por mujeres que explora el concepto de capas y la idea de desnudez. Presenta una escena minimalista con un centro rojo que simboliza el corazón, desde donde nacen las pulsiones que marcan el ritmo de la obra. El movimiento transita entre la expansión y la contracción, en un flujo físico y emocional. La estética sencilla refuerza la sensación de esencialidad, con el foco en la mujer y en su interioridad. Es la tercera creación de Cali Danza dedicada a celebrar y reivindicar lo femenino.




CAN CUN QUINQUÉ

www.cancunquique.com

 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Leodan Rodríguez Casas

 643 34 08 00

 cancunquique@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Can Cun Quinqué es una productora, promotora y distribuidora de danza y artes vivas, promotora del festival de danza HerDanza, Certamen Coreográfico Compostela. En su repertorio figuran obras como *Stay* (2014), *Paseo pola danza* (2016), *Hambre* (2016), *Aucentia* (2017) o *Spotlight* (2020).



HORIZONTE

Horizonte es una mirada al cambio climático. Habla sobre la existencia humana y la responsabilidad que nos debe llevar a tomar medidas y partido a favor del medio ambiente.

TEASER

[*Horizonte*](#) 

DURACIÓN
35 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Leodan Rodríguez Casas – 643 34 08 00

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



SPOTLIGHT

La adrenalina ante lo desconocido despierta los impulsos de alerta más primitivos en nosotros.

TEASER

[*Spotlight*](#) 

DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Isabel Sánchez – 620 83 11 62

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



STAY

Stay refleja el momento en el que las circunstancias te hacen cómplice de una trama. De la implicación florece la duda de si ser partícipe o no. Esta responsabilidad pesa y tiene que ser cargada con cuidado pues también es frágil.

TEASER

[*Stay*](#) 

DURACIÓN

35 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Isabel Sánchez – 620 83 11 62

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



CÍA AIDA COLMENERO DÍAZ

www.aidacolmenerodiaz.com

[@aida_projects](#)

[Aida Colmenero Diaz](#)

[@diazcolmenero](#)

[O Barco de Valdeorras,
Ourense](#)

CONTACTO

Gerard Casas

[616 99 45 09](tel:616994509)

aidacolmenerodiaz@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aida Colmenero Díaz es coreógrafa y directora artística reconocida por su enfoque innovador en la danza contemporánea y la creación escénica. Su obra se ha presentado en teatros y festivales internacionales, y ha colaborado como mentora y consultora en proyectos artísticos de todo el mundo. Además, combina su labor creativa con la enseñanza, desarrollando nuevas metodologías pedagógicas en artes escénicas.

Posibilidad de masterclass.

Proyección de cortos *Ella Poema*.


DURACIÓN

35-40 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas — 616 99 45 09


TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CONXURANDO O INVISIBLE

Conxurando o invisible es una propuesta escénica de Aïda Colmenero Díaz que explora la memoria ancestral y el patrimonio cultural gallego a través del canto y la danza. Con alalás, aturuxos y movimientos inspirados en el folclore, conecta cuerpos, historia y tierra, conjurando lo invisible, honrando a los desaparecidos, marginados y emigrantes, y proyectando un mantra de respeto, justicia y dignidad hacia el universo.

TEASER

[*Conxurando o invisible*](#) 


DURACIÓN

80 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas — 616 99 45 09

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

KOLOCHI BAW

Kolochi baw, creada en 2022 en Bamako, Mali, explora los guardianes del tiempo, la vibración y el sacrificio desde una perspectiva colectiva. La pieza reflexiona sobre el legado del imperialismo y post-colonialismo en África, los sacrificios sociales y políticos, y la construcción física y espiritual de nuestra existencia. A través de danza, luz y ritual, conecta ancestralidad y modernidad, honrando los guardianes que protegen la memoria y los procesos de creación de la humanidad.

TEASER

[*Kolochi baw*](#) 



DURACIÓN
30 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas – 616 99 45 09

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

QUÉ IMPORTA EL ABISMO

Qué importa el abismo, dirigida por Aïda Colmenero Díaz e inspirada en un poema de losune de Goñi, invita a reflexionar sobre las heridas y cicatrices del cuerpo y la memoria. La obra cuestiona cómo nos enfrentamos al dolor, cómo vivimos con nuestras marcas y qué legado dejamos. A través del movimiento, explora los límites físicos y emocionales, interpelando al público sobre la forma en que construimos nuestro presente y futuro desde ese abismo.

TEASER

[*Qué importa el abismo*](#) ↗



DURACIÓN
45 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas – 616 99 45 09

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

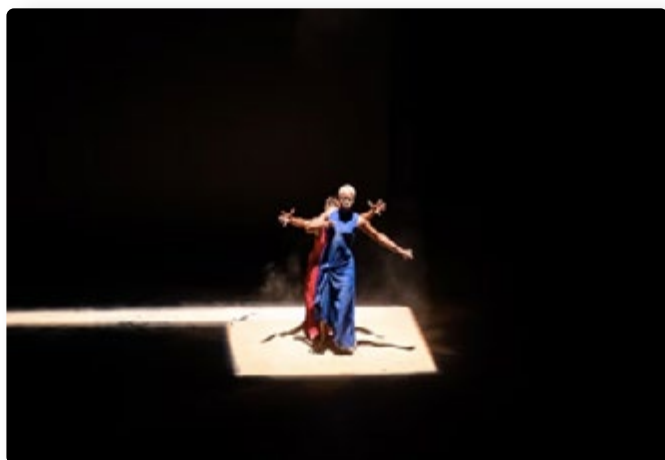
FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TRAYECTORIA DEL POLVO VII

Trayectoria del polvo VII, dirigida por Aïda Colmenero Díaz e inspirada en un poema de Rosario Castellanos, es un canto a la vida y a la muerte como inicio de nuevos procesos. A través de la danza, dos mujeres dialogan y se apoyan mientras recorren la memoria de sus vidas y de sus ancestros. El movimiento combina gestos cotidianos de Dar es Salaam, flamenco y rituales sagrados, acompañado de violín en directo, conectando lo físico, lo espiritual y lo ancestral en una celebración de la existencia.

TEASER

[*Trayectoria del polvo VII*](#) ↗


DURACIÓN

50 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas – 616 99 45 09


TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

2 DE NOVIEMBRE, EL QUITADOR DE MIEDOS

La obra explora los miedos ligados al nacimiento y la muerte, y la relación con los ancestros, mediante un diálogo entre lo terrenal y lo divino, guiado por una presencia espiritual. Inspirada en el poema de Stella Díaz Varín y la vida cotidiana en Senegal, combina danza patrimonial senegalesa y contemporánea para mostrar que estamos en constante diálogo con lo invisible. La vibración más allá de lo palpable busca sanar la emoción atrapada en el cuerpo y permitir vivir plenamente.

TEASER

[*2 de noviembre, el quitador de miedos*](#) 



CLARA FERRAO DIZ

 @claraferraodiz


 clara.ferraodiz


 @claraferraodiz8432

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Clara Ferrao Diz

 671 69 59 80

 d.clarodanza@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Intérprete, docente y creadora de danza contemporánea. Formada en danza clásica y contemporánea. Máster en Danza y Artes del Movimiento. Asiste como docente y bailarina, continuando su formación, a festivales en España, Portugal, Inglaterra, Francia, Alemania, Canadá, Polonia, Emiratos Árabes, México y Eslovenia. Participa en piezas como *Garage*, de la compañía Voadora, o *Galicia Caníbal*, el musical.

Premiada por las piezas *Pies de plomo*, *Ensaio amor*, *Miñaxoia* y *Lara Hierro*. Candidata a los premios Max a la mejor interpretación femenina con la pieza *Serrana*, de la compañía Albadulake.



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Clara Ferrao Diz – 671 69 59 80

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

VESTIRME DE TI

Vestirme de ti es una metáfora de las relaciones humanas y la interdependencia que se crea cuando interactuamos con otros individuos.

La pieza critica la exaltación de la independencia que nos transmite el sistema de consumo en el que vivimos y defiende las necesidades de apoyo mutuo en nuestras relaciones.

Un dúo de danza para calle o espacios no convencionales que reflexiona sobre el equilibrio entre opuestos.

TEASER

[*Vestirme de ti*](#)



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Clara Ferrao Diz – 671 69 59 80

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

LA CURA

Marionetas forjadas con caricias y golpes, las manos desnudas.

Sosteniendo el cuerpo donde sea, un ciclo.

Quiero colapsar.

Basándonos en la complejidad de las relaciones humanas, entre el deseo de sostener al ser amado o dejarlo ir, lidiando con la ausencia y la fantasía en el contexto de un ambiente psíquicamente violento. La confianza, la lucha interior, los sentimientos, la caída. La cura a través del dolor y la vergüenza hasta encontrarnos en puerto seguro.

Espectáculo recomendado en el Front@ Festival de Murska Sobota (Eslovenia, 2024).

TEASER

[*La cura*](#)



DURACIÓN
13 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MIÑAXOIA

Un cuerpo, una vibración, un golpe, una fractura. No me destruye. Esta situación no se tiene en cuenta, y yo, ingenua de mí, confío en que esto va a cambiar. A veces todo parece invisible, solo está el cuerpo, solo el cansancio, solo el movimiento inagotable que me permite reconocer dónde me encuentro. La casualidad organizada abre un espacio en blanco en el que poder entrar. El cuerpo se difumina, encuentra una nueva vibración. El cuerpo se transforma, habrá una solución que desconozco.

Miñaxoia ha sido premiada a la mejor interpretación en los festivales DZM de Cáceres y LEC de Santander.

TEASER

[*Miñaxoia*](#) 

Colectivo DeXeito

COLECTIVO DEXEITO

<https://www.instagram.com/colectivo.dexeito/>

[@colectivo.dexeito](#)

[Colectivo.DeXeito](#)

[@ColectivoDeXeito](#)

[Vigo, Pontevedra](#)

CONTACTO

Pablo Vázquez Durán

Saray Alonso Amorín

[697 26 06 56](tel:697260656)

[610 94 84 18](tel:610948418)

colectivodexeito@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Colectivo DeXeito es un colectivo de danza contemporánea fundado en 2024 y codirigido por los intérpretes y coreógrafos Pablo Vázquez y Saray Amorín. Tras años de amistad y colaboración, decidieron embarcarse en un proyecto conjunto para dar sentido a su visión compartida, ya que sintieron la necesidad de expresar y contar historias desde su propia perspectiva, utilizando la danza contemporánea como medio. Ofrecen al público creaciones dinámicas y cargadas de emoción en las que destaca la dramaturgia y en las que se crea un espacio donde el espectador puede identificarse y empatizar con los intérpretes.



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Familiar

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

77.000

El 13 de noviembre de 2002, un petrolero liberiano procedente de las Bahamas realiza una llamada de socorro frente a la costa de Galicia. El 19 de noviembre, tras intentar alejarlo de la costa, se partió en dos y se hundió, lo que ocasionó un vertido de crudo que provocó uno de los mayores desastres ecológicos de la historia de España.

Este desastre provocó una movilización popular llamada Nunca Más, una ola de solidaridad para limpiar la costa afectada y que reclamó responsabilidades medioambientales, judiciales y políticas.

Con *77.000* buscamos contar la historia a través de la danza, creando nuestra propia representación del suceso, sus consecuencias y el movimiento. A su vez, invitamos al público a reflexionar sobre la fragilidad de nuestro entorno y la importancia de la acción colectiva en situaciones de emergencia.

Retratamos la realidad del pueblo gallego y conmemoramos a todas esas personas que ayudaron a la costa gallega frente al chapapote.

-

77.000 se estrenó el 6 de junio de 2024 en el Certamen Vallecas Danza, donde recibió una residencia artística de Losdedae y un premio audiovisual de Ángel Garcés.

El 29 de septiembre de 2024 participamos en la 7ª Plataforma de Diálogos Contemporáneos del Festival DZM en Cáceres, donde recibimos una mención compartida a la mejor pieza.


En noviembre de 2024 recibimos el 2º premio en el certamen Xuventude Crea. Tuvimos el placer de participar en la 10ª edición de One More Night To Show, organizado por Descalzinha Danza.

Fue seleccionada para la 38ª edición del Certamen Coreográfico de Madrid, recibiendo la beca BIDE y una residencia en la Sala Sabil.

En junio de 2025 participamos en el Certamen Coreográfico Harria, donde recibimos el premio Compañía Emergente y varias programaciones de festivales en el País Vasco y alrededores.

Actualmente estamos presentando la pieza en varios festivales de Galicia.

TEASER

[77.000](#) 




COLECTIVO GLOVO

 www.colectivoglovo.com

 [@colectivoglovo](https://www.instagram.com/colectivoglovo)


 [Colectivo Glovo](https://www.facebook.com/ColectivoGlovo)

 [Colectivo Glovo](https://www.twitter.com/ColectivoGlovo)

 Lugo

CONTACTO

Hugo Pereira

 604 00 22 95

 colectivoglovo@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Colectivo Glovo es una compañía de danza galaico-portuguesa con sede en Galicia, codirigida por Hugo Pereira y Esther Latorre. Desde su fundación, Colectivo Glovo ha recorrido diferentes países, como España, Portugal, Italia, México, Costa Rica, Francia, Indonesia o Corea del Sur, entre otros. Sus piezas han recibido diversas menciones y premios en festivales de toda Europa. Además, ambos son creadores y responsables del programa de residencias Atopémonos Bailando.



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira – 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ALLEO

Alleo se basa en la idea de la atalaya.

Parte del condicionamiento de la «privilegiada» posición de esta torre y de quien desempeñaba el papel en la vigilancia.

Habítamos ambos cuerpos: el poder que otorgaba el conocimiento de lo desconocido y de lo que estaba por venir, así como la soledad de esa posición y el peso del descubrimiento de lo ajeno.

TEASER

[*Alleo*](#) 



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira – 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TABÚ

Tabú es un quinteto de danza contemporánea que dibuja cinco personajes femeninos con distintas personalidades en un cuadro de Entroido. Se trata de una pieza con una fuerte presencia del rural gallego de los años veinte, en la que cinco bailarines interpretan a cinco mujeres mostrando su tabú en una dinámica propuesta para todos los públicos.

¿Qué mujer eras tú? ¿Qué mujer eres tú? La apariencia como posibilidad de futuro.

TEASER

[*Tabú*](#) 

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA**



XENÉRICA

Xenérica es un solo que profundiza en la naturaleza femenina más ancestral y salvaje, y que pretende perpetuar la figura de las mujeres. Es un canto a las mujeres de mi vida, que son genéricas para la vida de todas. Es un homenaje a madres, abuelas, sobrinas y hermanas, así como a todas las mujeres que lucharon incansablemente por proteger y cuidar pasando desapercibidas.

DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira – 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



TRIADE

Érase una vez una sociedad que dio por muertos a los dioses y que permitió que algunas mujeres se apoderasen de viejos símbolos.

El resultado fue un código independiente, positrónico, basado en la risa, la complicidad y el lenguaje propios.

TEASER

Triade [↗](#)

DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira – 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



ALÉN

En un espacio suspendido entre lo tangible y lo etéreo, tres figuras evocan historias ligadas a los ciclos de la naturaleza. A través del movimiento, reencarnan memorias universales olvidadas.

La pieza explora un territorio donde raíces y alas se encuentran, conectando a los seres vivos en rituales contemporáneos. Una danza que celebra la memoria del mundo y su constante regeneración.

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA**

DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira – 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año




COLECTIVO LA VELETA

 [colectivolaveleta](https://www.instagram.com/colectivolaveleta)

 [@colectivolaveleta](https://www.youtube.com/@colectivolaveleta)

DIRECCIÓN

Marcia Vázquez

 664 81 16 44

 colectivolaveleta@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Colectivo La Veleta, conformado por Raquel Xara, Clarissa Costagliola, Manon Jacquelin y Marcia Vázquez en 2022.

Se encuentran en Pamplona, donde empiezan a estudiar y trabajar juntas dentro del programa de la Faktoria Choreographic Centre. Durante su formación conjunta desarrollan una gran inquietud por el trabajo escénico adaptado a la arquitectura, desarrollando su proyecto como una propuesta *Site Specific*. Su última colaboración fue para el videodanza *Uholdeak*, dirigido por Olatz Larumbe, el cual viajó y fue premiado por numerosos festivales de cine y videodanza del territorio.



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Marcia Vázquez – 664 81 16 44

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

EL ESPACIO QUE (NO) HABITAMOS

Cuatro pilares de una estructura, cuatro humanas sin ciudad, aparecen en un espacio y marcan las distancias. Como quien mide una casa antes de añadir los muebles. Ningún espacio es nuestro, pero durante un tiempo parece que pudiésemos vivir en él toda la vida si nos quedamos juntas.

Un viaje a través de la danza contemporánea y la arquitectura en el que unas sostenemos a otras. En el que otras somos sostenidas por unas.

TEASER

El espacio que (no) habitamos [↗](#)



CONSTANCE HURLÉ

🌐 www.constancehurle.com

📷 @constance_hurle

📘 Constance Hurlé

📺 @constance_hurle

📍 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Constance

☎ 620 56 41 87

✉ distribucion.constancehurle@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Constance Hurlé es una compañía de artes del movimiento de carácter multidisciplinar cuyo eje es el diálogo entre la palabra, el cuerpo y la música. Sus piezas caminan sobre el hilo de la *performance* buscando una identidad genuina, huyendo de las categorías tradicionales de teatro, danza o poesía.



DURACIÓN
22 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Constance – 620 56 41 87

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


MIÑA PEQUENA

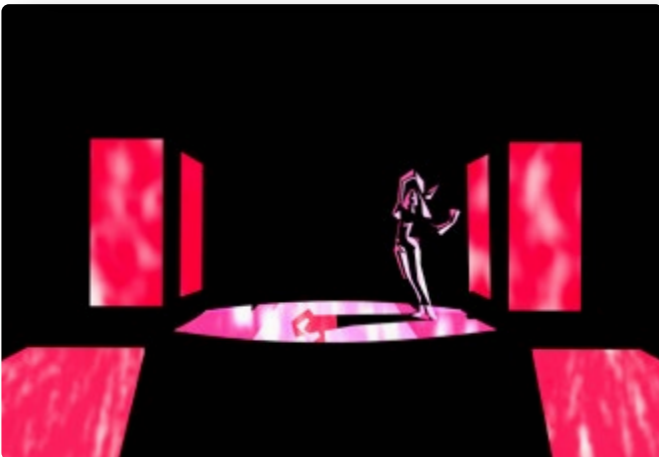
Miña pequena es un espectáculo de danza-teatro para espacio no convencional que adapta el relato *Manaus*, de Constance Hurlé, ganador del 1.º Premio de Micro-relatos contra la Violencia de Género del Concello de Ribadavia en el año 2020. En él se exploran, desde la poesía, la danza y el sonido, las conexiones entre psique, cuerpo y violencia.

