

2024

DANZA
GALICIA

2024

CATÁLOGO DIXITAL
DE DANZA E ARTES DO MOVEMENTO



XUNTA
DE GALICIA

A Axencia Galega das Industrias Culturais da Xunta de Galicia, a través do seu Centro Coreográfico Galego, lanza esta segunda edición de *Danza Galicia*, catálogo dixital de danza e artes do movemento. Esta publicación reúne en 2024 un total de 106 espectáculos producidos por 46 compañías profesionais galegas para a súa difusión en eventos estratéxicos neste ámbito.

A elaboración de *Danza Galicia* inscríbese na Medida 1.4.1 do **Plan Integral para a Danza de Galicia**, desenvolvido pola Xunta a partir dun proceso aberto e participativo co sector, dentro da liña estratéxica 'Impulso da exhibición e distribución da danza e artes do movemento'.

AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAI

Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude - Xunta de Galicia

Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n

15707 Santiago de Compostela

Tel: 881 996 078 / 077

agadic@xunta.gal | www.agadic.gal

ÍNDICE

CÍA AÏDA COLMENERO DÍAZ	04	IXA	65
AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA ..	08	JULIA LAPORT RIVAS	68
AY, CARIÑO!	11	KIRENIA DANZA	69
CALI DANZA	13	LABORATORIO ESCÉNICO	74
CAN CUN QUINQUÉ	15	LA GUAJIRA	77
CLARA FERRAO DIZ	18	LAURA LLAUDER	79
COLECTIVO GLOVO	21	MARCIA VÁZQUEZ	81
COLECTIVO LA VELETA	24	MARTA ALONSO TEJADA	83
CRISTINA MONTERO.....	26	NELSON QUINTEIRO PRODUCCIÓN S	86
DANIEL RODRÍGUEZ	28	NOVA GALEGA DE DANZA	88
D'ELAS	30	ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA	92
DESFOGA	32	PAULA QUINTAS CÍA	94
DETERMINADA COMPAÑÍA	34	PISANDO OVOS	97
DISIDEN.CÍA	36	PROXECTO MORRIÑA	99
ELAHOOD	38	PUNTO Y WAACK	101
ELVI BALBOA	40	RAQUEL FERRADÁS	103
ET SUSEIA DANZA!	43	SIL PRODUCCIONES	105
EUDANZA	45	SÖA	109
EVA COMESAÑA	47	TANGO EN GALICIA	111
CÍA. EXIRE	50	TANIT COBAS	113
EXPERIMENTADANZA	54	TUATHA	115
FÉLIX FERNÁNDEZ	57	VACABURRA	117
FRAN SIEIRA, CÍA DE DANZA	59	DIRECTORIO	120
FUNBOA ESCÉNICA	62		



CÍA AIDA COLMENERO DÍAZ

🌐 www.aidacolmenerodiaz.com

📷 @aida_projects

🐦 @diazcolmenero

📺 aidacolmenerodiaz

LOCALIDADE

O Barco de Valdeorras, Ourense

CONTACTO

Gerard Casas

☎ 616 99 45 09

✉ hola@africamoment.org

SOBRE A COMPAÑÍA

Pina Bausch Fellow. Creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta e comisaria de artes escénicas nada en Madrid e de ascendencia galega. O seu traballo vangardista levouna a explorar xeografías insólitas do mundo e embarcarse en procesos creativos únicos, atravesando fronteiras e achegando unha reflexión complexa e alternativa en relación coa identidade e o legado cultural.



DURACIÓN
40 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas - 616 99 45 09

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

CONXURANDO O INVISIBLE

Proposta escénica que expón ao mundo un mantra de respecto aos que rezan coas voces e presenzas ancestrais, e recupera elementos do patrimonio inmaterial da tradición cultural galega.

A creadora galego-descendente Aïda Colmenero Díaz regresa á súa terra, Galicia, e desenvolve un proceso de investigación da memoria persoal familiar da súa infancia e de todos os seus devanceiros, profundando no patrimonio inmaterial e material galego. Afonda no folclore galego na procura de movementos, e realiza un percorrido de memoria do corpo colectivo, corpos en masa, conectados coa historia ancestral.

TEASER

[Conxurando o invisible teaser](#)



DURACIÓN
80 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas - 616 99 45 09

TIPO DE ESPAZO Sala

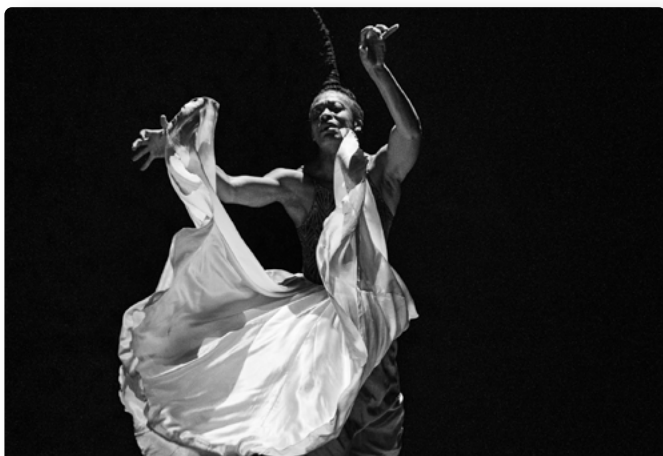
DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

KOLOCHI BAW

Creada e producida en Bamako (Mali), *Kolochi Baw* parte do proceso de investigación que Aïda Colmenero Díaz levou a cabo no marco do premio Pina Bausch Fellowship. Con cinco intérpretes internacionais en escena, o espectáculo reflexiona sobre os conceptos do son, vibración e sacrificio nos procesos de construción das grandes edificacións da humanidade, así como os sacrificios ligados á tolemia.