El eje es la narración de una violación, cuyo recuerdo quedará encerrado en los rincones de la memoria de la víctima.

La actriz nos introduce en una confesión íntima en la que quedan expuestas la crudeza del abuso y la fragilidad del cuerpo ultrajado a través de la metáfora y la dureza del relato directo, en segunda persona, dirigido al agresor. La pieza invita a la reflexión sobre la cotidianidad de la violencia de género y el abuso sexual en el ámbito íntimo de la pareja, y sobre cómo estas violencias dejan una huella en el cuerpo, transformándolo y atravesándolo.

En escena vemos a la intérprete Constance acompañada por la composición sonora en directo de Diana Longa.

TEASER [Miña pequena](#) 



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

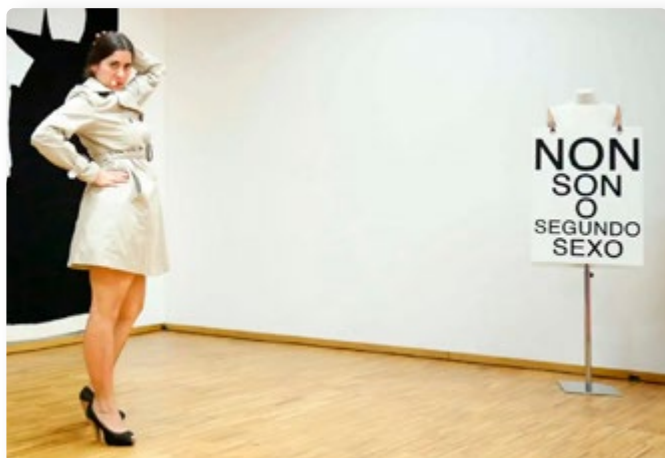
Constance – 620 56 41 87

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de octubre 2026

VIRXINIA: UNHA MULLER ESPIDA

Virxinia: unha muller espida es una pieza asociativa de danza-teatro contemporánea de carácter posdramático, en fase de producción, que se estructura alrededor del concepto de la violencia estética ejercida sobre las mujeres, desde el punto de vista de mujeres cisgénero occidentales y contemporáneas, y de las implicaciones sociológicas y emocionales que esta violencia tiene sobre el modo en que nos relacionamos con el mundo y con nuestros propios cuerpos.



DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Constance – 620 56 41 87

TIPO DE ESPACIO No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

VÍSCERAS POÉTICAS

Pieza de formato corto en la que la poesía se vale del lenguaje del cuerpo para desarrollar una *performance* donde se cuestiona la autopercepción del individuo «mujer», reconstruida desde y por causa del ojo externo. Una lucha de lo interno hacia afuera, un diálogo de deconstrucción, destrucción, aceptación y rebeldía. Un intento de aceptar la pregunta sin respuesta: «¿Qué es y cómo es “mujer”?». Los referentes son el *flash mob* de la artista Yolanda Domínguez, en el que propone a una serie de mujeres quedarse quietas en medio de la calle con posturas sacadas de revistas de moda; el colectivo W.I.T.C.H. y la propia realidad y vivencias personales de la intérprete, autora de la mayor parte de los textos.

Se juega con la plástica, la música, el *body painting* y la metáfora para trazar una crítica de lo femenino desde el punto de vista de la sociedad occidental y de lo que la sociedad y la familia esperan de una «buena mujer».

TEASER

[Visceras poéticas](#) 

CRIS BALBOA

www.crisbalboa.com

[@crisbalboa](https://www.instagram.com/crisbalboa) [Cris Bal Boa](https://www.facebook.com/CrisBalBoa) [@lacristuchi](https://www.youtube.com/@lacristuchi)

[A Coruña](#)

CONTACTO

Cristina Balboa Rodríguez

[639 70 11 33](tel:639701133)

crisbalboarodriguez@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cris Balboa es una creadora que investiga la escena como lugar de conexión, presencia y acontecimiento. Su trabajo se articula a partir de dispositivos híbridos donde cuerpo, palabra, música y acción conviven en tiempo real, alejándose de la representación para activar experiencias compartidas. Sus piezas parten del autorretrato y de la autoficción como herramientas políticas y afectivas, explorando el deseo, la precariedad, la identidad y la resistencia creativa desde el humor, la ironía y la fiesta. Entre sus últimos trabajos destacan *Roland mon amour*, coproducido con el Centro Dramático Nacional y el Centro Dramático Gallego y presentado internacionalmente, *Sinte*, estrenado en el MeetYou Valladolid, *Technocracia*, una experiencia de danza colectiva, o *O que segue*, consolidando una práctica escénica ubicada, arriesgada y profundamente conectada con el público.



DURACIÓN
70 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Cristina Balboa Rodríguez – 639 70 11 33

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SINTE

Sinte es una pieza de artes vivas musicales creada para espacios escénicos y no convencionales, donde la música electrónica actúa como motor dramático, la palabra como juego y la danza como forma de liberación. La pieza parte del conflicto personal con el mundo para activar estados de ánimo colectivos, haciendo visible una intensidad emocional que suele permanecer oculta. *Sinte* propone un espacio hedonista y anárquico donde bailar, expresar la angustia, la desesperación y también el deseo de gozar y emocionarse. En escena, la intérprete se convierte en una DJ de emociones, generando una experiencia compartida en la que cuerpo, palabra y música funcionan como un todo continuo.

TEASER

[Sinte](#) 

*ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARAÍSO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
75 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Cristina Balboa Rodríguez – 639 70 11 33

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ROLAND MON AMOUR

Roland mon amour es una pieza de artes vivas en forma de *rave* escénica donde deseo, música y cuerpo se activan como herramientas de resistencia afectiva. A través de la autoficción y de la electrónica en directo, Cris Balboa expone la fragilidad como potencia política y colectiva, construyendo un dispositivo indisciplinado que transita entre lo íntimo, lo hedonista y el presente radical. Con humor e ironía, la obra aborda la precariedad de la creación artística, la culpa, la identidad y la necesidad de afectos en un mundo hostil. El baile y la repetición sostienen una experiencia compartida donde la fiesta se convierte en pensamiento colectivo.


TEASER

[Roland mon amour](#) 




CRISTINA MONTERO


 [@cristinamonterogarcia9871](#)

 Ferrol, A Coruña

CONTACTO

Cristina Montero García

 626 56 29 86

 crismongar78gm@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cristina Montero, intérprete, coreógrafa y profesora de danza contemporánea de la Escola de Formación Actoral de Narón, y de los talleres de danza de la UDC - Ferrol.

Integrante de la compañía Lastricotouses junto a Rut Balbís.



DEIXIS

Ser la partitura de otra persona. Observar. Escuchar. Atender a las sensaciones y dejar, dejar que suceda, aquí, ahora.

TEASER

[Deixis](#) 

DURACIÓN
30 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Cristina Montero – 626 56 29 86

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



OUTR@

"Removámonos para no salir indiferentes"

Buscaré un viaje sensorial hacia el imaginario de la gente. Que no sea un mero observador del acto escénico. Que participe en él. Para así mover y remover sus cuerpos, sus emociones, y que su mente imagine.

TEASER

[Outr@](#) 

DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Cristina Montero – 626 56 29 86


TIPO DE ESPACIO No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



DANIEL RODRÍGUEZ CIA


 @danielrodriguezcia


 Daniel Rodriguez Cia

 O Porriño, Pontevedra

CONTACTO

Daniel Rodríguez

 608 86 04 80

 danielrodriguezcia@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Bailarín y creador graduado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Su obra *A raíz de* ganó el premio SóloDos en 2022, fue considerada la mejor pieza de calle en el festival ARCA 2023 y seleccionada por la red Acieloabierto 2025. Su nuevo trabajo, *Transeúnte*, es espectáculo recomendado por la comisión de danza de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y forma parte del *Catálogo Danza a Escena 2026*. Además, realiza proyectos como director artístico y coreógrafo de los espectáculos y videoclips de artistas como Mondra, Fillas de Cassandra o Tanxugueiras.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Daniel Rodríguez – 608 86 04 80

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TRANSEÚNTE

El término transeúnte hace referencia a estar de paso, a no residir sino transitoriamente en un lugar. Por eso, ponemos el foco en la dualidad entre lo permanente y lo transitorio en los cuerpos de nuestra generación atravesados por el folclore y la tradición, integrando influencias de nuestro contexto actual.

Transeúnte reflexiona y potencia la relación de las nuevas generaciones con la tradición y el folclore en este mundo tecnológico y globalizado en el que aún habita la sabiduría innata de nuestros instintos. Celebra la diversidad cultural, resalta nuestra conexión como seres humanos y nos lleva a un viaje que honra el pasado, vive el presente y busca y abraza el futuro.



TEASER [Transeúnte](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Daniel Rodríguez – 608 86 04 80

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

A RAÍZ DE

«El cuerpo, ese instrumento capaz de hacer vivir hoy las historias del ayer y de permitir que en un único ser, dónde habitan pasado y presente, dialoguen tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro»

A raíz de nace gracias a la tradición gallega, mediante el canto, la música y la danza tradicional y la búsqueda de su diálogo con la danza contemporánea. En esta pieza se consigue una simbiosis entre estos dos lenguajes y sus contextos, acercando el pasado al presente, acercando la tradición al público actual favoreciendo un mayor vínculo de este con la danza contemporánea y la danza de raíz.

TEASER

[A raíz de](#) 



DE QUERER

Creación inspirada, desde una visión de presente, en las diversas muestras de amor y afecto entre individuos plasmadas en el canto tradicional gallego. Coproducción de Daniel Rodríguez y Festival Danza no Claustro en colaboración con Xunquereiras, de Xunqueira de Espadañedo, y Artur Puga.

DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Daniel Rodríguez – 608 86 04 80


TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año




D'ELAS


 [_d.elas](#)

 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

 603 45 82 50

 delasproduccion@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

D'elas es un colectivo integrado por diez artistas emergentes de Galicia: Andrea Castro, Eloi García, Martín Sanjurjo, Myriam González, Nerea Balado, Julia Laport, Sabela Domínguez, Iria Casal, Noelia Mato y Diana Montserrat. Se juntan en 2020 por la necesidad de desarrollar a través de la colectividad y de llevar los lenguajes de las danzas urbanas a escena. D'elas representa la resistencia. En un contexto social y cultural donde juntar un grupo tan grande de artistas en un proyecto profesional resulta casi utópico, este colectivo encuentra su potencialidad en la unión y la fuerza conjunta.



DURACIÓN
17 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Julia Laport – 603 45 82 50

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

OCCO

Occo es la primera creación del colectivo D'elas, una pieza de medio formato para calle o espacios no convencionales. Se trata de la puesta en movimiento del vacío a través de las experiencias personales de las intérpretes mediante algunas de las múltiples acepciones que presenta este concepto, desde el vacío existencial, a llenarse de valor o vaciarse para poder volver a llenarse; hasta un reflejo de la sociedad donde cuanto más se llena un lado del mundo más se vacía el otro.

No siempre es "chegar e encher", a veces es llegar para vaciar. Pero aun después de sacar todo, ese vacío sigue pesando. ¿Es algo que siempre nos acompaña o desaparece cuando dejamos de mirar?

TEASER

[Occo](#) 



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

É DIFÍCIL FOTOGRAFAR O BALEIRO

Este espectáculo es una apuesta por encontrar si existe algo más allá del cuerpo. Es una cuestión poética de la verdad, del centro, de la trascendencia. A través de las experiencias de seis cuerpos muy diversos nos encontramos con la superficialidad de la identidad, con la búsqueda de una esencia que nunca se puede atrapar. Las dinámicas generadas entre estas seis intérpretes, sumergen al espectador en un tránsito entre cuerpos vacíos y cuerpos que aluden a la intuición, la trascendencia, a la ilusión, y que buscan más allá de su propia carne.

TEASER


[É difícil fotografar o baleiro](#) 


*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIIS – XUNTA DE GALICIA



DESFOGA


 @desfoga_espacio

 Matías Daporta

 Cambados, Pontevedra

CONTACTO

Matías Daporta

 634 51 23 14

 desfoga.espacio@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA


Trabajamos en proyectos de artes vivas, con un claro interés por la investigación de larga duración sobre temas diversos. Acompañamos nuestros proyectos de actividades pedagógicas y de mediación con la ciudadanía.



MOCAP

Una coreografía para dos bailarinas y una pantalla. El espectáculo mezcla danza y nuevas tecnologías para crear efectos ópticos que hacen al público dudar de lo que está pasando aquí y ahora.

TEASER

[Mocap](#) 

DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
+ 13 años

CONTRATACIÓN

Matías Daporta – 634 51 23 14

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



DETERMINADA COMPAÑÍA

🌐 <https://www.ismocultura.com/compania>

📷 @determinada.co

📘 Determinada Compañía

📍 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Paula Quintas

Marta Alonso

☎ 669 25 83 84

☎ 658 78 25 64

✉ ismo.cultura@gmail.com

✉ info.paulaquintas@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Determinada Compañía es un lugar de creación conjunta de Marta Alonso Tejada y Paula Quintas. Sus espectáculos viajan entre el circo, la comedia y la danza contemporánea, centrados en un público joven.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
+ 3 años

CONTRATACIÓN

Paula Quintas – 669 25 83 84

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NINA NINETTE

Nina, valiente y alegre a partes iguales, encuentra unas flores muy especiales que la llevan a descubrir un mundo fantástico, habitado por seres mágicos, poderosos y divertidos. ¡Todo es tan diferente, tan brillante, tan hermoso! Pero Nina echa de menos su hogar y decide marcharse. La cuestión es que ese mundo es un laberinto y, como en todos los laberintos, es muy fácil entrar pero muy complicado salir. ¿Conseguirá Nina salir airosa de esta aventura?

Nina Ninette es un cuento iniciático que se inspira en la estética del Ballet Triádico de Oskar Schlemmer (Bauhaus), de 1921, y que celebra el centenario de su estreno danzando una historia de belleza y rebeldía.

TEASER

[Nina Ninette](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
+ 6 años

CONTRATACIÓN

Belém Brandido – 627 77 83 51

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

UP2DOWN

Dos cables de funambulismo y dos bailarinas dirigidas por un payaso.

Up2Down es un espectáculo de danza-circo contemporáneo en el que el humor y la danza interactúan con una disciplina circense: el funambulismo.

Las bailarinas Marta Alonso y Paula Quintas interpretan dos personajes definidos por su estatus antagónico: la alta y la baja; la funámbula, etérea e ideal, y la payasa, terrenal y mundana.

Junto a ellas, el público realizará un viaje emocional a través de sus deseos y aspiraciones hasta llegar a un punto de encuentro: el equilibrio.

TEASER

[Up2Down](#) 




DISIDEN.CÍA

 @disiden.cia

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Marcia Vázquez

 664 81 16 44

 disiden.cia17@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Disiden.Cía es un nuevo colectivo formado por Martín Los Arcos e Marcia Vázquez, de Pamplona y Vigo, respectivamente. Coincidieron en formación en danza contemporánea en La Faktoria Choreographic Centre, siendo parte de la tercera generación. Este colectivo pretende tener un enfoque LGT-BIQ+ que cuestione las formas (artísticas, de género, formales...), así como abrir el ojo crítico a través de la danza y, si es posible, a través del humor.



BIPEDESTRUCCIÓN

Dos seres se aburren de caminar sobre sus dos pies. Como si llegasen de otro universo, juegan a buscar cuál es su verdadera forma de moverse felices por el planeta Tierra. La única manera de seguir caminando será apoyándonos, más allá de nuestros dos pies, sobre el colectivo.

Bipedestrucción, es un espectáculo familiar de danza contemporánea. Una producción con pizcas de humor en la búsqueda del "¿quién soy?", "¿qué quiero ser?".

DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 3 años

CONTRATACIÓN

Marcia Vázquez – 664 81 16 44

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


TEASER

[*Bipedestrucción*](#) 




ELAHOOD


www.elahood.com

 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

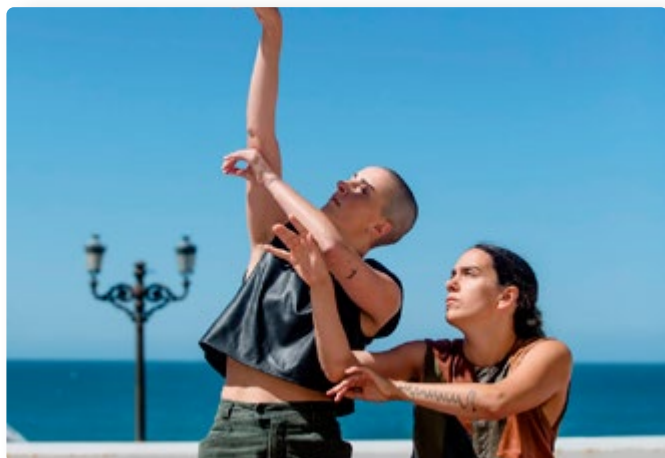
 603 45 82 50

 produccion.elahood@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía gallega de danza urbana y creación contemporánea formada por Sabela Domínguez y Julia Laport en el año 2017. La compañía apuesta por visibilizar las danzas urbanas como medio de expresión legítimo en la danza profesional. La perspectiva de género y *queer* forma parte intrínseca de su identidad.

Su espectáculo *Intempestiva* fue galardonado en el Certamen Coreográfico de Madrid (2021) y en la Plataforma de Diálogos Contemporáneos, Festival DZM, Cáceres (2021).



DURACIÓN
17 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

INTEMPESTIVA

Ser *Intempestiva*.

Los cuerpos de Elahood entran en un juego de identidades con la figura y obra de Xela Arias. Género, identidad gallega, raíces y precariedad se entrelazan para cuestionar qué es hacer algo útil.

TEASER

Intempestiva [↗](#)



DURACIÓN
65 minutos

PÚBLICO
+ 12 años

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NÓ

Tengo algo importante que decir pero todavía no sé lo que es.

Nó invita al público a un viaje onírico, estirando y deformando el significado de lo que es importante. Bajo un filtro de ironía y fantasía, la compañía deja ver huellas del debate actual que atiende a la deconstrucción de género y a la conciencia de clase.

Nó es un *collage* que parte de la intuición más *naif* de dos mujeres gallegas, que se rinden a tener que ser importantes. Una propuesta escénica contemporánea que invita a la reflexión colectiva de las preocupaciones actuales.