TEASER

['Kolochi Baw' - Cía Aïda Colmenero Díaz \(teaser\)](#)



DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas - 616 99 45 09

TIPO DE ESPAZO Sala

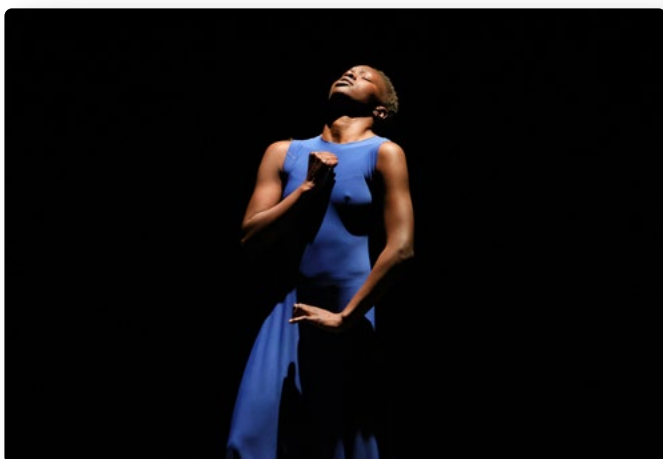
DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

QUÉ IMPORTA EL ABISMO

O abismo exponlle ao público preguntas sobre as feridas que un sufriu, as cicatrices que un ten no corpo. Estas feridas cicatrices son, en definitiva, o legado que portamos cara a un futuro. Que fixes cando fuches ferido? Que legado pensas deixar cando te vaias? *Qué importa el abismo* é unha peza inspirada no poema de losune de Goñi e producida como parte do proxecto multidisciplinar *Ela Poema*, realizado con mulleres creadoras en máis de 15 países.

TEASER

[*Qué importa el abismo dance piece teaser / she poems togo*](#) ↗



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas - 616 99 45 09

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

2 DE NOVIEMBRE, EL QUITADOR DE MIEDOS

Peza inspirada no poema de Stella Diaz Varin (Chile) e Radio Ensueño (España), a obra é unha procura dos medos ligados aos actos esenciais da vida, o nacemento e a morte, e de como nos relacionamos cos nosos devanceiros. *2 de noviembre, el quitador de miedos* forma parte do proxecto multidisciplinar *Ela Poema*, realizado con mulleres creadoras en máis de 15 países.

TEASER

[*2th november, the fear remover teaser \(mercat de les flors, 2019\)*](#) ↗



DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Gerard Casas - 616 99 45 09

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

AKA_NATIVA

Aka_nativa é unha obra de teatro en solitario creada e interpretada por Aïda Colmenero Díaz. Un manifesto, unha estratexia para comprender, para sobrevivir; a política capturada no corpo.

Atopei a Aïda fascinadora – a danza simple, pero tan complexa. Os movementos de Aïda son fluídos e poéticos mentres baila. A coreógrafa española, indiscutiblemente formada en flamenco clásico, deconstrúe a forma dunha maneira que eu aínda non atopara: desempaqetando as súas raíces andaluzas mesturando tradicións norsteafricanas, sirias e indias. Ela alude a isto na colocación coidadosa do seu polgar e índice presionando contra o seu esterno, creando mudras mentres arquexa as súas costas nun só feixe de luz cara abaixo “Estás comigo?” di, en máis dunha ocasión. Estou con ela.



AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA

🌐 amparomartinezpaz.com

📷 amparo.martinez.5623

📘 Amparo Martinez

📺 @amparomp7139

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Amparo Martínez Paz

☎ 659 07 21 91

✉ parumartinez@yahoo.com

SOBRE A COMPAÑÍA

O solo-danza, peza curta, é o formato da miña proposta escénica, onde retomo a memoria e habito o presente. Nas miñas creacións deixo a porta aberta ás artes vivas que nutren o que acontece.



DURACIÓN
14 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Amparo Martínez Paz - 659 07 21 91

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

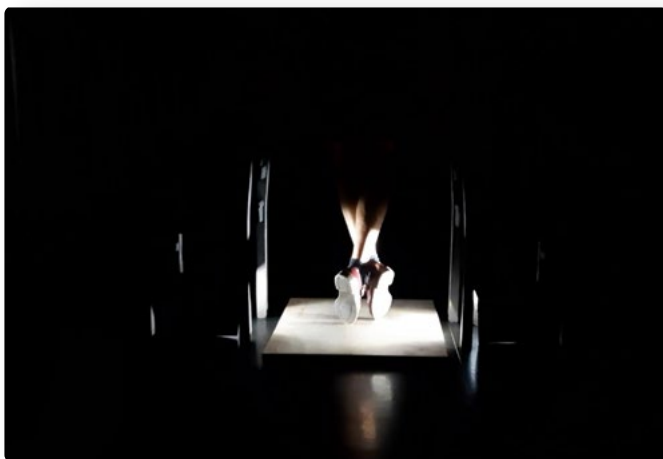
RETAKE

Retake é un solo de danza contemporánea no que retomo parte dunha proposta creativa que quedara inconclusa no ano 2007. Este *Retake*, aínda que vén ou volve do pasado, está tan presente e vivo coma entón.

Esta peza de corte abstracto baséase na busca dun léxico de movemento. A música é inédita, composta por un guitarrista, que utiliza unha "guitarra clásica preparada" -técnica na que se utilizan diversos obxectos que se colocan nas cordas para cambiar a súa vibración natural-. A música interpretarase en directo coa presenza do músico na escena.

TEASER

[Retake](#) 



DURACIÓN
14 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Amparo Martínez Paz - 659 07 21 91

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional (interior)

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

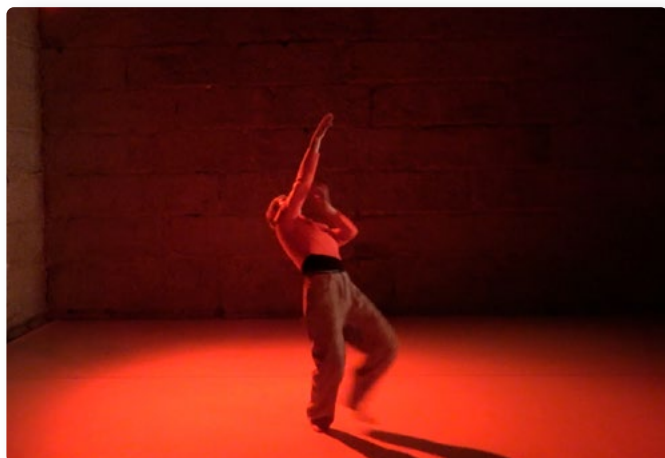
O NOSO

A idea desta peza de danza contemporánea xorde do vídeo-danza *Puzzled Feet* (2006), aínda que a proposta de agora para a escena dá un paso adiante no tempo e aquela moza que xogaba a ser nena e adulta mantén un diálogo único na súa madurez.

En *O noso* hai un nexco coa lembranza, é un relato onde os pés son os protagonistas e dan voz a un diálogo rotundo onde xorde a tensión que por momentos da lugar a un silencio que leva a reflexión e, ás veces, ao descanso inesperado. A acción da peza acontece sobre unha pequena tarima de madeira onde sucede un xogo de percusión cos zapatos que baten na madeira e dan lugar a un espazo sonoro forte.

TEASER

[O noso](#) 



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Amparo Martínez Paz - 659 07 21 91

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional (interior)

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OUSAR

En *Ousar* dou un paso máis, saio da zona de confort. É unha peza de danza contemporánea que xorde do interese en explorar como enfrontar o risco do movemento espontáneo, o que a fai ter unha conexión co presente/agora. A música en *Ousar* xoga un papel esencial no que se refire ao movemento, é a que diseña un rexistro de movemento de corte "aflamencado" que concorda coa guitarra na introdución rítmica e o tema musical e que dan lugar a improvisación, tanto na música como no movemento, e deste xeito introdúcense pautas de movemento que deconstrúen o rexistro "aflamencado".

A música e froito da gravación dunha improvisación colectiva do trío Grus Grus baseada nun estudo de guitarra.

TEASER

[Ousar](#) 



AY, CARIÑO!

🌐 www.aycarinho.com

📷 [ay_carinho](https://www.instagram.com/ay_carinho)

LOCALIDADE

Ourol, Lugo

CONTACTO

Diego Martínez Buceta

☎ 636 32 58 27

✉ ay.carinho.baila@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Ay, Cariño! é unha compañía de nova creación de orixe galega que dende 2023 abriga o traballo creativo conxunto de Cris Vilariño e Diego M. Buceta tras unha ampla traxectoria individual.



DURACIÓN
13 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Diego Buceta - 636 32 58 27

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

WTF!

WTF! é unha fuxida cara diante, o correr pavoroso de dúas criaturas chegadas á terra dende un planeta afastado e estraño. Ou simplemente diferente.

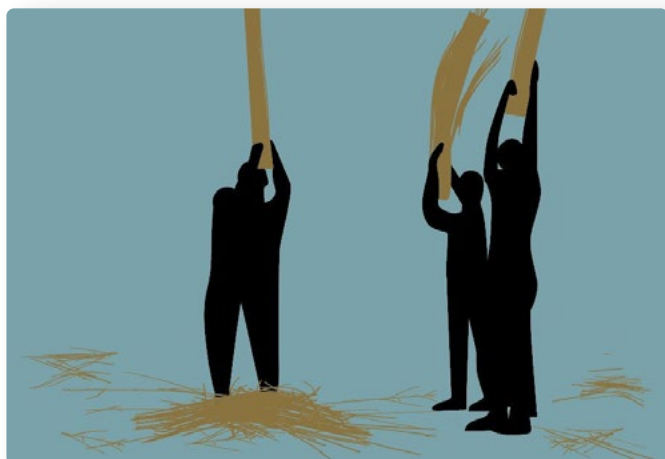
É unha explosión. É un entroido. É un disparate.