TEASER

Nó [↗](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA




ELVI BALBOA

 [__elvibalboa__](#)


 [Elvi Balboa](#)


 [Elvi Balboa](#)

 Sanxenxo, Pontevedra

CONTACTO

Elvi Balboa

 670 32 44 63

 elvibalboacia@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Elvi Balboa, coreógrafa gallega con base en Barcelona y formada en el Institut del Teatre, entiende el cuerpo como un territorio de exploración crítica y sensorial. Su trabajo dialoga con la música electrónica, la ciencia ficción y la arquitectura de la luz para expandir los límites del movimiento.

En sus creaciones —*Am I What?*, *Anöa* (candidata a los Premios Max) y *Baunsbak*— investiga el clímax y la energía del cuerpo contemporáneo incorporando dispositivos como las *jumping boots* amplificadas, concebidas como una extensión tecnológica del cuerpo y generadoras de vibración sonora y visual.



DURACIÓN
22 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

BAUNSBAK

El cuerpo rebota, se impulsa, se sobrecarga. La energía crece hasta el exceso y, en algún punto, necesita recuperarse. *Baunsbak* es un viaje físico entre la exaltación y el colapso, entre la inercia del movimiento y la búsqueda del equilibrio.

Con las *jumping boots* en los pies, cada impacto se amplifica y transforma el suelo en un resonador vivo. El sonido, captado y distorsionado en tiempo real, construye un paisaje vibrante en el que la danza no solo se ve, sino que también se escucha y se siente.

El cuerpo es impulsado constantemente, atrapado en una dinámica de expansión y contracción, lo que exige resistencia, adaptación y entrega.

TEASER

[Baunsbak](#) 



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ANÖA

Anöa se contempla como un ritual que tiene la voluntad de mostrar la máscara que nos imponemos, la vulnerabilidad de cinco cuerpos en movimiento que anhelan llegar al clímax. Un espectáculo de danza pensado como un acto de insistencia y resistencia, una acumulación de energía sensual, movimiento y voz para lograr una liberación.

TEASER

[Anöa](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
17 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Elvi Balboa – 670 32 44 63

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

AM I WHAT?

Durante el viaje, los cuerpos se mueven por el deseo de ser vistos. Líneas. Emerge el ego entre el sudor de la multitud. La vida es un viaje de cuerpos que desean y se mueven. Una voz dice: «Ver sin más», como prólogo de una cadena de reacciones... *Am I what?* es un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad que trata de engullirlo. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, sobre ver cuerpos y sobre competir por ser el cuerpo más visto.

TEASER

[*Am I what?*](#) 



ENÉSIMA

<https://www.instagram.com/enesimaescenicas/>

[@enesimaescenicas](#)

Lugo

CONTACTO

Bal Castro

634 48 42 98

enesimaescenicas@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Enésima es una compañía centrada en las artes del movimiento que nace de la necesidad de explorar nuevos canales de comunicación artística a través de la experimentación corporal, sonora y escénica. Tras formarse en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg) en Teatro Físico y en el programa intensivo de Danza Contemporánea y Creación de Oficina Zero (Oporto), Inés Santos y Bal Castro deciden unirse para crear un espacio de libertad creativa en el que poder expresar sus inquietudes artísticas, dejándose atravesar por la vulnerabilidad que supone estar en escena y el cuestionamiento constante de «¿por qué hago esto?».

Y hacerlo.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 14 años

CONTRATACIÓN

Inés Santos – 698 16 58 59

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TRANSPARENTAR

Transparentar es un espectáculo de danza-teatro en el que se plantea una pregunta principal: ¿la generación de cristal es frágil o transparente?

Es una pieza creada por dos artistas de la generación Z en la que exploramos, mediante la poética corporal y con un lenguaje desenfadado e irónico, otras cuestiones como:

¿Qué es o por qué se caracteriza esta generación?

¿El sufrimiento individual es colectivo e intergeneracional?

¿Somos nosotros los que estamos agotados o es el sistema?

Estas preguntas tienen algo en común: la llamada generación Z o generación de cristal, formada por personas que nacieron aproximadamente entre finales de los años noventa y comienzos de los 2000.

La frustración generalizada debido a que el futuro por el que apostar es cada vez más incierto hace que también se nos denomine la generación agotada. Sin fuerzas para luchar y sin fuerzas para sacrificarse.

La juventud actual es la primera generación que habla y expone la necesidad de la salud mental, y que entra en el debate sobre si realmente somos frágiles o si hacemos transparente el sistema y todas sus carencias.

Se crea así un espacio de diálogo y diversión que permita conectar con diferentes generaciones y que pueda ayudar al público a viajar por distintas atmósferas, desde lo artificial hasta la introspección y la liberación.

Proyecto producido en El Palacio - Residencias Artísticas e Acción Cultural, financiado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación e Universidade Popular del Concello de Xixón y por el Colectivo RPM de Galicia dentro de las Residencias Paraíso.

TEASER

[*Transparentar*](#) ↗

***ESPECTÁCULO SELECCIONADO NO PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARAÍSO, QUE CONTA CO APOIO DA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIIS – XUNTA DE GALICIA**




ET SUSEIA DANZA

 @etsuseiadanza


 etsuseiadanza


 @etsuseiadanza326

 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Gustavo Couto

 609 20 33 85

 etsuseiadanza@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Adoptamos el nombre de nuestra compañía de un saludo de ánimo entre peregrinos/as que, traducido, significa «Vamos allá» o «Más allá». Precisamente por eso, creemos que nuestro nombre es un fiel reflejo de lo que pretendemos hacer: ir más allá en el mundo de la danza, mezclando tradición con modernidad. Expresamos la necesidad de unir dos estilos de danza: la tradicional gallega y la contemporánea.


DURACIÓN

Versión sala: 50 minutos
Versión calle: 28 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Gustavo Couto – 609 20 33 85


TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

O QUE NON SE VE

O que non se ve representa, a través de la danza, la fuerza y la lucha de la mujer en la sociedad actual. Pone el foco en diferentes micromachismos que conviven en nuestro día a día. Es una mezcla de danza tradicional y contemporánea que pretende mostrar lo que existe debajo de las vestimentas tradicionales y en el interior de las mujeres de nuestro país. Con esta obra, vamos un paso más allá (*Et Suseia*) para conjugar estilos muy diferentes pero, a la vez, con mucho en común. Aportamos también una nueva sonoridad en las melodías que acompañan el espectáculo en directo y nos sumergimos en la percusión tradicional, pero enfocada hacia un aspecto más actual. También cambiamos las letras de las melodías para crear textos propios, en los que mostramos el poder de la mujer en la tradición oral.

Las coreografías fueron creadas desde la contemporaneidad de la danza y mezcladas con el sonido de la música de tradición oral, en la que se identifica la energía de las mujeres del rural gallego.

TEASER [O que non se ve](#) 

[O que non se ve \(de calle\)](#) 



EUDANZA

www.laurallauder.com

[@llauderlaura](#)

[laurallauder](#)

[@laurallauder](#)

[@laurallauder7161](#)

[Caldelas de Tui,
Pontevedra](#)

CONTACTO

Laura Llauder

[629 64 53 02](tel:629645302)

laurallauder@yahoo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

Eudanza es una de las primeras compañías de danza inclusiva en España. A través de los espectáculos presentados en el ámbito nacional e internacional, ha ayudado a cientos de personas de la compañía, formada por niños y jóvenes del centro neuropsicopedagógico O Pelouro, a mejorar su bienestar físico, psíquico y emocional.

Laura Llauder es la directora y fundadora de la compañía, con una amplia trayectoria como bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta profesional.

En 2003 bailaron en la plaza de San Marcos (Venecia) durante el Carnaval veneciano, poniendo en valor la inclusión y la integración en las artes escénicas.



CUERPOS EN TRAMA

Este espectáculo nace para favorecer la inclusión y la integración en las artes escénicas de personas con diversidad funcional, incluidas junto con personas sin dificultades. Así, se produce una integración real y profunda dentro del proceso de creación artística, con la danza como gran herramienta terapéutica.

DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Laura Llauder – 629 64 53 02


TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año




EVA COMESAÑA

www.linktr.ee/evacomelasanha

 [nu...eva](#)


 [@evacomesanasanro](#)


 [@evacomesana6334](#)

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Eva Comesaña

 660 78 83 76

 eva.cs93@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea con varias creaciones a sus espaldas, en colaboración con otros artistas. Además de crear y distribuir, desarrolla y gestiona diferentes proyectos culturales y eventos.



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Eva Comesaña — eva.cs93@gmail.com


TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TERRAFIRME

Pieza que navega entre diferentes mares para encontrar tradición, costumbres y calma en la tierra. Oda dancística a nuestras ancestras, que pusieron el cuerpo para luchar y ser resistencia, camino y aliento. Se ponen de manifiesto las labores de nuestras abuelas, tanto en el mar como en la tierra, donde el cuerpo es el campo de batalla, cuerpo que se ve modificado por los esfuerzos, las repeticiones, el peso y la resistencia; cuerpos que celebran en tierras rurales y marineras.

TEASER

[Terraфирme](#) 



PERDER A LINGUA

per'ðer a 'lingwa

DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

perderalingua@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


PERDER A LINGUA

Perder a lingua es un espectáculo interdisciplinar de largo formato para público adulto, pensado para salas y teatros.

Es un dispositivo escénico que conecta cuerpo - paisaje - lenguaje, un vínculo mágico y poético donde la onda de sonido descrita por el lenguaje de una persona se parece al paisaje con el que se relaciona.

Es una pieza interdisciplinar y conceptual, que propone un viaje sonoro, visual y sensorial, basado en la interacción y retroalimentación entre danza, música, visuales, escenografía e iluminación.

TEASER

[Perder a lingua](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Eva Comesaña — eva.cs93@gmail.com

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


COMO ALABAR EN VOZ ALTA

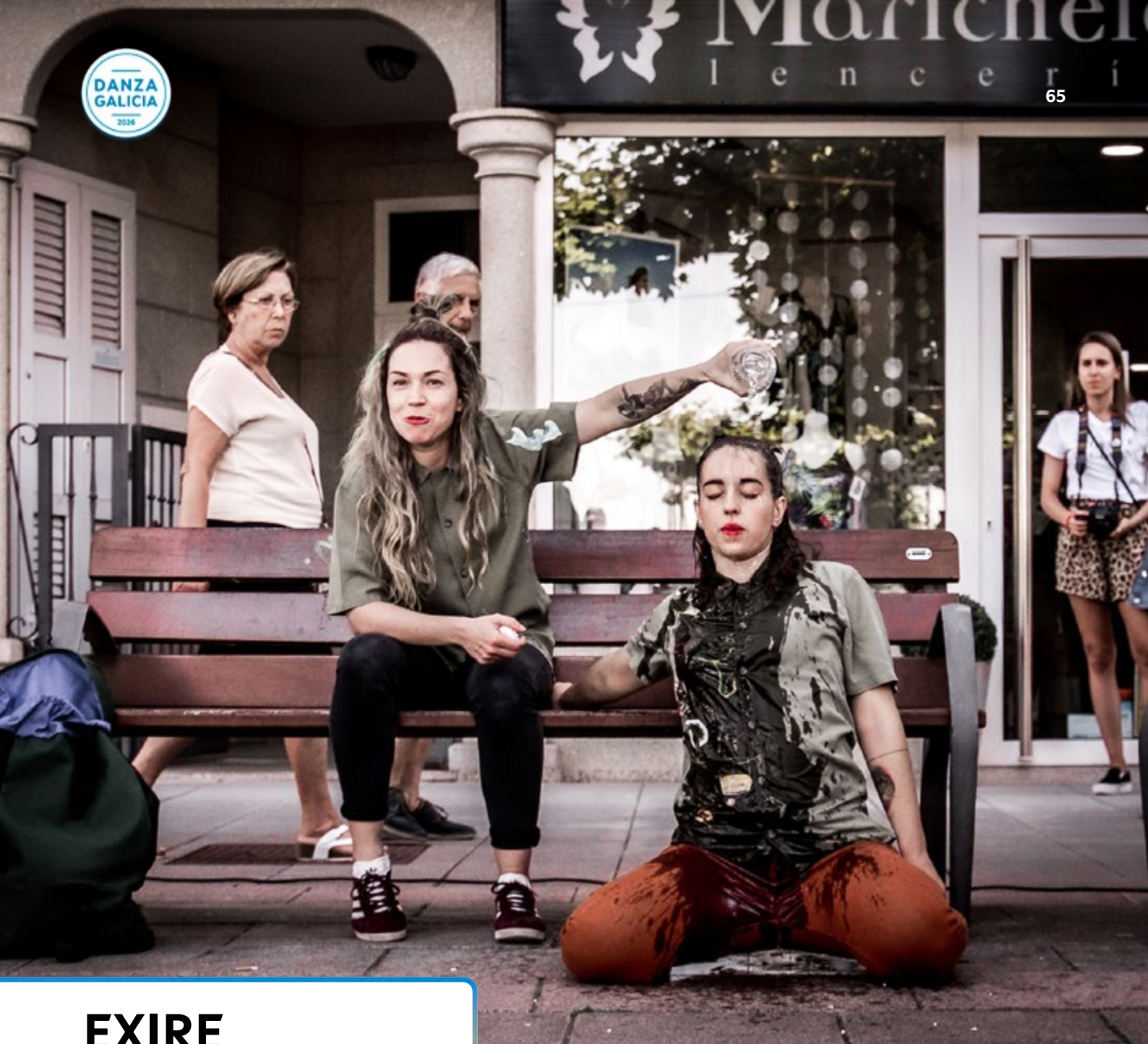
Como alabar en voz alta es un solo que trata la espiritualidad en contraposición con la crueldad que ésta trae traducida en religión.

Mezcla lo celestial con la brutalidad, el rezo y la ofrenda con la penitencia y el castigo.

Dos puntos opuestos que se relacionan en esta pieza, donde la danza contemporánea se junta con el lenguaje de danzas urbanas. Nacidas para expresar enfado e incomodidad, para tratar de entender y reflejar esta dualidad.

TEASER

[*Como alabar en voz alta*](#) 



EXIRE

🌐 <https://www.instagram.com/ciaexire/>

📷 @ciaexire

📘 Cía. Exire

📺 Cia. Exire

📍 A Coruña

CONTACTO

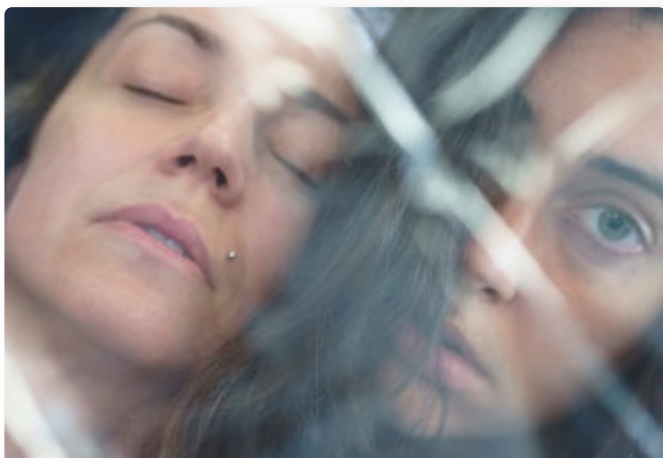
Fany Vázquez

☎ 630 86 77 12 / 696 72 30 16

✉ exirecia@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea situada en A Coruña. Tiene veinte años de experiencia en artes escénicas y lleva girando por toda la geografía gallega desde 2006. Está formada por las creadoras Estefanía Gómez y Alba Fernández.



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez – 630 86 77 12

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

FUGACES

Momentos que llegan a tu vida para darte algo y que luego se van. Aprender a soltar, a dejar que las cosas fluyan.

Momentos, personas, emociones fugaces que inspiran a reflexionar sobre tu vida y motivan a darle sentido a tu camino.

Quiero terminar este viaje sudando, riendo, aferrada a su luz y con mucho amor.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez – 630 86 77 12

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MÉDULA

Hablamos de volver a nosotras, de sentirnos como almas libres destinadas a transmitir historias, viajes de vida, a movernos entre murmullos, pero sin miedo a enfrentarnos a lo que no queremos. Seguimos nuestros instintos, aullamos para reconocernos y olfateamos la misma huella para seguir el camino deseado. Somos ellas, y ellas, nosotras.

TEASER

[Médula](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
18 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez – 630 86 77 12

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NEXOS

Nexos nos revela la complicidad que existe entre dos personas, sus memorias compartidas, la búsqueda incesante de ese recuerdo que las sostiene en el tiempo. Un recorrido por los momentos que quedaron grabados en nuestro cuerpo y que dejan ver a dos seres reales, imperfectos, peculiares, hermosos...

Soltamos el peso de la mirada de los demás y nos reconocemos para mostrar lo que elegimos ser. Al fin y al cabo, disfrutar de ser uno mismo, la única persona con la que se está obligado a vivir.

Nexos recibió el Premio a la Mejor Pieza en el festival Diálogos Contemporáneos de Cáceres (diciembre de 2019).

TEASER

[Nexos](#) 



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez – 630 86 77 12

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ON

De repente, un solo dedo enciende cada parte de mi cuerpo. Su energía lleva mis vísceras a experimentar una sacudida tan potente como la fuerza mínima que provoca violentos huracanes. Son los gestos sutiles que envuelven la atmósfera de caricias y energía vital.

Te invito a que entres en mi cuerpo sin tener compasión. Entrás y recorres, observas, estallas.

Ven, ven... Mueve mi cuerpo para que se mueva diferente y me transporte a otro lugar.

TEASER

[On](#) 



TRES

Tres piezas en un mismo espacio, interpretadas por tres mujeres que emprenden un viaje efímero que surge de una energía que nos mueve.

Danza y música para conectar con eso que nos une a todas, con nuestra esencia.

Tres es la unión de tres de las piezas más importantes de la compañía Exire: *On*, *Fugaces* y *Nexos*. Unidas a través de la danza y de su propia esencia.

DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez – 630 86 77 12

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



EXPERIMENTADANZA

📍 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Elisa Sarsiada Benítez

☎ 676 23 86 50

✉ experimentadanza@yahoo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía profesional de danza que nace en el año 2003 bajo la dirección de Carlota Pérez (coreógrafa, bailarina e historiadora del arte), quien tras haber trabajado junto al productor y diseñador gráfico Alex Piñeiro en la creación y organización de proyectos culturales y festivales internacionales de teatro de calle, inicia su andadura como coreógrafa con un primer espectáculo de danza contemporánea, *A escondidas*, que se estrena en Póvoa do Varzim. Desde esa fecha hasta hoy ha trabajado con diferentes bailarines: Armando Martén, Blanca Blanco, Alexis Fernández, David Loira, Caterina Varela y ha hecho colaboraciones coreográficas con: Damián Muñoz, Gema Díaz o Chevy Muraday, entre otros.