É unha expresión de *shock* convertida nun absurdo de ritmo frenético. Unha mestura de xogo e movemento que dende a cor e o brillo cristaliza unha idea quizais sinistra tras a néboa da festa: por que corren estas dúas criaturas? Que ven que lles fai fuxir sen pausa cara diante? Que lles aterra tanto?

Quizais non lles gusta o que ven aquí abaixo. Ou quizais esas criaturas chegadas doutra galaxia somos todos nós reflectidos nun espello inesperado. Correndo ata quedar sen alento para chegar a non sabemos onde.

TEASER

[WTF!](#)



DURACIÓN
70 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Diego Buceta - 636 32 58 27
Cris Vilariño - 622 46 85 43

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MILLO VELLO

Millo Vello é unha práctica performativa onde corpos e obxectos dialogan coa música en vivo.

É un exercicio de continua tentativa de volver á sabedoría ancestral, primitiva, ao mesmo tempo que abrazamos o que forma parte da nosa realidade e contexto actual.

En realidade, esta práctica é unha carta de amor a nós mesmas e a todas aquelas persoas que se poidan sentir apeladas na busca dese lugar apracible onde habitar.

Servímonos da busca dende o subconsciente e os sonhos, creando paisaxes visuais que invitan á observación tranquila, a poñerse en tempo de árbore. Para acadar así o deleite de ser testemuña de algo que, como a natureza, vaise conformando pouquiño a pouco.

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



CALI DANZA

🌐 cali.gal

📷 @cali_danza

📘 Cali_danza

📺 @cali_danza_consciente

LOCALIDADE

Lugo

CONTACTO

Emilio Mesías Farias

☎ 626 78 34 14

✉ cali@cali.gal

SOBRE A COMPAÑÍA

A compañía Cali Danza está constituída por un equipo humano minuciosamente escollido para xerar equilibrio e potencia artística. Fórmano persoas cunha alta sensibilidade polo que a súa capacidade de transmisión é elevada. Elas son a materia prima e a canle pola que se desenvolve a marca *Cali*. Mulleres altamente cualificadas e con moito traballo persoal.



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Emilio Mesías Farias - 626 78 34 14

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

DONAS

Donas é unha poesía feita corpo, unha alegoría aos aspectos femininos da existencia encarnados no corpo da muller, un camiño en feminino que recolle as voces ancestrais e as ilumina no presente. Fala de facernos capitás das nosas vidas, dos ciclos, da vida e da morte, de sexualidade, de fondas feridas interxeracionais, de manifestos, de loita, de sororidade e de amor, sobre todo de amor.

É unha creación sostida pola transcendencia, que navega polo simbólico dando voz aos ecos do subconsciente feminino.

Donas é unha obra circular, próxima ao tronso que envolve ao espectador, creando un clima emocional aberto a todo o espazo máis aló do marco escénico e de todas as barreiras.

TEASER

[*Spot DONAS de CALI*](#) ↗



CAN CUN QUINQUÉ

🌐 www.cancunquique.com

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Leodan Rodríguez Casas

☎ 643 34 08 00

✉ cancunquique@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Can Cun Quinqué é unha produtora, promotora e distribuidora de danza e artes vivas, promotora do festival de danza HerDanza, Certame Coreográfico Compostela. No seu repertorio figuran obras como *Stay* (2014), *Paseo pola danza* (2016), *Hambre* (2016), *Aucencia* (2017) ou *Spotlight* (2020).



HORIZONTE

Horizonte é unha mirada ao cambio climático. Fala sobre a existencia humana e a responsabilidade que nos debe levar a tomar medidas e partido a favor do medio ambiente.

TEASER

[Video trailer Horizonte](#) ↗

DURACIÓN
35 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
643 34 08 00

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



SPOTLIGHT

A adrenalina ante o descoñecido esperta os impulsos de alerta máis primitivos en nós.

TEASER

[Spotlight](#) ↗

DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Isabel Sánchez - 620 83 11 62

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



STAY

Stay reflicte o momento no que as circunstancias che fan cómplice dunha trama. Da implicación florece a dúbida de se ser partícipe ou non. Esta responsabilidade pesa e ten que ser cargada con coidado pois tamén é fráxil.

TEASER

[Stay Promo](#) 

DURACIÓN
35 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Isabel Sánchez - 620 83 11 62

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



CLARA FERRAO DIZ

🌐 www.claraferraodiz.com

📷 @claraferraodiz

📘 clara.ferraodiz

📺 @claraferraodiz8432

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ d.clarodanza@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Intérprete, docente e creadora de danza contemporánea. Formada en danza clásica e contemporánea. Mestrado en Danza e Artes do Movemento. Asiste como docente e bailarina, continuando a súa formación, a festivais en España, Portugal, Inglaterra, Francia, Alemaña, Canadá, Polonia, Emiratos Árabes, México e Eslovenia. Participa en pezas como *Garage*, da cía. Voadora, ou *Galicia Canibal, o musical*. Premiada polas pezas *Pies de plomo*, *Ensaio amor*, *Miñaxoia* e *Lara Hierro*. Candidata aos premios Max á mellor interpretación feminina coa peza *Serrana*, da cía. Albadulake.



DURACIÓN
13 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MIÑAXOIA

Un corpo, unha vibración, un croque, unha fractura. Non me destrúe. Esta situación non se ten en conta, e eu, miñaxoia, confío en que isto vai mudar. Ás veces todo parece invisible, só está o corpo, só o cansazo, só o movemento inesgotable que me permite recoñecer onde me atopo. A casualidade organizada abre un espazo en branco no que poder entrar. O corpo esfúmase, atopa unha nova vibración. O corpo transfórmase, haberá unha solución que descoñezo.

Miñaxoia, peza premiada á mellor interpretación nos festivais DZM de Cáceres e LEC de Santander.

TEASER

[Miñaxoia](#)



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

VESTIRME DE TI

Vestirme de ti é unha metáfora das relacións humanas e a interdependencia que se crea cando interactuamos con outros individuos.

A peza critica a exaltación da independencia que nos transmite o sistema de consumo no que vivimos e defende a necesidades de apoio mutuo nas nosas relacións.

Un dúo de danza para rúa ou espazos non convencionais que reflexiona sobre o equilibrio entre os opostos.

TEASER

[Vestirme de ti ARCA](#)



DURACIÓN
22 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Clara Ferrao Diz - 671 69 59 80

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional (interior)

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

LA CURA

Marionetas forxadas con caricias e golpes, as mans núas.


Sostendo o corpo onde sexa, un ciclo.

Quero colapsar.

Baseándonos na complexidade das relacións humanas entre o desexo de soster ao ser amado ou deixalo ir, lidando coa ausencia e o marabillo no contexto dun ambiente psiquicamente violento. A confianza, a loita interior, os sentimentos, a caída. A cura a través da dor e a vergoña ata atopármonos nun porto seguro.

Espectáculo recomendado no Front@ Festival de Mushka Sobota, Eslovenia, 2024.

TEASER

[*La Cura \(The Healing\)*](#) 



COLECTIVO GLOVO

🌐 www.colectivoglovo.com

📷 @colectivoglovo

📘 Colectivo Glovo

📺 Colectivo Glovo

LOCALIDADE

Lugo

CONTACTO

Hugo Pereira

☎ 604 00 22 95

✉ colectivoglovo@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Somos a compañía Colectivo Glovo, unha compañía de danza galaico-portuguesa con sede en Galicia, codirixida por Hugo Pereira e Esther Latorre. Esther e Hugo son os creadores e responsables do Programa de Residencia "Atopémonos Bailando" na cidade de Lugo (Galicia).



ALLEO

Alleo baséase na idea da atalaia.

Parte do condicionamento da “privilexiada” posición da torre e de quen desempeñaba o papel na vixilancia.

Habítamos ambos os dous corpos: o poder que outorgaba o coñecemento do descoñecido e o que estaba por vir, así como a soidade desa posición e o peso do descubrimento do alleo.

DURACIÓN

15 min

PÚBLICO

Todos os públicos

TEASER

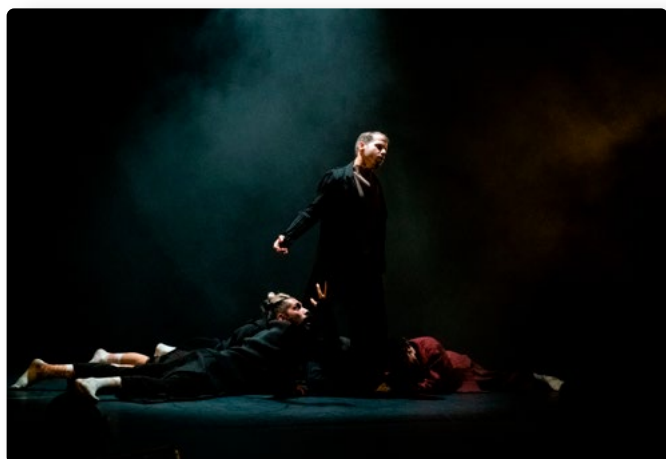
[Alleo](#) ↗

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira - 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



TABÚ

Tabú, é un quinteto de danza contemporánea que debuxa cinco personaxes femininos con distintas personalidades nun cadro de Entroido. Trátase dunha peza cunha forte presenza do rural galego dos anos 20, onde cinco bailaríns interpretan a cinco mulleres mostrando o seu TABÚ nunha dinámica proposta para todos os públicos.

Que muller eras ti? Que muller es ti? A aparencia como posibilidade de futuro.

DURACIÓN

60 min

PÚBLICO

Todos os públicos

TEASER

[Teaser Tabú](#) ↗

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira - 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



XENÉRICA

Xenérica é un solo que profunda na natureza feminina máis ancestral e salvaxe que pretende perpetuar a figura das mulleres. É un canto ás mulleres da miña vida, que son xenéricas para a vida de todas. É unha homenaxe a nais, avoas, sobriñas e irmás, e a todas as mulleres que loitaron insaciabilmente por protexer e coidar pasando desapercibidas.

DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Hugo Pereira - 604 00 22 95
colectivoglovo@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala, espazo non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



COLECTIVO LA VELETA

🌐 <https://www.marciavazquez.es/espazo-non-habitamos-colectivo-veleta-marcia-vazquez>

📷 [colectivolaveleta](#)

📺 [@colectivolaveleta](#)

CONTACTO

Marcia Vázquez

☎ 664 81 16 44

✉ colectivolaveleta@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Colectivo La Veleta, conformado por Raquel Xara, Clarissa Costagliola, Manon Jacquelin e Marcia Vázquez en 2022.