DURACIÓN
45 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Elisa Sarsuada Benítez – 676 23 86 50

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

HABITADOS

Habitados habla de aquello que nos conforma y que también cuestiona la invasión de nuestro territorio, de esos lugares íntimos que a veces son conquistados sin permiso. Una reflexión sobre el cuerpo como refugio y como lugar de protección. La búsqueda de un lugar común entre los intérpretes que nos haga sentir como en casa, como seres realmente "habitados" que somos.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Elisa Sarsuada Benítez – 676 23 86 50

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

PICASSO: A OLLADA NAS MANS

Espectáculo de creación colectiva, dirigido por la actriz, directora, bailarina y coreógrafa Carlota Pérez y producido por la Fundación Emalcsa y la Concejalía de Igualdad y Diversidad del Concello da Coruña.

El espectáculo gira en torno a las etapas artísticas más destacables de Pablo Picasso. Sobre el escenario, un director de teatro en la búsqueda de una nueva historia y una de sus mujeres, que muestra el estudio ahora lleno de polvo. Entremedias, van apareciendo los personajes de sus obras, destacando su infancia, su etapa azul en París, la época rosa, el Cubismo, terminando con el famoso *Guernica* y con la paloma de la paz como símbolo de una nueva época en la vida el autor.

TEASER

[*Picasso: A ollada nas mans*](#) 



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Elisa Sarsuada Benítez – 676 23 86 50

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NO ME TOQUES EL SECRETO

Clara, Carlota y Pío descubren en este viaje que hay lugares que si los tocas, resurgen emociones profundas que nos acercan más y nos liberan de nuestros miedos.

La presencia en escena de Clara, una bailarina de 18 años con parálisis cerebral, nos hace reflexionar sobre los espacios que habitamos y sobre cómo nos adaptamos a ellos. Con este espectáculo, Clara y Carlota desafían a su vez nuestra imaginación y nuestros prejuicios como espectadores, en una pieza que cuestiona ideas preconcebidas sobre la dependencia y la existencia real de independencia como posibilidad de vivir sin la otra persona.

TEASER

No me toques el secreto [↗](#)



FÉLIX FERNÁNDEZ

🌐 www.felixfernandez.org

📷 [@felixfernandezfernandez](https://www.instagram.com/felixfernandezfernandez)

📘 Félix Fernández

📺 [@felixfernandezx2](https://www.youtube.com/channel/UC...)

📍 A Coruña

CONTACTO

Félix Fernández

☎ 636 46 20 39

✉ felixfernandezx2@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Félix Fernández es un artista multidisciplinar, licenciado en Bellas Artes por la Universidade de Vigo.

Paralelamente, se formó en danza contemporánea y *performance* con Marina Abramóvic, Mónica Valenciano, Rut Balbís, Elena Córdoba y Esther Ferrer.

Sus actuaciones han sido programadas en el CCCB de Barcelona, en el Festival TNT de Terrassa, en el Festival Escenas do Cambio de Santiago de Compostela, en el Festival ALT de Vigo, en el Festival Corpo(a)terra de Ourense, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el Instituto Cervantes de Tokio o en Matadero Madrid, entre otros.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Félix Fernández – 636 46 20 39

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CONSTANTES DO PORVIR

Este espectáculo interdisciplinario, que mezcla danza, *performance*, espacio audiovisual, música electrónica y voz hablada y cantada, busca atravesar los deseos e intuiciones de nuestra sociedad en relación con el tiempo futuro; busca estructurar un ensayo sobre lo que aún desconocemos pero que empezamos a vislumbrar; busca cimentar puentes temporales con nuestro mañana; busca, en definitiva, abrir una ventana a nuestros anhelos e inquietudes en relación con ese tiempo en el que nos proyectamos como sociedad, como un viaje de aproximación a nuestros deseos distantes y probables.

Constantes do porvir forma parte de un proyecto más amplio de Félix Fernández titulado *Uncanny Valley*.

TEASER

[*Constantes do porvir*](#) ↗



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Félix Fernández – 636 46 20 39

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

50 MINUTOS DE SIMULACIÓN PROGRAMADA

50 minutos de simulación programada es una experiencia escénica desarrollada bajo una estética de videojuego, habitada por dos avatares que realizan acciones vinculadas a sus respectivas identidades *cosplay*. Bastará con este par de personajes de identidades polarizadas y una escenografía que nos remita a todos esos no-lugares que habitamos a diario para que nuestro disco duro interno encuentre archivos de memoria extrañamente similares a lo que presenciemos en escena.

TEASER

[*50 minutos de simulación programada*](#) ↗



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Félix Fernández – 636 46 20 39

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

XAVIER A TRAVÉS DE MIN

Xavier a través de min es un proyecto de artes vivas de carácter autobiográfico y no documental con el que quiero traer al presente el legado inmaterial que mi hermano, Xavier Fernández, me dejó en vida y sacar a la luz todo el sedimento de la vida de mi hermano en mí.

Las principales herramientas para vehicular este contenido tan emocional son la danza, el espacio sonoro-musical, la voz, el texto y la instalación que, mezclados, componen una experiencia vivencial muy próxima a un lugar de intimidad casi confesional, donde encontrar un espacio de liberación energética poco habitual.

Xavier Fernández trabajó hasta su muerte en relación con la consciencia: era psicólogo, criminólogo, investigador y psiconauta, profesor de yoga y de meditación, y también guía en procesos de búsqueda interior.

TEASER

Xavier a través de min [↗](#)

***ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS ATOPÉMONOS BAILANDO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**



FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

🌐 www.fransieira.com

📷 [@fransieiradanza](https://www.instagram.com/fransieiradanza)

📘 [Fran Sieira, compañía de danza](https://www.facebook.com/fransieira.compania.de.danza)

📺 [@fransieiracompaniadanza9296](https://www.youtube.com/channel/UCfransieiracompaniadanza9296)

📍 Ribeira, A Coruña

CONTACTO

Francisco Sieira González

☎ 605 08 93 41

✉ fran@fransieira.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fran Sieira, Compañía de Danza fundamenta su trabajo en una revisión del folclore gallego desde un marco contemporáneo. La compañía estudia el movimiento a través del baile tradicional y lo utiliza como su principal mecanismo de expresión, creando un lenguaje del movimiento de vanguardia como reflejo de nuestra tradición. Desde 2017 y a través de la creación colectiva, acerca proyectos artísticos con vocación social y con muy buena acogida entre el público. Desde los márgenes, la compañía crea espectáculos que tienen la voluntad de generar conciencia social y devolverle a la sociedad aquello con lo que la inspiró.



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
+ 13 años

CONTRATACIÓN

Emi Candal – 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CEIBE

Ceibe profundiza en la relación entre el género y nuestra tradición, así como en sus formas de operar en los diferentes ámbitos cotidianos, incluida una manifestación cultural tan importante como el baile tradicional gallego. Se trata de entender lo que el género es para nosotros como individuos, como colectivo y también como sociedad. Reflexiona sobre las categorías de género y sus estereotipos, impuestos socialmente, para establecer distancia con lo normativo, arrastrarlo hacia los márgenes y, desde ahí, formular y construir nuevas formas de entender el cuerpo y el movimiento. Cuestiona las identidades de género normativas y hegemónicas para comprender y compartir que el género opera sobre todos los cuerpos.

Elenco de ocho bailadoras y bailadores, dirección artística de Fran Sieira y Sergio R. Suárez, espacio escénico de Laura R. Iturralde, iluminación de Fidel Vázquez, música original de MounQup (Camille Hédouin) y vestuario de Érica Oubiña.

TEASER [Ceibe](#) 



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
+ 13 años

CONTRATACIÓN

Emi Candal – 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Primavera

DEMENTE

DeMente plasma una realidad, un estigma y el trato de una enfermedad marginada: la salud mental.

Pieza coreográfica de 60 minutos de duración bajo la dirección artística de Carla Diego, con un elenco de ocho bailadoras y bailadores, música original de Cristian Silva, marco escénico y vestuario diseñado por Carlos Alonso e iluminación de Fidel Vázquez. Estrenada en abril de 2021, obtuvo siete candidaturas a los Premios Max 2022 y se programó en Camino Escena Norte 2022.

TEASER

[DeMente](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
28 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal – 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE

Coreografías dun DeMente es un extracto de 28 minutos de duración del espectáculo *DeMente*, adaptado a espacios no convencionales. En él plasmamos la esencia de las coreografías de grupo más representativas de la obra.

Espectáculo seleccionado en los programas Red Acie-loabierto 2022 y Danza a Escena 2023, programado en festivales internacionales como Vos de Lorient (Francia) en 2022 y Manizales y Medellín (Colombia) en 2023.

TEASER

[*Coreografías dun DeMente*](#) 



DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal – 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

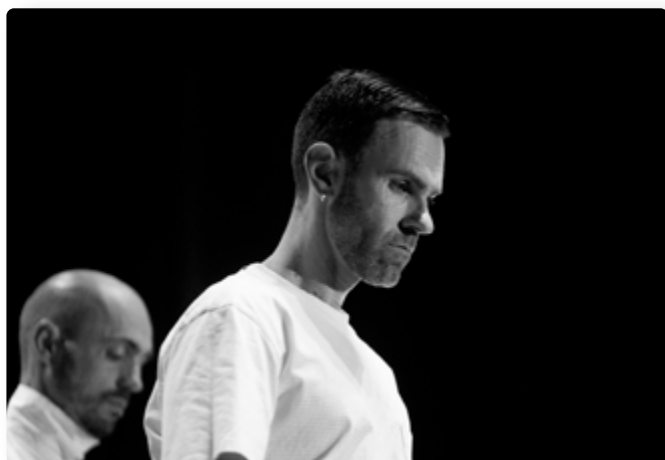
UN BAILE CEIBE

Un Baile Ceibe es una pieza coreográfica para espacios no convencionales, de 25 minutos de duración para cuatro intérpretes, codirigida por el propio Fran Sieira, quien comparte la dirección artística con Sergio R. Suárez, profesional de la danza y con un máster de género y temática LGBTIQ+. Música de MounQup (Camille Hédouin) con canciones de Carlos Quintá y con la colaboración de Úrsula Rial. Vestuario de Érica Oubiña y colaboración especial de Eferro.

Adaptación coreográfica del espectáculo *Ceibe* en diúrno, sin iluminación ni escenografía, donde plasmamos la esencia de las coreografías grupales más representativas de la obra.

TEASER

[*Un baile ceibe*](#) 



DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal – 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de febrero 2026

BENQUERER

BenQuerer es el primer solo de danza de la compañía, en el que el propio Fran Sieira, como intérprete, muestra su manera de entender el movimiento desde ese reflejo de la tradición gallega.


Pieza coreográfica de 25 minutos de duración para espacios no convencionales, con dirección artística e interpretación del propio Fran Sieira. El Colectivo VACAburra, Andrea Quintana y Gena Baamonde son su visión externa en el proceso de creación y llevan el acompañamiento de dirección y movimiento de la pieza. El vestuario es de Érica Oubiña y la música pertenece al grupo gallego Caamaño & Ameixeiras, como tributo a este grupo que tanto admira Fran Sieira desde hace años.

El autocuidado emocional es el eje central sobre lo que gira este nuevo proceso creativo tan personal e íntimo para el creador, en el que, a través de su propio relato, detalla la importancia del cuidado, de quererse bien, de aceptarse y respetarse a uno mismo. La gestión emocional ante la pérdida, ante el dolor, ante las inseguridades y las dificultades que encontramos en nuestro camino.

***ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS – XUNTA DE GALICIA**




FURIA SOTELO

 www.furiasotelo.com


 [@furiasotelo_](https://www.instagram.com/furiasotelo_)

 [Furia Sotelo](https://www.youtube.com/Furia Sotelo)

 Allariz, Ourense

CONTACTO

Vicente Conde

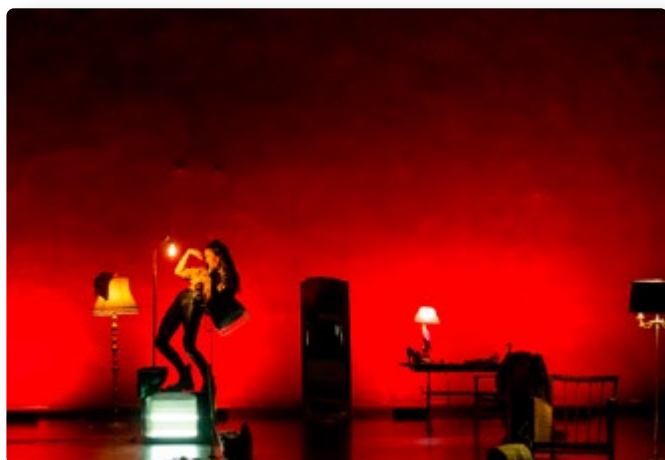
 671 83 96 87

 furiasotelocia@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Furia Sotelo es la evolución de Licenciada Sotelo, fundada en 2010.

Las creaciones de Furia giran en torno al cuerpo y el movimiento, siempre en diálogo con diferentes artistas y disciplinas.


DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN
657 27 83 20

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SOBRE O EXTRAVÍO OU A ARTE DE PERDERSE

Un solo de danza-teatro sobre la importancia del lugar, sobre lo que no se ve pero está, sobre el olvido necesario y el arte de perder. O de perderse.

Sobre o extravío ou a arte de perderse es un solo interpretado por Nuria Sotelo y dirigido por Ana Vallés (Medalla de Oro de las Bellas Artes 2024). Una propuesta íntima y plástica que invita a penetrar en el espacio interior y exterior de una mujer: como espectadores y cómplices de su manera de construir(se), habitar, extraviarse y llegar a lugares no previstos. Movimiento, palabra, objetos y espacio sonoro se combinan para abrir un tiempo suspendido que invita a contemplar, perderse y habitar otros paisajes posibles.

TEASER

[*Sobre o extravío ou a arte de perderse*](#) ↗

***ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARAÍSO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**


DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
657 27 83 20

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SUIT(E)

Suit(e) es una creación escénica que teje un diálogo profundo entre música y danza contemporánea. La coreógrafa y bailarina Nuria Sotelo y el virtuoso violonchelista gallego Millán Abeledo –integrante de la Real Filharmonía de Galicia– reinterpretan obras de Bach, Cassadó, Ligeti, Britten y Dutilleux, además de una composición original de Manuel López Jorge, creando un puente entre la música clásica y la contemporánea. Concebido para teatros y espacios no convencionales, este formato íntimo convierte cada representación en una experiencia escénica viva en la que cuerpo y sonido se transforman mutuamente.

***ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**



DURACIÓN
40 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
657 27 83 20

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

FÓRA DE SI

Fóra de si es un ritual escénico compartido entre Galicia, Andalucía y Navarra, donde danza, voz y sonido convocan presencias pasadas para habitar el presente. «Una creación que cruza tradición y contemporaneidad para explorar cómo el cuerpo puede ser canal, archivo y espacio de libertad».

Esta pieza nace del encuentro creativo entre la premiada coreógrafa y bailarina Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) y la creadora e intérprete Nuria Sotelo en el espacio de creación A Casa Vella. Posteriormente se suman Quique Peón, folclorista gallego, investigador etnográfico, bailarín y músico, y el investigador y artista sonoro navarro Xabier Erkizia, para poner en diálogo el universo creativo de Luz Arcas con las raíces de la tradición gallega y la conceptualización sonora de Erkizia.



DURACIÓN
20 minutos

PÚBLICO
Familiar

CONTRATACIÓN
657 27 83 20

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CAMIÑOS QUE PARTEN

Camiños que parten es un ritual escénico para todos los públicos que entrelaza música, danza y territorio para poner en valor la fuerza silenciosa de las mujeres del rural gallego.

Dos mujeres rurales, artistas y madres —la cantante y compositora Mounqup y la bailarina y coreógrafa Nuria Sotelo— celebran sobre el escenario la capacidad de criar y crear, tejiendo un viaje que une naturaleza, memoria y futuro.


Inspirada en los elementos conceptuales y sonoros del disco *Aquelarre* de Mounqup, en esta creación las artistas comparten escena, juego y raíces con sus dos hijas, en un gesto de conciliación que une arte y vida.

i X *a*

IXA


 @ixa.danza

 [Xián Martínez](#)

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Xián Martínez Miguel

 662 29 95 75

 martinezdemiguelx@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

iXa nace como una compañía de danza con identidad mixta entre Galicia, Euskadi y Navarra, que tiene como eje artístico la creación escénica contemporánea pensada específicamente para públicos no especialistas, trabaja con dramaturgias accesibles y elementos que conectan con el imaginario colectivo. iXa genera espectáculos, proyectos de mediación y actividades anexas para conectar y crear nuevos públicos de danza.


DURACIÓN

Versión inmersiva: 60 minutos aprox.
 Versión núcleo: 40-45 minutos
 Versión curta: 20-25 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal

emicandal@urdime.net — +34 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de mayo 2026

52-BLAU

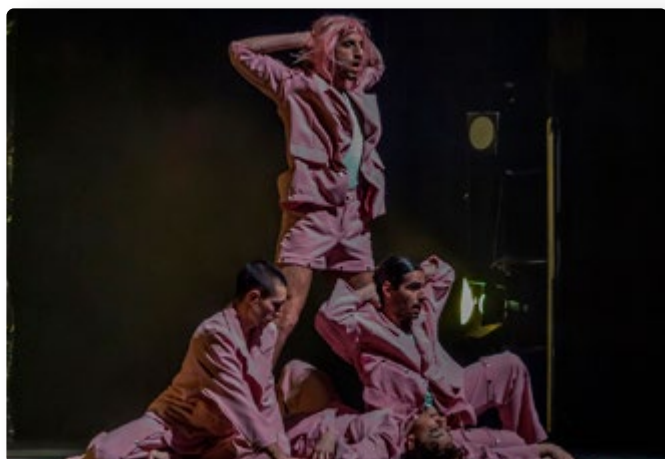
52-Blau es el intento de sobrevivir a un naufragio en la inmensidad de un espacio infinito. Un lugar donde el individuo se ahoga en el vacío de un océano lleno de estímulos, gente e información. Casi una oda a la adaptación a una tormenta, un cuerpo que se encuentra con la soledad y trata de salir a flote. Esta obra habita la tristeza en un contexto donde los cuerpos son incapaces de comunicarse. Una mirada que bajo el agua solo consigue observar el azul intenso del cielo, el mar y el infinito. Una ballena.