Atópanse en Pamplona, onde comezan a estudar e traballar xuntas dentro do programa da Ffactoria Choreographic Centre. Durante a súa formación conxunta desenvolven unha gran inquietude polo traballo escénico adaptado á arquitectura, desenvolvendo o seu proxecto como unha proposta de *Site Specific*. A súa última colaboración foi para o videodanza *Uholdeak*, dirixido por Olatz Larumbe, o cal viaxou e foi premiado en numerosos festivais de cinema e videodanza do territorio.



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Marcia Vázquez - 664 81 16 44

TIPO DE ESPAZO *Site Specific*

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Consultar

EL ESPACIO QUE (NO) HABITAMOS

Catro piares dunha estrutura, catro humanas sen cidade, aparecen nun espazo e marcan as distancias. Como quen mide unha casa antes de engadir os mobles. Ningún espazo é noso, pero durante un tempo parece que puidésemos vivir nel toda a vida se quedamos xuntas.

Unha viaxe a través da danza contemporánea e a arquitectura no que unhas sostemos a outras. No que outras somos sostidas por unhas.

TEASER

El espacio que (no) habitamos [↗](#)



CRISTINA MONTERO

▶ @cristinamonterogarcia9871

LOCALIDADE

Ferrol, A Coruña

CONTACTO

Cristina Montero García

☎ 626 56 29 86

✉ crismongar78gm@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Cristina Montero, intérprete, coreógrafa e profesora de danza contemporánea na Escola de Formación Actoral de Narón e dos obradoiros de danza da UDC - Ferrol.

Integrante da compañía Lastricotouses xunto con Rut Balbís.



DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Cristina Montero - 626 56 29 86

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

DEIXIS

Ser a partitura de outra persoa. Observar. escoitar. Atender ás sensacións e deixar... deixar que suceda, aquí, agora.

TEASER

[Deixis de Cristina Montero](#) ↗



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Cristina Montero - 626 56 29 86

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OUTR@

"Removámonos para non saír indiferentes"

Procurarei unha viaxe sensorial cara o imaxinario da xente. Que non sexa un mero observador do acto escénico. Que participe nel. Para así mover e remover os seus corpos, as súas emocións e que a súa mente imaxine.

TEASER

[Intervención Festival Ilustracionarte 2023](#) ↗



DANIEL RODRÍGUEZ

 danielroqueuz_


 Daniel Rodriguez Fernandez


LOCALIDADE

O Porriño, Pontevedra

CONTACTO

Daniel Rodríguez

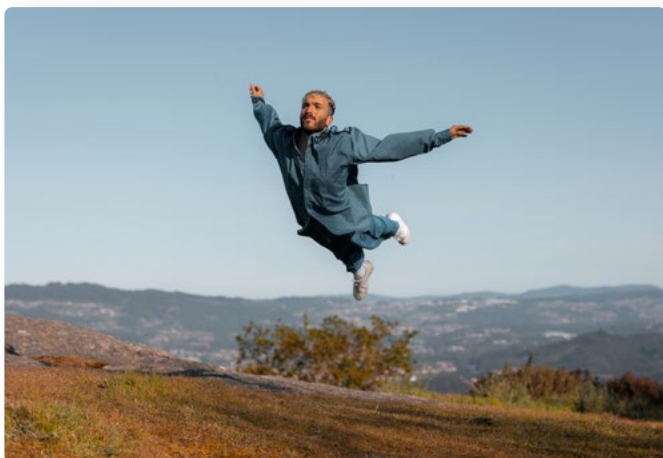
 608 86 04 80

 danielrf03@outlook.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Bailarín e creador galego graduado polo Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Daniel Rodríguez gañou o festival SóloDos en Danza Ourense 2022 coa súa obra *A raíz de*, coa que xirou por Costa Rica en 2023. Como coreógrafo, traballou para o grupo de música Tanxugueiras e, actualmente, é director artístico e de movemento para o cantante Mondra e o grupo Fillas de Cassandra.

Forma parte dos espectáculos *Dalet (Da)*, da Cía. Daniel Abreu, *DeMente*, de Carla Diego Luque para Fran Sieira Compañía de Danza, e de *O salón dos pasos perdidos*, de Paula Quintas, ademais de codirixir o Colectivo Banquet.



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
+ 5 anos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela - 610 10 68 08
Daniel Rodríguez - 608 86 04 80

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

A RAÍZ DE

O corpo, ese instrumento capaz de facer vivir hoxe as historias de onte e de permitir que nun único ser, onde habitan o pasado e o presente, dialoguen tradición e contemporaneidade para construír un discurso de futuro.

A raíz de nace grazas á tradición galega, mediante o canto, a música e a danza tradicional á procura do seu diálogo coa danza contemporánea. Nesta peza conséguese unha simbiose entre estas dúas linguaxes e os seus contextos, achegando o pasado ao presente, achegando a tradición ao público actual, favorecendo un maior vínculo deste coa danza contemporánea e a danza de raíz.

TEASER

A raíz de. Daniel Rodríguez. Teaser [↗](#)



D'ELAS


 _d.elas


LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

 603 45 82 50

 delasproduccion@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

D'elas é un colectivo integrado por dez artistas emerxentes de Galicia: Andrea Castro, Eloi García, Martín Sanjurjo, Myriam González, Nerea Balado, Julia Laport, Sabela Domínguez, Iria Casal, Noelia Mato e Diana Montserrat. Xúntanse en 2020 a causa da necesidade de desenvolver a través da colectividade e de levar as linguaxes das danzas urbanas á escena. D'elas representa a resistencia. Nun contexto social e cultural onde xuntar un grupo tan grande de artistas nun proxecto profesional resulta case utópico, este colectivo atopa a súa potencialidade na unión e na forza conxunta.



DURACIÓN
17 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Julia Laport - 603 45 82 50

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OCCO

Occo é a primeira creación do colectivo D'elas, unha peza de medio formato para rúa ou espazos non convencionais. Trátase da posta en movemento do baleiro a través das experiencias persoais das intérpretes mediante algunhas das múltiples acepcións que presenta este concepto, dende o baleiro existencial, o encherse de valor ou o baleirarse para poder volver a encherse; ata un reflexo da sociedade onde canto máis se enche un lado do mundo máis se baleira o outro.

Non sempre é chegar e encher, ás veces é chegar e baleirar. Pero aínda despois de sacar todo, ese baleiro segue pesando. É algo que sempre nos acompaña ou desaparece cando deixamos de mirar?

TEASER

[Occo | Colectivo D'elas](#)



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

É DIFÍCIL FOTOGRAFAR O BALEIRO

Este espectáculo é unha aposta por atopar se existe algo máis aló do corpo. É unha cuestión poética sobre a verdade, o centro, a transcendencia. A través das experiencias de seis corpos moi diversos atopámonos coa superficialidade da identidade, cunha busca dunha esencia que nunca se pode atrapar. As dinámicas xeradas entre estas seis intérpretes, mergullan ao espectador nun tránsito entre corpos baleiros e corpos que aluden á intuición, á transcendencia, á ilusión e que procuran máis aló da súa propia carne.


TEASER

[É DIFÍCIL FOTOGRAFAR O BALEIRO](#)



DESFOGA

 @desfoga_espacio


 Matías Daporta

LOCALIDADE

Cambados, Pontevedra

CONTACTO

Matías Daporta

 634 51 23 14

 desfoga.espacio@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA


Traballamos en proxectos de artes vivas, cun claro interese pola investigación de longa duración sobre temas diversos. Acompañamos os nosos proxectos de actividades pedagóxicas e de mediación coa cidadanía.



MOCAP

Unha coreografía para dúas bailarinas e unha pantalla. O espectáculo mestura danza e novas tecnoloxías para crear efectos ópticos que lle fan dubidar ao público do que está acontecendo aquí e agora.

TEASER

[Mocap trailer](#) 

DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
+ 13 anos

CONTRATACIÓN

Matías Daporta - 634 51 23 14

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



DETERMINADA COMPAÑÍA

🌐 <https://www.ismocultura.com/compania>

📷 @determinada.co

📘 @uptwodown

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Paula Quintas / Marta Alonso

☎ 669 25 83 84 / 658 78 25 64

✉ info.paulaquintas@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Determinada Compañía é un lugar de creación conxunta de Marta Alonso Tejada e Paula Quintas. Os seus espectáculos viaxan entre o circo, a comedia e a danza contemporánea, centrándose nun público mozo.



DURACIÓN

60 min

PÚBLICO

+ 3 anos

CONTRATACIÓN

Paula Quintas - 669 25 83 84

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NINA NINETTE

Nina, valente e alegre a partes iguais, atopa unhas flores moi especiais que a levan a descubrir un mundo fantástico, habitado por seres máxicos, poderosos e divertidos. Todo é tan diferente, tan brillante, tan fermoso! Pero Nina sente a falta do seu fogar e decide marchar. A cuestión é que ese mundo é un labirinto e, como en todos os labirintos, é moi fácil entrar pero moi complicado saír. Conseguirá Nina saír airosa desta aventura?

Nina Ninette é un conto iniciático que se inspira na estética do *Ballet Triádico* de Oskar Schlemmer (Bauhaus) de 1921, celebrando o centenario da súa estrea para danzar unha historia de beleza e rebeldía.

TEASER

[*Nina Ninette - Determinada Compañía*](#) ↗

***ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POLA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS - XUNTA DE GALICIA**



DURACIÓN

55 min

PÚBLICO

+ 6 anos

CONTRATACIÓN

Belém Brandido (Pistacatro) - 627 77 83 51

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

UP2DOWN

Dúas bailarinas e dous cables de funambulismo dirixidas por un pallaso.

Up2Down é un espectáculo de danza-circo contemporáneo no cal o humor e a danza interactúan cunha disciplina circense: o funambulismo.

As bailarinas Marta Alonso e Paula Quintas interpretan dúas personaxes definidas polo seu status antagónico: a alta e a baixa; a FUNÁMBULA, etérea e ideal, e a PALLASA, terreal e mundana.

Xunto a elas, o público fará unha viaxe emocional a través dos seus desexos e aspiracións ata chegar a un punto de encontro: o equilibrio.