TEASER

[52-Blau](#) ↗

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA

*ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS ATOPÉMONOS BAILANDO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA


DURACIÓN

50-55 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal

emicandal@urdime.net — +34 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NIK-EU 2.0

Nik-Eu 2.0 se expone como un baúl de recuerdos y experiencias, como un museo de realidades vividas, un espacio ordenado en un desorden donde buscar y conectar el más íntimo de nuestros "yos" con los de cada espectadora. Nik, "eu" en la acción de posesión en euskera y "eu", primera persona del gallego, se conjugan en el título de una obra con tintes autobiográficos donde se plasman emoción y situaciones desde un punto de vista divertido, emocionante e íntimo. Un lugar donde la masculinidad del individuo se deconstruye para invitarnos a reflexionar sobre cómo la estructura social heteropatriarcal afecta al crecimiento del ser humano desde su infancia hasta su madurez.

TEASER

[Nik-Eu 2.0](#) ↗



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal
emicandal@urdime.net — +34 619 92 03 35


TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

OLLOS CARA A ADETRON/ BARRURANZKO BEGIRADAK

Tomando como punto de partida el universo de lo onírico, *Ollos cara a adentro* pretende indagar en la concepción surrealista del sueño; ese lugar donde los límites de la lógica, la razón, la conciencia e incluso las convenciones del gusto se rompen, permitiendo abrir una puerta entre el mundo interior y exterior de cada individuo.

TEASER

[*Ollos cara a adentro*](#) 



DURACIÓN
50-55 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Emi Candal
emicandal@urdime.net — +34 619 92 03 35

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

PIONERAS / AIZINDARIAK

Por cada respiración, por cada lágrima y por cada gota de sudor. *Pioneras, The Power of Woman*, une en una experiencia de danza infinitos tipos de mujeres, abandera el cliché y destruye el prejuicio sobre el género. Homenajea a las pioneras, a las que iniciaron la batalla por la igualdad, acompaña a las que siguen peleando y conmemora a las que no tuvieron oportunidad de vencer.

Bajo la poética del modelado y la naturaleza, *Pioneras* introduce a la espectadora en un universo de almas fuertes y luchadoras, en un mundo único de amor y respeto por cada individuo, pero sobre todo busca transformar la individualidad del ser humano en la unidad de una sociedad igualitaria. En esta versión superlativa y única para Galicia, nueve mujeres darán voz al poder de un universo igualitario.

TEASER


[*Pioneras / Aitzindariak*](#) 



JULIA LAPORT RIVAS


 www.amarelo.es/extender


 [julialaport](https://www.instagram.com/julialaport)

 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

 610 10 68 08

 julialaport@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Julia Laport es una intérprete y creadora gallega de A Coruña. Comienza su formación en artes escénicas en su ciudad natal siendo una niña y, en 2011, emigra a Londres donde se empapa de la cultura urbana, nutriéndose de disciplinas como el *popping*, *hip hop*, *vogue*, *house* o *waacking* durante cinco años. En los últimos siete años se especializa en el estilo de danza club *waacking* viajando a ciudades como Seúl, París, Milán, Porto o Madrid para formarse y participar en eventos de esta disciplina.



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

EXTENDER COMO SI PUDIERA

Julia Laport busca explorar desde una perspectiva personal, cómo convergen la ilusión, los límites y el cuerpo. Basando la investigación en la perspectiva psicoanalítica de la fantasía y de los límites, esta propuesta busca hacer preguntas que el cuerpo pueda responder. Poner el cuerpo en el borde. Ponerse en el borde del cuerpo, en la capa más externa anterior al otro y entender desde ahí cómo los límites concretan el mundo a la vez que imposibilitan la expansión.

Utiliza la precisión de las técnicas del *vogue* y el *popping* y el contraste con la fluidez del *waacking* y la danza contemporánea para explorar los límites y la ilusión. Explorar lo no sabido, lo no dicho, lo que fue limitado, para explorar el deseo en su razón pre-sensible. El movimiento en puro devenir.



KIRENIA DANZA

🌐 kireniadanza.gal

📷 [@kireniadanza](https://www.instagram.com/kireniadanza)

📘 [Kirenia Danza](https://www.facebook.com/KireniaDanza)

📺 [Kirenia Danza](https://www.youtube.com/KireniaDanza)

📺 [kireniadanza](https://www.tiktok.com/kireniadanza)

📍 A Coruña

CONTACTO

Kirenia Martínez Acosta

☎ 617 65 43 32

✉ info@kireniadanza.gal

SOBRE LA COMPAÑÍA

Kirenia Danza es una compañía fundada en 2019 por Kirenia Martínez, coreógrafa, bailarina y actriz, quien codirige paralelamente la compañía Entremans desde 2006. En sus creaciones prima la investigación de nuevas expresiones escénicas ligadas al lenguaje del movimiento y la palabra. Actualmente combina las creaciones propias con encargos cinematográficos, colaboraciones literarias y proyectos formativos y de cooperación europea con otras entidades a nivel internacional.



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Juvenil y adulto

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta – 617 65 43 32

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

EMIGRANTAS

Emigrantas es una pieza de danza sobre la última diáspora. Se trata de la primera entrega de una trilogía coreográfica sobre los vulnerables que fue coproducida por el Centro Coreográfico Gallego en 2020.

En la pasada década cientos de miles de jóvenes abandonaron sus orígenes buscando contextos laborales más favorables, experiencia que se repite y atraviesa el pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. La experiencia cambia, pero la última diáspora es distinta de las anteriores, multipolar y multicausal.

Emigrantas es una pieza de danza que baila datos, estadísticas, poemas, vivencias, intuiciones y posibilidades migrantes. Es un ensayo bailado que piensa el presente y futuro de las comunidades migrantes, creado desde una óptica de mujer.

TEASER

[*Emigrantas*](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Juvenil y adulto

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta – 617 65 43 32

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

PRIMEIRO A VIDA!

Los cuidados están hoy en el centro, ahora son visibles, pero siempre fueron imprescindibles para mantener la vida. Somos vulnerables, estamos siempre expuestos y necesitamos otros cuerpos que nos apoyen durante nuestra vida. El cuerpo habla de la vulnerabilidad, la escribe con gestos y desplazamientos en toda manifestación que sostiene. Necesitamos de los cuidados de los otros para mantenernos con vida juntos, en comunidad. Esta pieza es un elogio a los cuidados; es decir, tejemos el cuidado en movimiento y los cuerpos danzan una antigua reivindicación que demanda *primero la vida*, o *antes la vida*, o *elegir la vida*, tres posibles traducciones del verso de André Breton transformado en un lema en los antiguos muros durante el Mayo francés. Frente a la explotación, la precariedad y la muerte que trajo la pandemia, nosotros elegimos cuidarnos y proclamamos: *¡primero la vida!*

TEASER

[*Primeiro a vida!*](#)



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Juvenil y adulto

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta – 617 65 43 32

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

TRES TRISTES 2.0

Tres tristes 2.0 es una pieza que trabaja con el repertorio de la compañía cubana Danza Teatro Retazos, desgranando materiales antiguos de piezas como *La casa de María*, *Mujeres*, *Rosas y herencias*, *Peces en las manos* y *Tres tristes tres*. El motivo de la recuperación es mostrar una alquimia del repertorio de la tradición propia que queda lejos, casi olvidada por los bailarines que estrenaron las piezas hace dos décadas.

Tres tristes 2.0 es también una reflexión sobre temáticas universales como la soledad, el encuentro, la pertenencia, el absurdo, la belleza, lo grotesco, el misterio y la poesía. Recuerdos que abrieron un acuerdo silencioso y sin texto.

TEASER

Tres tristes 2.0 [↗](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 16 años

CONTRATACIÓN

Galicia: Artestudio Xestión Cultural – 630 86 77 12

Nacional: CRÉMILLO, Proyectos Culturales y Distribución de Espectáculos – 678 46 05 59

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CICATRIZ

Cicatriz es una pieza de danza contemporánea que le pone cuerpo al poema homónimo de Antón Reixa, con coreografía y dirección de Kirenia M. Acosta. La obra parte de trescientos versos iniciados por la palabra *Quero*, que exploran el deseo como motor vital. En escena, dos cuerpos suturados: el del artista gallego, que se inicia en la danza a los 67 años tras un accidente que lo dejó en coma, y la de una coreógrafa de origen cubano con una trayectoria marcada por la resistencia. Su complicidad visibiliza el antiedadismo y promueve la inclusión. La función finaliza con un coloquio final que favorece el diálogo directo con el público.



Categorías: danza contemporánea, danza inclusiva

TEASER *Cicatriz* [↗](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Juvenil y adulto

CONTRATACIÓN

Kirenía Martínez Acosta – 617 65 43 32

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

AFECTOS

La obra *Afectos* nos sitúa ante una reflexión alegórica del patrimonio humano de la migración como son el Camino de Santiago en Galicia, el Kumano Kodo en Japón, los corredores humanitarios de Ucrania o las nuevas rutas de emigración centroamericana. *Afectos* es un homenaje a la complejidad de las emociones humanas y una invitación a conectarnos con nuestro propio ser emocional. Una invitación a las audiencias a reflexionar sobre la importancia de la solidaridad en tiempos difíciles.

Afectos es la tercera entrega de la trilogía coreográfica *Os vulnerables*. Esta tríada de producciones se enfoca en el impacto de la pandemia de la COVID-19 en las personas migrantes y en su red de afectos.

TEASER

[Afectos](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



LABORATORIO ESCÉNICO

🌐 <https://laboratorioescenico.gal>

📷 @laboratorioescenicocia

📘 Laboratorio Escénico Coop

📺 Laboratorio Escénico Coop

📍 A Coruña

CONTACTO

Alba Fernández Coteló

☎ 675 46 19 07

✉ administracion
@laboratorioescenicocoop.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Laboratorio Escénico es una compañía de artes escénicas que se caracteriza por la creación de espectáculos en los que la danza, el teatro y la música (entre otras artes) se ponen al servicio de temáticas sociales. Sus creaciones tienen diferentes formatos para poder llegar a todos los espacios y a todos los públicos.

Fue creada en 2019 por Carmen Coteló (directora de teatro, actriz y maestra de teatro) y Alba Fernández (creadora de danza, bailarina y maestra de danza urbana y contemporánea).



DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Alba Fernández Cotelo – 675 46 19 07

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MONTE

Al sol, en el monte, la tierra respira. Y voy creando mi camino. Llevas todo el monte dentro.

Monte trabaja por la puesta en valor de las historias en femenino de Cuba y Galicia, que están ligadas ancestralmente y se arraigan en el respeto por la tierra, por la naturaleza. Están intrínsecamente unidas por el fenómeno migratorio y llenas de historias que merecen ser contadas.

Desde la danza, la música y la palabra, encontramos una mujer fuerte y sabia, que conoce todos los secretos del monte: todas las hierbas, todas las leyendas y los brebajes, y mantiene una fuerte conexión con la tierra, con los tambores, con la voz y con la clave.

TEASER

Monte [↗](#)

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIIS – XUNTA DE GALICIA

*ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS ATOPÉMONOS BAILANDO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
20-30 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Alba Fernández Cotelo – 675 46 19 07

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

BLUES DE MEDIANOITE

Espectáculo de danza, música y teatro para calle y espacios no convencionales. Es un homenaje a la mujer en el género del *blues*, en el que se destaca la violación de los derechos humanos cometida en aquellos tiempos contra la comunidad negra.

Blues de medianoite se adéntra, con ritmo de *blues*, en el misterio y la sensualidad de la noche, acercándonos a las raíces negras en el movimiento, la música y los instintos. La llamada de la tierra que pone en valor a las grandes mujeres del *blues* y la riqueza rítmica que llega directamente desde África, siempre a través de un filtro personal. Este es mi *blues*.

TEASER

Blues de medianoite [↗](#)



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Alba Fernández Cotelo – 675 46 19 07

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

BLUES DE MEDIANOITE - VERSIÓN ESTENDIDA

Blues de medianoite – Versión estendida entra, a ritmo de *blues*, en el misterio y la sensualidad de la noche, acercándonos a las raíces negras en el movimiento y en la música, en un viaje en el tren clandestino que conduce a la libertad. Pone en valor las grandes damas del blues y la riqueza rítmica que viene directamente de África, siempre desde un filtro personal. Esto es, nuestro *blues*.

Es un espectáculo multidisciplinario (danza, música y teatro) que transita entre el formato escénico y el concierto. Es un espectáculo feminista, que parte de lo histórico para llegar a la intimidad de cada persona, recreando la poética del imaginario propio de este género musical gracias a la luz, que nos traslada al club, al tren, al cruce de caminos...

TEASER

[*Blues de Medianoite - Versión estendida*](#) ↗



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Alba Fernández Cotelo – 675 46 19 07

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

AS MAPOULAS

As mapoulas es un proyecto de investigación y creación escénica multidisciplinario que mezcla danza, teatro, música, poesía y audiovisual. Un viaje desde la ficción de un caso particular, basada en un hecho histórico local, hasta lo universal.

La obra se centra en la figura histórica de Alicia Dorado, panadera anarquista de 25 años, y en su casa-refugio sita en la calle Carme, n.º 6, de la ciudad de A Coruña. En primera persona, nos habla del amor, de la vida en las casas refugio, de la militancia, del compromiso, de las relaciones con las otras compañeras, del barrio y de la libertad, en un contexto de gran represión que finaliza el 10 de julio de 1937 con su muerte y la de compañeras y compañeros en un asalto policial.

TEASER

[*As mapoulas*](#) ↗



LA GUAJIRA


www.laguajiradanza.com


 [La Guajira](#)

 A Coruña

CONTACTO

Ana Beatriz Pérez - Betty

 650 68 15 56

 lagujira523@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea que surge en el año 2023, formada por tres artistas de amplia trayectoria profesional y experiencia en el ámbito de las artes escénicas. El proyecto nace de la necesidad de explorar un lenguaje propio en el que el movimiento y el sonido dialoguen de manera orgánica, dando vida a creaciones que cruzan la danza contemporánea, la investigación corporal y la música en vivo. Apuestan por piezas que indagan en lo humano, lo ancestral y lo contemporáneo, con un enfoque íntimo, físico y poético. Sus creaciones exploran el cuerpo archivo, la memoria y el territorio, conceptos conectados al momento vital de sus creadores e intérpretes. «Nos mueve el sentir, el cuerpo en movimiento, su vinculación con lo humano, con lo emocional, con lo que nos conecta a la vida, a las personas. Nos mueve la ternura, los vínculos. El cuerpo como paisaje, como organismo que cambia, que muda».



DURACIÓN
17 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Ana Beatriz Pérez – 650 68 15 56

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MINGUANTES

Minguantes es una pieza que se introduce en el universo temporal de dos personas que van envejeciendo. Cuerpos que transitan el terreno de los cambios, donde todo parece ir más deprisa que de costumbre y correr quizás ya no es una opción; otra galaxia les espera.

TEASER

[*Minguantes*](#) 



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 12 años

CONTRATACIÓN

Ana Beatriz Pérez – 650 68 15 56

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

BIONIC

Bionic es un espectáculo de danza contemporánea con música en directo. Un encuentro poético en el que la luz, el espacio sonoro y el movimiento comparten universos. *Bionic* es un viaje que fantasea con el imaginario de la ciencia ficción y los cuerpos híbridos. Cuerpos que cuestionan su existencia, que pretenden sobrevivir al desgaste con segundas oportunidades. La pieza se desplaza en un terreno simbiótico, al límite entre lo biológico y lo artificial. Y en esta conexión, la tecnología se presenta como puente entre lo humano y lo posthumano.

TEASER

[*Bionic*](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
25 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Ana Beatriz Pérez – 650 68 15 56

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ANFIBIA

Anfibia es un solo de danza contemporánea y *performance* que unifica voz, espacio sonoro y movimiento en un acto militante del ser y del estar, de permanecer en el aquí y en el ahora, al encuentro de una naturaleza propia y distintiva, con el cuerpo como testimonio. Para adaptarse hay que tener valor, crear una piel distinta, una piel que respire, que te ayude a fluir, a transitar. Adaptarse no es domesticarse; es la práctica de reencontrarse con el propio ser y, más allá del cambio y de la muda, sentirse identificada con una misma. Cumplir con el mayor de los propósitos: seguir viviendo.

TEASER

[Anfibia](#) 



LA MACANA

www.lamacana.es

[@la.macana](https://www.instagram.com/la.macana)

A Coruña

CONTACTO

Caterina Varela

670 27 98 05

info@lamacana.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Macana es una compañía de danza con sede en Galicia, creada en 2009 por Caterina Varela y Alexis Fernández. En sus más de quince años como compañía han recibido diferentes premios y sus obras se han presentado en circuitos internacionales de treinta países, colaborando con distintos artistas y teatros europeos. Es habitual encontrar en la obra de La Macana un material físico intenso y una relación cercana con el público. La autobiografía es su principal fuente de inspiración.



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Caterina Varela – 670 27 98 05

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

VEN

Ven es la primera coreografía de la pareja formada por Caterina Varela y Alexis Fernández, con la que iniciaron la trayectoria internacional de su compañía La Macana en 2008 y que sigue de gira desde entonces, tras visitar casi treinta países en los últimos quince años. Bailada por ambos, este dúo habla del amor con mayúsculas, del equilibrio y de las tensiones entre dos cuerpos durante quince intensos minutos llenos de fuerza e intimidad.

TEASER

[*Ven*](#) 



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Caterina Varela – 670 27 98 05

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ISLA

En un contexto de grave crisis en Cuba, el artista cubano-español Alexis Fernández se deja atravesar por sus orígenes en un solo de danza creado especialmente para festivales en espacios urbanos. En esta obra, Alexis Fernández transita por la nostalgia de una familia al otro lado del océano y de un pueblo que, pese a las circunstancias, resiste día a día en esta isla del Caribe.

TEASER

[*Isla*](#) 



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Caterina Varela – 670 27 98 05

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SLEEPWALKERS

La guerra ha sido descrita como «un estado activo de confusión». En un tiempo de creciente conflicto global, *Sleepwalkers* sobrevuela nuestra relación ambivalente con la violencia como especie. Navega por el caos de la mentalidad perturbada de Occidente mientras desentraña nuestra capacidad tanto para la agresión como para la compasión. El imaginario caótico de los sueños emerge en una niebla de guerra mientras los intérpretes mezclan danza, teatro y música en vivo en un marco sombrío que nos desafía a tomar parte.

En un formato particular, esta pieza de larga duración sitúa al público en el centro del escenario para una experiencia radical e inmersiva, fruto de la colaboración entre La Macana y Mute Comp. Physical Theatre.

TEASER

[Sleepwalkers](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Caterina Varela – 670 27 98 05

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


NO TITLE YET

No title yet se desarrolla en torno al trabajo del artista plástico francés Vladimir Cruells. Surgió de la inquietud por descubrir nuevas formas de relacionarse con el espacio y el movimiento, y comenzó a germinar gracias al compromiso de Carolyn Carlson con nuestro trabajo, después de que nuestra primera pieza, *Ven*, fuese programada en el Atelier de París.

La invitación a residir en el Centro Coreográfico Nacional que ella dirigía en Roubaix (Francia) nos permitió descubrir nuevas formas de producir lenguaje basadas en pautas distintas a las que conocíamos, muy influenciadas por la particularidad de colaborar con un artista plástico.

En *No title yet*, Alexis Fernández lleva al espectador a un espectáculo físico, tierno, divertido y animal, en el que el cuerpo se mueve libremente hasta sus propios límites, transformando el espacio de forma natural.

TEASER

[No title yet](#) 



LAURA LLAUDER

🌐 www.laurallauder.com

📷 @llauderlaura

📘 laurallauder

🎵 @laurallauder

📺 @laurallauder7161

📍 Caldelas de Tui,
Pontevedra

CONTACTO

Laura Llauder

☎ 629 64 53 02

✉ laurallauder@yahoo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía Laura Llauder está dirigida por Laura Llauder, bailarina profesional, danzaterapeuta, coreógrafa y coach corporal, además de miembro del Consejo Internacional de la Danza.

Como bailarina solista actuó en la plaza de San Marcos dentro del Carnaval veneciano, en el Teatro Dora Stratou (Atenas), en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti (Módena), en el Liceo de Barcelona, en el Palacio de la Ópera de A Coruña, en el Auditorio Mar de Vigo y en el Teatro Bellas Artes de Madrid, así como en diversos festivales nacionales e internacionales como la Marató de l'Espectacle del Mercat de les Flors (Barcelona), el Festival Nueva Danza (Cerdeña), el evento Mascheranda (Venecia) y el Festival Alt08 (Vigo).



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Laura Llauder – 629 64 53 02

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MOVAMOR

Movamor nace de la fuerza del amor y la danza de la vida que nos une y da sentido a las relaciones humanas, uniendo la pasión por el arte y el latido del corazón.




Desde el movimiento auténtico, desde el movimiento del SER, de los esenciales, en estado puro, ese lenguaje artístico que nos une, ese lenguaje universal que une fronteras y culturas.

TEASER

[*Movamor*](#) 




MARCIA VÁZQUEZ

 @marcia_vr
  Marcia Vázquez
  Marcia Vázquez

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

 610 106 808

 lilian@amarelo.es

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marcia Vázquez. Bailarina, creadora y gestora cultural. Empieza en las danzas urbanas acabando finalmente en la danza contemporánea formándose en La Factoria. Su solo *Onde pousa a humidade* fue mención especial en el Festival DZM y fue seleccionada por MASDANZA en 2022. Este solo también gira por Costa Rica y forma parte de Danza a Escena 2024. Estrena su primer espectáculo de sala *Vaivén* en el Teatro Rosalía de Castro en 2023, que gira en la actualidad. Trabajó en proyectos híbridos con variedad de artistas dentro del audiovisual o la música, donde destaca *Uholdeak*, seleccionada en numerosos festivales de cine. Forma parte de los colectivos de danza emergente Disiden.Cía y La Veleta.



DURACIÓN
53 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN
Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

VAIVÉN

Vaivén es una pieza escénica de danza contemporánea que navega entre mareas vivas. Tras la tormenta, el océano escupe a la costa todo lo ahogado en las profundidades. La arena está llena de restos inconexos de memoria.

¿Será suficiente este cuerpo para reconstruirla antes de que vuelva a subir la marea?

¿Existe una identidad no escogida que nos define por el mero hecho de vivir al lado de la costa?

Una investigación que se sumerge en las vibraciones, en las ondas sonoras y que reverbera, a su vez, en el océano interior de las emociones.

Todas nuestras almas son naufragas.

TEASER

[Vaivén](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
14 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


ONDE POUSA A HUMIDADE

Onde pousa a humidade es un solo que ahonda en la relación con la espera. Se inspira en A Costa da Morte, Galicia, la costa con más naufragios de Europa.

Una oda a las mujeres, las que siempre esperan a que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras, la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra.

Espectáculo seleccionado por Danza a Escena 2024. Premiado en Plataforma DZM con una mención especial "*por llevar lo local, lejos*". Espectáculo seleccionado por el Certamen Internacional MASDANZA 2022, premiado con residencia en el Teatro Cuyás. Espectáculo en gira por SÓLADOS Costa Rica 2023.

TEASER

[Onde pousa a humidade](#) 



MARTA ALONSO TEJADA

🌐 www.martaalonsotejada.com

📷 [@martaalonsotejada](https://www.instagram.com/martaalonsotejada)

📘 [Marta Alonso Tejada](https://www.facebook.com/MartaAlonsoTejada)

📺 [martaalonsotejada](https://www.youtube.com/martaalonsotejada)

📺 [martaalonsotejada](https://www.tiktok.com/martaalonsotejada)

📍 Ames, A Coruña

CONTACTO

Marta Alonso

☎ 658 78 25 64

✉ martaalonsotejada@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía gallega de danza dirigida por Marta Alonso Tejada, bailarina, actriz y directora escénica, galardonada con el Premio María Casares a la Mejor Intérprete Protagonista por *Bailar Agora* (2021).

En sus creaciones, la danza dialoga con disciplinas como el teatro, el *clown* o el circo, con un enfoque contemporáneo y accesible. En piezas como *Bailar agora*, *Sofá* o *Dance join*, aborda temas como el cuerpo, la identidad de las mujeres o la búsqueda de sentido en la vida cotidiana, abriendo espacio para la risa, el pensamiento y el despertar colectivo.

Comprometida con la participación ciudadana, impulsa proyectos de creación comunitaria y formación alrededor de la danza. Dirige también el festival Abanea, centrado en la danza en espacios no convencionales.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Marta Alonso – 658 78 25 64

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

DANCE JOIN

Dance join es un espectáculo de danza y *clown* que explora con ironía y diversión los ritmos imposibles de la vida contemporánea.

Cuatro personajes en escena —una artista DJ, su productora, la técnica y la *community manager* de la compañía— luchan por mantenerse a la altura de las expectativas: multitarea, hiperproductividad, éxito, autoimagen... Un juego escénico que transita entre el agotamiento y la celebración, entre el caos y el placer del movimiento compartido.

La pieza propone un formato interactivo en el que el público es invitado a participar y a transformar el espacio escénico. Al final, *Dance join* se expande: se convierte en una pista de baile colectiva, donde soltar las presiones y reencontrarse con el cuerpo, la comunidad y la alegría.

TEASER

[Dance join](#) ↗

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
70 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Marta Alonso – 658 78 25 64

TIPO DE ESPACIO Sala

SOFÁ

Sofá es una *sitcom* de danza con teatro, circo y música en directo.

Marta y Pablo se conocieron bailando y ya no tienen tiempo de hacerlo porque trabajan mucho; son dos culos inquietos y la pareja que menos usa el sofá. No pueden parar.

Marta y Pablo creen que van a solucionar sus problemas de desconexión haciendo un espectáculo en el que bailen con un sofá. Porque el sofá es el lugar donde se encuentran las parejas al final del día para estar juntas o descansar.

Pero Marta y Pablo no logran comenzar el espectáculo; cualquier interrupción es un buen motivo para seguir en un bucle hacia delante. Porque parar supone enfrentarse a una misma y abrazar la incertidumbre, el vacío.

TEASER

[Sofá](#) ↗



DURACIÓN
75 minutos

PÚBLICO
Juvenil y adulto

CONTRATACIÓN

Marta Alonso – 658 78 25 64

TIPO DE ESPACIO Sala


BAILAR AGORA

Espectáculo revelación en Galicia en el año 2021. Ganador de numerosos premios por su lenguaje escénico, interpretación e iluminación, entre otros.

Bailar agora es la historia de una bailarina que nace y crece en los años ochenta y noventa y que, hoy, se acerca a la cuarentena. Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer, haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, y comprometiéndose a hacerlos realidad en el momento presente.

La manera de llevarlo a cabo: bailando.

TEASER

Bailar agora 

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA**



NELSON QUINTEIRO PRODUCCIONES

🌐 www.nelsonquintero.com

📷 [@nelson.quintero](https://www.instagram.com/nelson.quintero)

📘 [Nelson Quinteiro Producciones](https://www.facebook.com/Nelson.Quintero.Producciones)

📺 [Nelson Quinteiro](https://www.youtube.com/channel/UC...)

📍 Poio, Pontevedra

CONTACTO

Nelson Quinteiro

☎ 647 64 74 04

✉ nelson.quintero@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía artística multidisciplinar especializada en la creación de experiencias temáticas a través de la música, la danza y el teatro, sabiendo conjugar siempre los mejores perfiles con las mejores ideas creativas.

Especialistas en cabaré y en la creación de contenidos para todo el ciclo festivo del año. Creando propuestas evocadoras, que abordan directamente los imaginarios colectivos. Experiencias emocionantes que nos hacen vibrar, participar y celebrar la vida y alegría de vivir. Espectáculos propios y todo lo que necesites a medida de lo que necesites comunicar.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Nelson Quinteiro – 647 64 74 04

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


FALA-ME TRAD CABARÉ

Una propuesta de cabaré que convierte el escenario en un salón de baile de los años veinte donde no falta el foxtrot, el tango, el cuplé y, sobre todo, la muiñeira que, como bien dice el guión, "va con todo". Un espectáculo de empoderamiento de la música, danza y vestuario tradicionales gallegos, de la cultura tradicional, el folk y el folclore a través del cabaré, de la picardía y del teatro.

Un elenco con Brais González al piano, el ganador de un premio Max Iván Villar, los bailarines Ariadna Vázquez, Uxía Rivas Quarneti y Ricardo Fernández Rubio, miembros de compañías como Nova Galega de Danza, SaDanza o Falcatrueiros.

Todo guiado por el maestro de ceremonias Nelson Quinteiro.

TEASER

Fala-me trad cabaré 




NOA COVELO

<https://noacoveloactriz.wixsite.com/website>


 @noacovelo

 Noa Covelo

 Pontearreas, Pontevedra

CONTACTO

Noa Covelo

 652 57 51 75

 noalohan@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

La práctica artística nace del análisis del movimiento Laban/Bartenieff, donde el cuerpo es fuente y lenguaje. Investigo la inteligencia orgánica del movimiento para convocar presencia, resonancia poética y verdad emocional. Mi camino entrelaza danza, teatro y práctica somática, con un fuerte compromiso con la creación comunitaria y la colaboración interdisciplinar. Becaria Fulbright y analista de movimiento certificada, mi trabajo es reconocido en Europa y en Estados Unidos por su profundidad, innovación y capacidad de conexión.



DURACIÓN
45 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Noa — 652 57 51 75

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

RITUAL DA RESIGNACIÓN

Pieza contemporánea de danza-teatro que reimagina el mito de Antígona con una mirada cruda e íntima. Mezclando texto, movimiento y un paisaje sonoro original, esta pieza en solitario explora las intersecciones entre el dolor, el trauma y la obsesión romántica. En un mundo saturado de sufrimiento colectivo, *Ritual da resignación* pregunta: ¿cuál es el peso del dolor personal y qué sucede cuando ya no somos capaces de ver más allá de él?

TEASER

[*Ritual da resignación*](#) 



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
General

CONTRATACIÓN

Noa — 652 57 51 75

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

DIÁLOGO CON BASQUIAT

Pieza de sonido y movimiento creada para el Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO), en la que el cuerpo establece un diálogo vivo con la pintura y con el espacio escénico. El paisaje sonoro transita entre lo abstracto y lo concreto, evocando las palabras, la respiración e incluso los silencios de Basquiat, para construir una experiencia sensorial que vincula presencia física, energía pictórica y memoria sonora.

TEASER

[*Diálogo con Basquiat*](#) 



NOVA GALEGA DE DANZA

🌐 www.novagalededanza.com

📷 [@novagalededanza](https://www.instagram.com/novagalededanza)

📘 [Nova Galega de Danza](https://www.facebook.com/NovaGalegaDeDanza)

📺 [NOVA GALEGA DE DANZA](https://www.youtube.com/channel/UC...)

📍 A Coruña

CONTACTO

Jaime Pablo Díaz Rodríguez

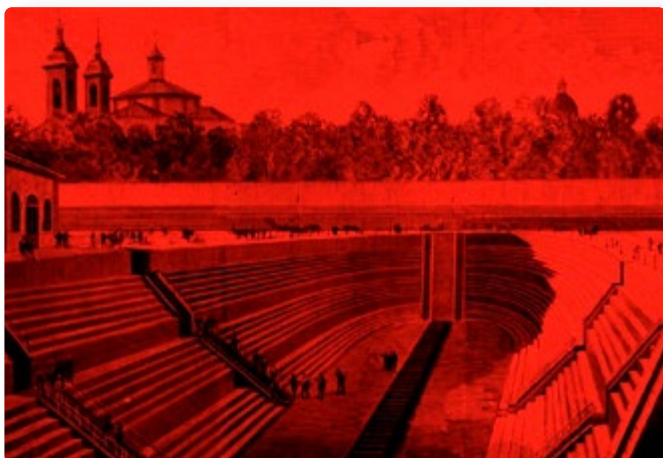
☎ 698 14 95 64

✉ ngdproduccion@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía ha abierto a lo largo de sus años de trabajo una nueva línea en torno a la danza en Galicia.

Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender la vivencia tradicional del folclore y darle un nuevo sentir. En ese camino, Nova Galega de Danza se suma e incorpora al riquísimo recorrido ya realizado por la música de raíces gallegas, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz.



DIQUE

El Dique da Campá de Ferrol fue la obra de ingeniería hidráulica más importante del siglo XIX en España. Detrás de su construcción está el trabajo invisibilizado de 200 mujeres que, desde 1874, pasaron años retirando 245.000 metros cúbicos de tierra y piedras, que transportaron en sacos y cestas sobre sus cabezas. Eran las "cargadoras" y, por el mismo trabajo, cobraban menos que los hombres. De su historia queremos hablar en nuestro *Dique*.

DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez – 698 14 95 64

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



BERRO

Berro representa el vacío que supone ser personas que están solas y aisladas en una sociedad sin memoria que debe buscar el movimiento que les recuerde su pasado. En un viaje que conecta estados emocionales, enseña la importancia de recuperar esa esencia ancestral –la tradición, la tierra, la raíz, la familia y el hogar– a través de la experiencia colectiva, sintiendo la transformación en la expresión del cuerpo.

DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez – 698 14 95 64

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


DURACIÓN

30-60 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez – 698 14 95 64

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

LEIRA

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. La mujer en el centro de esta conexión telúrica; día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento gélido, paisajes crudos de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de aperos de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre los surcos arados en la tierra. Pero *Leira* también es la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo, la celebración de una Galicia intemporal y mágica.

TEASER
[Leira](#)

DURACIÓN

30 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez – 698 14 95 64

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

CREDO

Credo es una pieza de danza itinerante concebida para su representación en espacios naturales del territorio gallego, concretamente en los cruces de caminos, señalados con cruceiros que salpican el paisaje de Galicia y cuya presencia de piedra acompaña al caminante a lo largo de todo el Camino de Santiago. Un viaje interior que toma la poética de Celso Emilio Ferreiro como referente artístico y conceptual, y que quiere representar el camino vital del ser humano a través del movimiento, la exploración y el cuestionamiento de sí mismo y de la realidad.

TEASER
[Credo](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



SER E TERRA

Es un compendio de cuatro piezas donde convergen la tradición y la vanguardia, siempre con vocación universal. Una fusión de música y danza donde podemos intuir la base desde la que trabaja la compañía con la experimentación del movimiento y de la música como mejor aliada.

DURACIÓN
30 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Jaime Pablo Díaz Rodríguez – 698 14 95 64

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA

🌐 www.ocdanza.com

📷 [@oscarcobosciadedanza](https://www.instagram.com/oscarcobosciadedanza)

📘 [Óscar Cobos Cía de Danza](https://www.facebook.com/OscarCobosCiaDeDanza)

✉️ [@oscarcobosdanza](https://www.tiktok.com/@oscarcobosdanza)

📍 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Antía Barcia

☎️ 644 37 66 59

✉️ oscarcobosciadedanza@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Somos una compañía que recoge la tradición danzada y la música gallega para traerlas al siglo XXI, mezclando el lenguaje de raíz con la danza contemporánea y músicas del panorama gallego actual.



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Óscar Cobos – 605 37 02 52

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

BAILADOR

Bailador es una pieza de danza gallega contemporánea basada en las músicas de Berrogüetto. Se trata de una obra coreográfica que rinde un profundo homenaje a una música que no nació para ser bailada, en la que la danza de raíz gallega se mezcla con otros lenguajes del movimiento para darle un sentido corporal a la música de un grupo que transformó la manera de hacer y de entender los sonidos de nuestra tierra. *Bailador* reivindica el papel fundamental de la mujer gallega como preservadora y transmisora de nuestra sabiduría popular; si nuestro baile llegó hasta nuestros días fue gracias a ellas, mujeres eclipsadas en nuestra historia que en muchos casos no se atrevían a «llevar el baile» por miedo a verse rechazadas en sus círculos más próximos.

TEASER

[Bailador](#) 



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 13 años

CONTRATACIÓN
Antía Barcia – 644 37 66 59

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

NOVE ESPELLOS

Nove espellos es un viaje por el multiverso del yo-no-consciente, un espacio donde el todo y la nada son lo mismo; donde se recrean miedos, deseos, fracasos, ausencias, aciertos, alegrías y tristezas; donde la música que todos llevamos dentro puede llegar a convertirse en un ruido insoportable; donde una sonrisa puede convertirse en algo irreconocible; donde las líneas se deforman creando formas que solamente son posibles en un espacio-tiempo ilimitado; donde un grito imposible deja que el yo más esencial se haga presente, despojado de cualquier imposición proveniente del mundo de la razón. Es la libertad absoluta que cada uno de nosotros creamos en un mundo hecho a nuestra medida, donde procesamos las emociones y los recuerdos que experimentamos en el universo del yo-consciente.

TEASER

[Nove espellos](#) 




PABLO VÁZQUEZ

<https://www.instagram.com/pablovazquezz>


 [@pablovazquezz](https://www.instagram.com/pablovazquezz)


 [Pablo Vazquez Duran](#)

 Vigo / Madrid

CONTACTO

Pablo Vázquez Durán

 697 26 06 56

 vazquezduranpablo@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pablo Vázquez Durán es un coreógrafo emergente que busca en sus creaciones dar sentido al movimiento empleando lo visceral y su vulnerabilidad.

Se inició en la danza de pequeño y, tras una extensa formación, comienza su carrera como coreógrafo e intérprete compaginando distintos proyectos.



DURACIÓN
12 minutos

PÚBLICO
Familiar

CONTRATACIÓN

Pablo Vázquez Durán – 697 26 06 56

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

DONDE EL VACÍO SE QUIEBRA

Perdurar, resistir, adaptarse.

Cada impacto deja una huella, cada ausencia abre un vacío.

Con el tiempo, lo que falta se vuelve más presente que lo que queda. El desgaste ya no es solo una herida, sino una manera de ser.

Perdurar hasta que el vacío no sea una ruptura, sino identidad.

Hasta que el agujero deje de estar dentro de ti, hasta convertirse en parte de ti.

A través de esta metamorfosis, el vacío no es ausencia, sino un rastro; no es pérdida, sino creación. Los huecos dejados por el desgaste brillan como algo hermoso e inesperado, como grietas en la piedra que dejan pasar la luz.

Así, el cuerpo se redescubre en su propia disolución, explorando la poesía de lo que se fue, de lo que queda y de lo que aún está por formarse.

TEASER

[Donde el vacío se quiebra](#) ↗



PAULA QUINTAS CÍA.

🌐 www.paulaquintas.com

📷 @pauquintass

📘 Paula Quintas

📺 Paula Quintas- Cía.

📺 Paula Quintas

📍 Ourense

CONTACTO

Paula Quintas

☎ 669 25 83 84

✉ info.paulaquintas@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Paula Quintas Cía. trabaja el movimiento a través de espectáculos de danza, circo, *performance* y sus límites, desde 2014.

Paula Quintas Cía. trabaja en diferentes formatos como artes vivas o video-circo-danza.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 12 años

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

AURORA BOREAL

Aurora boreal, es una pieza de danza contemporánea de sala que invita a la contemplación y a la reflexión sobre la fugacidad de la vida y su congelación, frente a una sociedad de consumo fugaz.

Partiendo de una estética nórdica y una fuerte inspiración en las luminosidades fugaces de las geografías del norte, explora también la velocidad y la serenidad del efímero.

Aurora Boreal no solo es una obra de danza contemporánea, sino una invitación a experimentar la belleza del tránsito de la vida y de la naturaleza. Un espacio para la reflexión, la paciencia y la admiración.



TEASER [Aurora boreal](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
+ 5 años

CONTRATACIÓN

Belém Brandido – 627 77 83 51

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año


MULTIPERSPECTIVAS#3

Multiperspectivas#3 es una propuesta original y novedosa que parte de la perspectiva del espectador como reflexión contemporánea.

Combina improvisación teatral, danza, circo y *performance*, dejando espacio para la interacción con el público.

Una propuesta que experimenta con los límites de las artes escénicas para enfrentarse con la realidad del espacio que nos rodea: los límites entre lo privado y lo público, y lo vivencial en el arte en una instalación circense compartida a tiempo real.

Esta propuesta en constante desarrollo, culmina su investigación en la cápsula #3, siendo la parte práctica de una tesis doctoral, *Límites y Confluencias entre la danza y el circo contemporáneos en la España del S.XXI*, dirigida por Carlos Tejo en la Universidad de Vigo, (2021-2025).

TEASER [Multiperspectivas#3](#) 

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
35 minutos

PÚBLICO
+ 5 años

CONTRATACIÓN

Mon Rivas – 644 76 07 60

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SET

Set es una pieza multidisciplinar donde la danza contemporánea y la música en directo juegan un espacio compartido. Nuevos comportamientos y cinética social con la protección invisible como mediador de la distancia social.

A través de la tecnología y los límites sociales *Set* propone un juego interactivo sin contacto.

Playing experience!

TEASER

[Set](#)



DURACIÓN
15 minutos

PÚBLICO
+ 5 años

CONTRATACIÓN

Belém Brandido – 627 77 83 51

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ANALEPSIS

Analepsis es un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo al cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo dirigidas por el objeto. Cuerpo y objeto son el eje principal de una pieza que actúa en ambas direcciones, que va del cuerpo al objeto, y del objeto en el cuerpo. La curiosidad, la desconfianza y la manipulación son los elementos utilizados para ir conectando varios momentos del discurso y trasladando la acción al pasado.

TEASER

[Analepsis](#)



PISANDO OVOS

🌐 www.pisandoovos.com

📘 [Pisando Ovos](#)

📍 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09

✉ pisandoovos@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. Cuenta con nueve creaciones con las que participa de forma habitual en las redes de teatro autonómicas y nacionales, así como en algunos de los festivales nacionales e internacionales más destacados del panorama actual de las artes del movimiento.



DURACIÓN

25-50 minutos

PÚBLICO

Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Rut Balbís Calviño – 607 64 28 09

TIPO DE ESPACIO No convencional


GIVE IT A SPIN

Give it a spin, es la propuesta de Pisando Ovos para espacios no convencionales, en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina.

Una conversación basada en darle una vuelta, en el giro continuo, en la repetición y la transformación del movimiento y del sonido. Un encuentro donde los cuerpos se soportan y resisten bajo la forma de un abrazo continuo.

Una pieza de danza y una sesión de DJ en la que contamos con la colaboración especial del DJ Jas Processor.


TEASER

[*Give it a spin*](#) 




PROXECTO MORRIÑA

 [@proyectomorrinha](#)  [Proyecto morriña](#)

 Redondela, Pontevedra

CONTACTO

Noelia Nuño

 673 47 28 19

 noenunovila@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Proyecto Morriña tiene su sede en Vigo, Galicia. Somos un grupo de seis jóvenes artísticas y comprometidas con la situación social en la que vivimos, sin miedo a dar voz a las historias y mensajes que sentimos que necesitamos contar.



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Noelia Nuño – 673 47 28 19

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

OD(I)OSA

Queremos rescatar de la memoria gallega, del año 1989, la huelga que ocurrió en la empresa Oposa, una lucha que las propias trabajadoras, sin apoyo de nadie más, emprendieron para reclamar sus derechos laborales. Así, más de cien mujeres se encerraron dentro de la empresa alrededor de un mes y cuatro de ellas llegaron a hacer una huelga de hambre durante nueve días. Todo esto por el simple hecho de que las tomasen en serio, para ser escuchadas.

Od(i)osa trae a la vida esta historia, envuelta en teatro político le hablamos directamente al público. Es muy fácil olvidar el pasado. Si ahora tenemos los derechos que tenemos es porque alguien, antes, luchó por ellos. El pueblo en general, pero concretamente las mujeres, no podemos olvidar las luchas que nos trajeron hasta el punto en el que estamos. Con *Od(i)osa* queremos incomodar, despertar, recordarle al público que si quieres algo, si es tu derecho, tienes que luchar por él.

TEASER

[Od\(i\)osa](#) 



PUNTO Y WAACK

📍 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Myriam González Sánchez

☎ 606 18 50 25

✉ puntoywaack@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Punto y Waack es un colectivo de bailarinas gallegas de *waacking* que utiliza obras clásicas como punto de partida en sus creaciones. El *waacking*, estilo club desarrollado en la comunidad LGTB+, lleva consigo una carga cultural que se traduce en un lenguaje particularmente expresivo y liberador, como hace la compañía en su pieza *Bernarda, cara de leoparda*.



DURACIÓN
12 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN


Myriam González – 606 18 50 25

TIPO DE ESPACIO No convencional

BERNARDA, CARA DE LEOPARDA

Bernarda, cara de leoparda es una pieza de danza que revisa la gran obra de Lorca *La casa de Bernarda Alba* desde el lenguaje de danza urbana *waacking*. Cinco bailarinas entran en la piel de los personajes de este clásico combinando texto, humor y danza. Esta obra propone la liberación de los míticos personajes femeninos de Lorca, cuyo destino es una vida de luto y represión. Se les ofrece color, música, drama e ingenio transformando sus historias mediante una danza que desborda expresión, identidad y libertad.


TEASER

[*Bernarda, cara de leoparda*](#) 




RAQUEL FERRADÁS

 [raquel.ferradas](#)

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Raquel Ferradás

 654 39 61 91

 raquelferravelo@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Raquel Ferradás es bailarina y docente de danza contemporánea y moderna. Formada en el Conservatorio Carmen Roche en Madrid (2017) y el Grado Elemental de Ballet Clásico en los Conservatorios Coppelia y Mayeysis de Vigo, complementando la formación con monográficos de coreógrafas y creadoras de primer nivel nacional y europeo.

Actualmente coproduce *Mesura*, un solo para calle, con Amarelo Distribución, tras el programa de acompañamiento a emergentes Da Man.



DURACIÓN
19 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

MESURA

La vida habla y estamos en constante cambio, en la búsqueda del equilibrio, sin pasarnos de más ni de menos.

Mesura le baila a la espera en diferentes momentos de la vida, en general, a la inquietud y a la preocupación que genera.

Sostener, refugiarse en el movimiento, adaptarse a las transiciones y avanzar.

Empezar de cero es sobrevivir en el presente. No hay pasado en el cero.

Hay que saber convivir con la espera para ver los ojos del mundo.

Del ahogo que produce no tener todo controlado.


***ESPECTÁCULO SELECCIONADO POR EL PROGRAMA DA MAN, PATROCINADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**



SIL PRODUCCIONES - ARTES EN MOVIMIENTO


 SIL Producciones, Artes en Movimiento. Mikel Aristegui

 SIL Producciones/Mikel

 Nogueira de Ramuín,
Ourense

CONTACTO

Mikel Aristegui

 692 46 78 41

 mikel@mikelaristegui.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Estructura formada en un pueblo de 40 habitantes en los cañones del río Sil para crear espectáculos y eventos de las artes en movimiento, tanto para teatros convencionales como para espacios alternativos y de calle.



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Mikel Aristegui – 692 46 78 41

TIPO DE ESPACIO Sala

IN BETWEEN

Espectáculo de danza contemporánea creado y dirigido por Mikel Aristegui para tres intérpretes: Nuria Sotelo, Rosabel Huguet y Mikel Aristegui.

In between aborda la cuestión de la definición binaria del género en el cuerpo del bailarín/ina. Abrir una reflexión sobre la importación que hoy en día define los roles de hombre y mujer en nuestra sociedad, de la necesidad de tratar un género "no definido" para poder empezar un diálogo sobre la igualdad, para poder tratar al ser humano como tal y no como una definición de un género u otro.

TEASER

[*In between*](#) ↗



DURACIÓN
10 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Mikel Aristegui – 692 46 78 41

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

OUVEO

Un aullido al derecho del artista a seguir creando aunque se pare el mundo, creado durante la pandemia en Armariz (Nogueira de Ramuín). Texto escrito por Mikel Aristegui y música de Samuel Barber, *Adagio for Strings*.

TEASER

[*Ouveo*](#) ↗



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui – 692 46 78 41


TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

SIN TÍTULO 97/17

Repensamiento y recreación de un dúo de 20 minutos realizado en 1997 sobre el VIH y el sida, *Sin título 97/17* pretende ser como una pintura sin título, que habla por sí sola, una declaración de amor, una amistad incondicional que ya se extiende a más de 30 años, la reposición de un material realizado en cuerpos jóvenes e interpretada por cuerpos maduros, con música original y los mismos intérpretes: Marcela San Pedro y Mikel Aristegui.

TEASER

[Sin título 97/17](#) 



DURACIÓN
75 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui – 692 46 78 41

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ARNASA

Pieza multidisciplinar, *Arnasa* en euskera significa la primera respiración que hacemos al nacer y el último suspiro antes de morir; desde esos momentos de plenitud total en los que nos sentimos íntimamente conectadas, hasta los más oscuros en los que la falta o el exceso de aire nos invade. Con un actor con distintas capacidades, dos bailarines profesionales y un músico/música en directo.

TEASER

[Arnasa](#) 



SON LIBRE

Una adolescente con parálisis cerebral reflexiona sobre lo que es la libertad para ella. *Son libre* nos traslada a la naturaleza para adentrarnos en el imaginario de una persona con aparentes limitaciones para ser bailarina profesional. Texto de Clara López Villar.

DURACIÓN
10 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN
Mikel Aristegui – 692 46 78 41

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



SÖA

🌐 www.soacia.com

📷 @soa.cia ▶ SÖA cía

📍 Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ compania.soa@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía Söa es un proyecto de música, danza y teatro donde buscamos la fusión de las disciplinas. Ha sido creada por Martín Blanco, Marta Velázquez y Carlota Rosón Rojo. Su pieza *Fogar* forma parte del Catálogo de la Plataforma Iberoamericana de Danza. También han llevado a cabo residencias en Barcelona en la Casa del Teatre Nu y en la sede de la Compañía Nacional de Danza en Matadero. Con su pieza, *Con la cabeza en las nubes*, llevaron a cabo un intercambio en Lisboa en el teatromosca (Auditorio municipal António Silva) con la residencia Atopémonos bailando y más tarde en las Residencias LAC en Madrid en colaboración con el CDN. Esta segunda pieza fue seleccionada en el programa Da Man de Manu Lago y Lilian Portela formando así parte del catálogo de distribución de la distribuidora Amarelo.



DURACIÓN
40 minutos

PÚBLICO
Familiar (+ 5 años)

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

COA CABEZA NAS NUBES


Coa cabeza nas nubes es un espectáculo multidisciplinar que combina teatro físico, danza y *clown* para público familiar.

En escena, dos personajes conviven en el mismo espacio. Uno de ellos, ahogado por el trabajo; el otro, pensando constantemente en jugar.

Entre ambos se desata una divertida batalla llena de humor y acrobacias, en la que se confrontan dos visiones de la vida. ¿Cuánto tiempo le dedicamos al trabajo? ¿Y al juego?

Un espectáculo cómico sobre el juego en su estado de máxima pureza y sobre el adulto que olvidó que alguna vez también jugó.

TEASER


[*Coa cabeza nas nubes*](#) 


***ESPECTÁCULO SELECCIONADO POR EL PROGRAMA DA MAN, PATROCINADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**



TANGO EN GALICIA


www.tangoengalicia.com/tango-en-galicia/espectáculos-de-tango-argentino/

 [Tango en Galicia](#)

 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Laura Beatriz Díez Daglio

 677 39 98 61

 tangoengalicia@hotmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Espectáculos de pequeño y mediano formato de tango y folclore argentino, artistas profesionales y nativos, solo danza o danza y música en directo. Desde el año 2002 trabajando en la escena gallega, somos una compañía de referencia en el sector.



FRANCANAPA

Espectáculo con pareja de danza, músicos y cantante en vivo.

TEASER

[Francanapa](#) 

DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Laura Díez – 677 39 98 61

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año



TANIT COBAS


 [tanitcobas](#)

 [Tanit Cobas](#)

 A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

 610 10 68 08

 produccion@tanitcobas.art

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tanit Cobas es una artista gallega con una larga trayectoria profesional a nivel nacional e internacional. Como intérprete trabajó con La Veronal - Marcos Morau, Siberia - Paloma Muñoz, Fernando Melo, Giuseppe Spota, Felix Landerer y Or Marin, entre otros muchos. Formó parte de la reconocida compañía IT Dansa en Barcelona.

Su estilo coreográfico es arriesgado con ciertos toques de humor y lleno de sutilezas corporales. Tiene un interés especial en mezclar diferentes tipos de danza y conseguir que el arte contemporáneo sea accesible a todos los públicos.



DURACIÓN
11 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

THE EXPOSURE

Esta pieza es una oda contemporánea a la honestidad, en la que se muestra el mundo interior de las bailarinas. ¿Qué piensan mientras bailan? ¿Estarán hartas de repetir una y otra vez los mismos pasos? ¿Son seres reales o no?

The exposure es una burbuja violeta que se ríe de la superficialidad, imita la pretensión y muestra el engaño dentro del teatro, la dramaturgia escondida. El público instruído y obediente vive intensamente lo que sucede encima del escenario. Con todo, las bailarinas pueden estar pensando en cualquier cosa mientras actúan: 1, 2, 3 y 4. Estoy cansada pero no puedo parar... ¿Me acordé de comprar leche?

Querido público, estoy harta de mentiros.

TEASER

The exposure [↗](#)



TUATHA

🌐 www.tuathadance.wixsite.com/dance/fotografia

📷 @tuatha.dance

📘 Tuatha

📺 Tuatha

📍 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

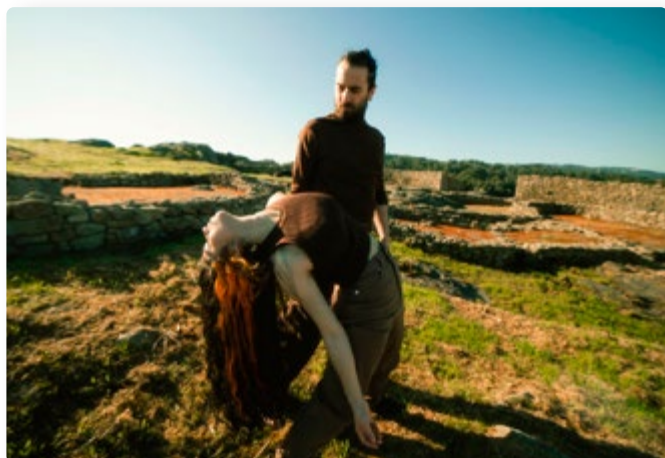
Myriam González Sánchez

☎ 606 18 50 25

✉ tuathaproduccion@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tuatha es una compañía emergente de A Coruña, formada en 2019. Su trabajo se caracteriza por la fusión de las danzas urbanas, como *waacking*, *house* o *popping*, con la creación contemporánea. Dedicar parte de su trayectoria a la creación para videodanza, así como a la creación escénica con trabajos como *Dovea*.



DURACIÓN
18 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Myriam González – 606 18 50 25

TIPO DE ESPACIO No convencional

DOVEA (D'ONDE VEM ESE ATURUXO?)

Dovea es un dúo de danza urbana y creación contemporánea. Trata de una recolección de los significados que tienen para nosotras la escucha, un recorrido por situaciones en las que no fuimos escuchadas, pero también una vuelta a aquellos lugares donde la escucha viene intrínseca, desde nosotras mismas y desde fuera.

Para hablar de algo se nos tiene que escuchar, y precisamente de ésto hablamos: de todas las veces que no fue así, de las que sí y de cómo nos sentimos.

TEASER

[*Dovea*](#) 



DURACIÓN
12 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Myriam González – 606 18 50 25

TIPO DE ESPACIO No convencional

HOJE VENHO FALAR DE MIN

Hoje venho falar de min es el primer solo de Myriam González. Es un solo de creación contemporánea y *waacking*, estilo de danza urbana/club de los años 70, desarrollado dentro de la comunidad LGTB+.


En este espectáculo, se trata la identidad a través de una protagonista que se encuentra con todas sus yos del pasado. Hay una vuelta a la infancia, a todas esas ilusiones por "quién queremos llegar a ser", a toda esa ambición que nos llena y no siempre crece con nosotras con el paso del tiempo.

TEASER


[*Hoje venho falar de min*](#) 

VACAburra.

VACABURRA

 www.vacaburra.com


 @vacaburra_  VACAburra.


 Santiago de Compostela,
A Coruña


CONTACTO

Andrea Quintana

Gena Baamonde

 650 06 85 40

 654 14 64 01

 info.vacaburra@gmail.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

VACAburra es el resultado de la colisión de dos artistas, Andrea Quintana y Gena Baamonde, que unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto común que gira alrededor de la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. VACAburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable. Saltar la valla del prado, abrir hendiduras en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.



DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela – 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala


FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

FESTINA LENTE

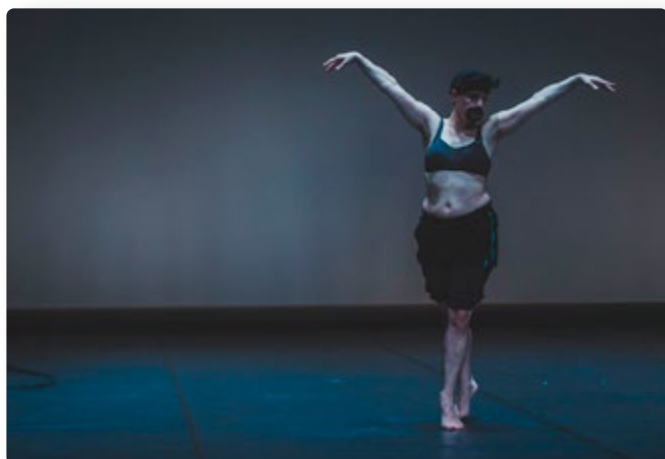
Festina lente busca una reflexión del momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones. Cuerpos multitarea, cuerpos cansados, cuerpos expuestos, cuerpos saturados por los mecanismos de un tiempo que no entiende de pausas.

Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar eso que no se ve, entrar y parar. Nos preguntamos cómo dejar surgir nuevas realidades fuera de los remolinos del capitalismo que devora, cada vez más, la corporalidad. Nos preguntamos por las estrategias de los cuerpos para lograr permanecer juntas frente a la alienación.

TEASER

[Festina lente](#) 

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
50 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

VACAburra – info.vacaburra@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO

Bailar es peligroso, amenaza el sistema, complica la situación. La danza incomoda, afecta, descoloca y complica los modos de estar hegemónicos. La danza, contagiosa e invasiva, desestabiliza las lógicas de la palabra, amenaza el lenguaje normativo. Bailar puede ser una epidemia.

Esta bailarina no tiene trucos de magia preparados. Su material coreográfico es rústico y a veces incomprensible; fracasa en los giros con la pierna izquierda. Esta bailarina nunca quiso ser Giselle. Con todas nosotras: un cuerpo en rebelión, atravesado, sublevado, la bailarina no normativa, la bailarina faquir, la taumaturga, la subalterna.

Esto va de bailar bailando.

TEASER [O raro é que bailar sexa raro](#) 

*ESPECTÁCULO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARAÍSO, QUE CUENTA CON EL APOYO DE LA AXENCIA GALEGA DAS INDÚSTRAS CULTURAIAS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

VACAburra – info.vacaburra@gmail.com

TIPO DE ESPACIO Sala

METODOLOXÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS

Conferencia ejecutada, investigación desleal en la que se mezclan conocimientos teórico-prácticos a través del humor, con la disidencia sexo-genérica en escena como eje central. Esta conferencia *freak* surge de la necesidad de expandir y traducir el lenguaje escénico al proceso de investigación académica de la tesis de doctorado: Sexualidades des-generadas en la práctica escénica contemporánea en la búsqueda de carroña metodológica e incoherencia corporal.

TEASER

[*Metodoloxías carroñeras para corpos invertidos*](#) ↗



DURACIÓN
30 minutos

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Andrea Quintana – 650 06 85 40

TIPO DE ESPACIO No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

RUAR

Ruar es una pieza para dos cuerpos, con música en directo, sobre la imaginación del movimiento en el espacio público. *Ruar* como divertimento y como juego, un paseo en forma de viaje sonoro danzado, una excursión de cuerpos libres, oídos abiertos y sonrisa gozosa. Andar por las calles enredando, dejando que el cuerpo sea el que propone el recorrido, sin objetivo final en la ruta; una deriva, un dejarse sorprender por lo que pasa en el espacio.

TEASER

[*Ruar*](#) ↗

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
60 minutos

PÚBLICO
+ 14 anos

CONTRATACIÓN

Andrea Quintana – 650 06 85 40

TIPO DE ESPACIO Sala / No convencional

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

FAMILIA NIJINSKA

Una conferencia escénica dibujada y bailada, un espectáculo poético y rebelde a través de la historia de una familia de bailarines y bailarinas que revolucionaron la danza de inicios del siglo XX, entre otros personajes fascinantes y seres fantásticos. La pieza transita entre la palabra, el cuerpo y el trazo, y propone un vistazo crítico sobre los relatos hegemónicos de la historia del arte, el estigma de la salud mental y el olvido de las mujeres creadoras. *Familia Nijinska* es no solo una narración biográfica, sino también una interrogación viva sobre cómo se construye la memoria y quién decide qué cuerpos y voces son dignos de ser recordados.

TEASER

Familia Nijinska 

***ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS – XUNTA DE GALICIA**

DIRECTORIO

1-7 / 55

A - C

<p>AMARELO CÍA.</p>	<p>DIRECCIÓN Calle Combro, 181 B 36331 Vigo</p>	<p>CONTACTO Lilian Portela ☎ 610 10 68 08 ✉ lilian@amarelo.es</p>
<p>AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA</p>	<p>DIRECCIÓN Vigo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Amparo Martínez Paz ☎ 659 07 21 91 ✉ parumartinez@yahoo.com</p>
<p>ARTÍSTIKA PRODUCCIONES</p>	<p>DIRECCIÓN Calle Pígara 16 15679 Cambre, A Coruña</p>	<p>CONTACTO Nerea Andrés ☎ 604 95 82 16 ✉ direccion@artistikamovemento.es</p>
<p>AY, CARIÑO!</p>	<p>DIRECCIÓN Lugar Panagateira, 1 27865 Oourol, Lugo</p>	<p>CONTACTO Diego Martínez Buceta ☎ 636 32 58 27 ✉ ay.carinho.baila@gmail.com</p>
<p>CALI DANZA</p>	<p>DIRECCIÓN Calle Alexandre Bóveda, 20. 6°C 27004 Lugo</p>	<p>CONTACTO Emilio Mesías Farias ☎ 626 78 34 14 ✉ cali@cali.gal</p>
<p>CAN CUN QUINQUÉ</p>	<p>DIRECCIÓN Calle Pexigo de Abaixo, 29 15703 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p>CONTACTO Leodan Rodríguez Casas ☎ 643 34 08 00 ✉ cancunquinque@gmail.com</p>
<p>CÍA AÏDA COLMENERO DÍAZ</p>	<p>DIRECCIÓN O Barco de Valdeorras, Ourense</p>	<p>CONTACTO Gerard Casas ☎ 616 99 45 09 ✉ aidacolmenerodiaz@gmail.com</p>

CLARA FERRAO DIZ	<p>DIRECCIÓN Camiño Muíños, 75 36330 Vigo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Clara Ferrao Diz ☎ 671 69 59 80 ✉ d.clarodanza@gmail.com</p>
COLECTIVO DEXEITO	<p>DIRECCIÓN Calle Teixugueiras 27, 12L 36212 Vigo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Pablo Vázquez / Saray Alonso ☎ 697 26 06 56 / 610 94 84 18 ✉ colectivodexeito@gmail.com</p>
COLECTIVO GLOVO	<p>DIRECCIÓN Ronda Fontiñas 129, 1ºB 27002 Lugo</p>	<p>CONTACTO Hugo Pereira ☎ 604 00 22 95 ✉ colectivoglovo@gmail.com</p>
COLECTIVO LA VELETA	<p>DIRECCIÓN</p>	<p>CONTACTO Marcia Vázquez ☎ 664 81 16 44 ✉ colectivolaveleta@gmail.com</p>
CONSTANCE HURLÉ	<p>DIRECCIÓN Calle López Mora 83, 2Dcha Vigo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Constance ☎ 620 56 41 87 ✉ distribucion.constancehurle@gmail.com</p>
CRIS BALBOA	<p>DIRECCIÓN Juan Flórez 59, 5º A Coruña</p>	<p>CONTACTO Cris Balboa ☎ 639 70 11 33 ✉ crisbalboardrodriguez@gmail.com</p>
CRISTINA MONTERO	<p>DIRECCIÓN Avda. Doctor Fleming, 175, 8º 15401 Ferrol (A Coruña)</p>	<p>CONTACTO Cristina Montero García ☎ 626 56 29 86 ✉ crismongar78gm@gmail.com</p>
DANIEL RODRÍGUEZ CIA	<p>DIRECCIÓN Portela do Souto, 27, Atios 36418 O Porriño, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Daniel Rodríguez ☎ 608 86 04 80 ✉ danielrf03@outlook.com</p>

16-23 / 55

D - E

D'ELAS	<p>DIRECCIÓN Calle Eira da Concha, 27, Santa Cruz 15179 Oleiros, A Coruña</p>	<p>CONTACTO Julia Laport Rivas ☎ 603 45 82 50 ✉ delasproduccion@gmail.com</p>
---------------	--	---

DESFOGA	<p>DIRECCIÓN R/ Infantas, 1B, 1ºB 36630 Cambados, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Matías Daporta ☎ 634 51 23 14 ✉ desfoga.espacio@gmail.com</p>
----------------	---	---

DETERMINADA COMPAÑÍA	<p>DIRECCIÓN Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p>CONTACTO Paula Quintas / Marta Alonso ☎ 669 25 83 84 / 658 78 25 64 ✉ ismo.cultura@gmail.com / info.paulaquintas@gmail.com</p>
---------------------------------	--	---

DISIDEN.CÍA	<p>DIRECCIÓN Vigo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Marcia Vázquez ☎ 664 81 16 44 ✉ disiden.cia17@gmail.com</p>
--------------------	--	---

ELAHOOD	<p>Calle Eira da Concha, 2 15179 Oleiros, A Coruña</p>	<p>Julia Laport Rivas ☎ 603 45 82 50 ✉ produccion.elahood@gmail.com</p>
----------------	--	--

ELVI BALBOA	<p>DIRECCIÓN Calle da Paz 3 36960 Sanxenxo, Pontevedra</p>	<p>CONTACTO Elvi Balboa ☎ 670 32 44 63 ✉ elvibalboacia@gmail.com</p>
--------------------	---	--

ENÉSIMA	<p>DIRECCIÓN 27324 Lugo</p>	<p>CONTACTO Bal Castro ☎ 634 48 42 98 ✉ enesimaescenicas@gmail.com</p>
----------------	--	--

ET SUSEIA DANZA	<p>DIRECCIÓN Paredes de Laraño 29 15897 Santiago</p>	<p>CONTACTO Gustavo Couto ☎ 609 20 33 85 ✉ etsuseiadanza@gmail.com</p>
------------------------	---	--

24-31 / 55

E - I

EUDANZA	DIRECCIÓN 36721 Caldelas de Tui, Pontevedra	CONTACTO Laura Llauder ☎ 629 64 53 02 ✉ laurallauder@yahoo.es
EVA COMESAÑA	DIRECCIÓN Calle Camposancos, 274 36630 Vigo, Pontevedra	CONTACTO Eva Comesaña ☎ 660 78 83 76 ✉ eva.cs93@gmail.com
EXIRE	DIRECCIÓN A Coruña	CONTACTO Fany Vázquez ☎ 630 86 77 12 / 696 72 30 16 ✉ exirecia@gmail.com
EXPERIMENTADANZA	DIRECCIÓN Calle Castiñeiros, 3 15704 Santiago de Compostela, A Coruña	CONTACTO Lisi ☎ 676 23 86 50 ✉ experimentadanza@yahoo.es
FÉLIX FERNÁNDEZ	DIRECCIÓN Calle Faro Fisterra 11, 1º A A Coruña	CONTACTO Félix Fernández ☎ 636 46 20 39 ✉ felixfernandezx2@gmail.com
FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA	DIRECCIÓN Lugar Espiñeirido 5 15969 Ribeira, A Coruña	CONTACTO Francisco Sieira González ☎ 605 08 93 41 ✉ fran@fransieira.com
FURIA SOTELO	DIRECCIÓN Amiado 65 32665 Allariz, Ourense	CONTACTO Vicente Conde ☎ 671 83 96 87 ✉ furiasotelocia@gmail.com
IXA	DIRECCIÓN Calle Ecuador, 64 36203 Vigo, Pontevedra	CONTACTO Xián Martínez Miguel ☎ 662 29 95 75 ✉ martinezdemiguelx@gmail.com

JULIA LAPORT RIVAS	DIRECCIÓN Eira da Concha, 27, Santa Cruz 15179 Oleiros, A Coruña	CONTACTO Lilian Portela ☎ 610 10 68 08 ✉ julialaport@gmail.com
KIRENIA DANZA	DIRECCIÓN A Coruña	CONTACTO Kirenia Martínez Acosta ☎ 617 65 43 32 ✉ info@kireniadanza.gal
LABORATORIO ESCÉNICO	DIRECCIÓN A Coruña	CONTACTO Alba Fernández Cotelo ☎ 675 46 19 07 ✉ administracion@laboratorioescenicocoop.com
LA GUAJIRA	DIRECCIÓN Coronel Cerviño Núñez 2 15002 A Coruña	CONTACTO Ana Beatriz Pérez - Betty ☎ 650 68 15 56 ✉ laguajira523@gmail.com
LA MACANA	DIRECCIÓN Calle Varela Silvari 28 2º 15001 A Coruña	CONTACTO Caterina Varela ☎ 670 27 98 05 ✉ info@lamacana.es
LAURA LLAUDER	DIRECCIÓN 36721 Caldelas de Tui, Pontevedra	CONTACTO Laura Llauder ☎ 629 64 53 02 ✉ laurallauder@yahoo.es
MARCIA VÁZQUEZ	DIRECCIÓN Vigo, Pontevedra	CONTACTO Lilian Portela ☎ 610 106 808 ✉ lilian@amarelo.es
MARTA ALONSO TEJADA	DIRECCIÓN Lugar de Quistiláns, 12 Ames, A Coruña	CONTACTO Marta Alonso ☎ 658 78 25 64 ✉ martaalonsotejada@gmail.com

**NELSON QUINTEIRO
PRODUCCIÓN**

DIRECCIÓN

Calle Beiramar, 62. Campelo
36995 Poio, Pontevedra

CONTACTO

Nelson Quinteiro

☎ 647 64 74 04

✉ nelson.quinteiro@gmail.com

NOA COVELO

DIRECCIÓN

Avda Castelao 34,
Pontearreas

CONTACTO

Noa Covelo

☎ 652 57 51 75

✉ noalohan@gmail.com

**NOVA GALEGA
DE DANZA**

DIRECCIÓN

Calle Juan Castro Mosquera,
55, baixo
15005 A Coruña

CONTACTO

Jaime Pablo Díaz Rodríguez

☎ 698 14 95 64

✉ ngdproduccion@gmail.com

**ÓSCAR COBOS
COMPAÑÍA DE DANZA**

DIRECCIÓN

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Óscar Cobos

☎ 605 37 02 52

✉ oscarcobosciadenedanza@gmail.com

PABLO VÁZQUEZ

DIRECCIÓN

Teixugueiras 27 12L
Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Pablo Vázquez Durán

☎ 697 26 06 56

✉ vazquezduranpablo@gmail.com

PAULA QUINTAS CÍA.

DIRECCIÓN

Calle de Betanzos 19 3B
Santiago, A Coruña

CONTACTO

Paula Quintas

☎ 669 25 83 84

✉ info.paulaquintas@gmail.com

PISANDO OVOS

DIRECCIÓN

Calle Rafael Alberti, 4, 2b
15172 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09

✉ pisandoovos@gmail.com

PROXECTO MORRIÑA

DIRECCIÓN

Camiño Colexio de Reboreda
36818 Redondela, Pontevedra

CONTACTO

Noelia Nuño

☎ 673 47 28 19

✉ noenunovila@gmail.com

PUNTO Y WAACK

DIRECCIÓN

Calle Revolta, 5, 2D. Perillo
15172 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Myriam González Sánchez

☎ 606 18 50 25
✉ puntoywaack@gmail.com

RAQUEL FERRADÁS

DIRECCIÓN

Calle Areal, 74, 2
36201 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Raquel Ferradás

☎ 654 39 61 91
✉ raquelferravelo@gmail.com

**SIL PRODUCCIONES -
ARTES EN MOVIMIENTO**

DIRECCIÓN

Lugar Requeixo, 43. A Cancela
32161 Nogueira de Ramuín,
Ourense

CONTACTO

Mikel Aristegui

☎ 692 46 78 41
✉ mikel@mikelaristegui.com

SÖA

DIRECCIÓN

Calle das Carretas 18
Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08
✉ compania.soa@gmail.com

TANGO EN GALICIA

DIRECCIÓN

Calle Pilar, 8, 3º esq.
36203 Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Laura Beatriz Díez Daglio

☎ 677 39 98 61
✉ tangoengalicia@hotmail.com

TANIT COBAS

DIRECCIÓN

Calle Rodrigo A. De Santiago, 52
15010 A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08
✉ produccion@tanitcobas.art

TUATHA

DIRECCIÓN

Calle Rafael Alberti, 4, 2b
15172 Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09
✉ pisandoovos@gmail.com

VACABURRA

DIRECCIÓN

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Andrea Quintana / Gena Baamonde

☎ 650 06 85 40 / 654 14 64 01
✉ info.vacaburra@gmail.com



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAS



CENTRO
COREOGRÁFICO
GALEGO