TEASER

[*Up2Down Promo*](#) ↗



DISIDEN.CÍA

🌐 www.marciavazquez.es/bipedestruccion-marcia-vazquez

📷 @disiden.cia

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

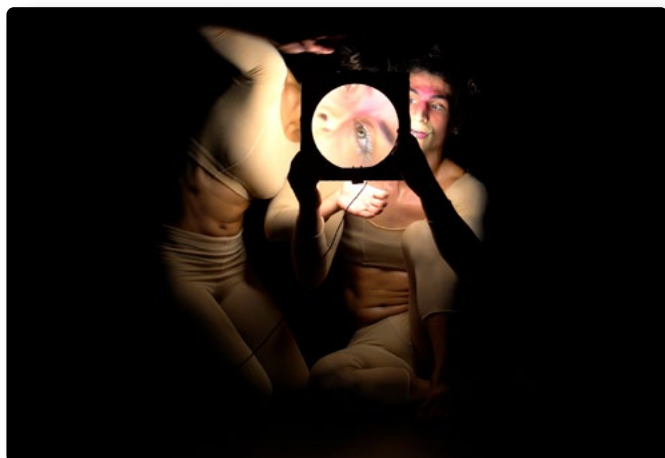
Marcia Vázquez

☎ 664 81 16 44

✉ disiden.cia17@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Disiden.Cía é un novo colectivo formado por Martín Los Arcos e Marcia Vázquez. Coincidiron en formación en danza contemporánea na Fакtoria Choreographic Centre, sendo parte da terceira xeración. Este colectivo pretende ter un enfoque LGTBIQ+ que cuestione as formas (artísticas, de xénero, formais...), así como abrir o ollo crítico a través da danza e, se é posible, a través do humor.



BIPEDESTRUCCIÓN

Dous seres abúrrense de andar sobre os seus dous pés. Como se chegasen doutro universo, xogan a buscar cal é a súa verdadeira forma de moverse felices polo planeta terra. A única maneira de seguir camiñando será apoiándonos, máis aló dos nosos dous pés, sobre o colectivo.

Bipedestrución, un espectáculo familiar de danza contemporánea. Unha produción con beliscos de humor na procura do "quen son?", "que quero ser?"

DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
+ 3 anos

CONTRATACIÓN

Marcia Vázquez - 664 81 16 44

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN

Dende maio ata finais de ano

TEASER

[Teaser Bipedestrución](#) 



ELAHOOD

🌐 www.elahood.com

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

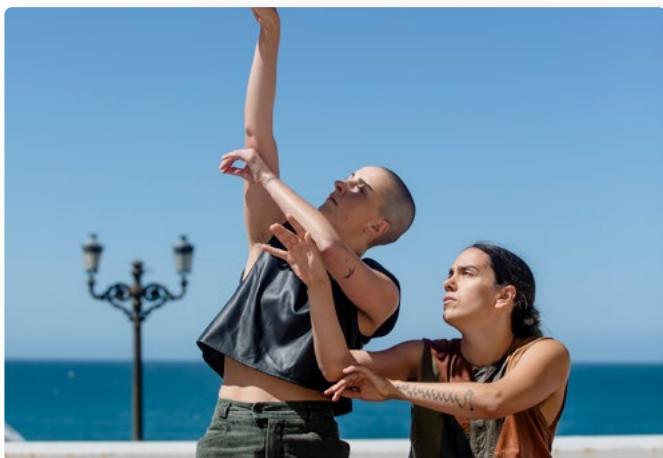
☎ 603 45 82 50

✉ produccion.elahood@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía galega de danza urbana e creación contemporánea formada por Sabela Domínguez e Julia Laport no ano 2017. A compañía aposta por visibilizar as danzas urbanas como medio de expresión lexítimo na danza profesional. A perspectiva de xénero e *queer* forma parte intrínseca da súa identidade.

O seu espectáculo *Intempestiva* foi galardoado no Certame Coreográfico de Madrid (2021) e na Plataforma de Diálogos Contemporáneos, Festival DZM, Cáceres (2021).



DURACIÓN
17 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

INTEMPESTIVA

Ser *Intempestiva*.

Os corpos de Elahood entran nun xogo de identidades coa figura e a obra de Xela Arias. Xénero, identidade galega, raíces e precariedade entrelázanse para cuestionar que é facer algo de proveito.

TEASER

[Taser *Intempestiva* / *Elahood*](#)



DURACIÓN
65 min

PÚBLICO
+ 12 anos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NÓ

Teño algo importante que dicir pero aínda non sei o que é.

Nó convida o público a unha viaxe onírica, estirando e deformando o significado do que é importante. Baixo un filtro de ironía e fantasía, a compañía deixa ver pegadas do debate actual que atende á deconstrución de xénero e á conciencia de clase.

Nó é un *collage* que parte da intuición máis *naif* de dúas mulleres galegas, que se renden a ter que ser importantes. Unha proposta escénica contemporánea que invita á reflexión colectiva das preocupacións actuais.

TEASER

[NÓ / *Elahood Teaser*](#)

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



ELVI BALBOA


 ELVI BALBOA


LOCALIDADE

Sanxenxo, Pontevedra

CONTACTO

Elvi Balboa

 670 32 44 63

 elvibalboacia@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

As propostas artísticas de Elvi Balboa adoitan converter os espazos públicos e os espazos singulares en espazos de investigación e creación. Trátase de comprender estes espazos con todas as súas riquezas e dimensións: espaciais, históricas, sociais e poéticas. As creacións da compañía adáptanse sempre á contorna na que se representan, ofrecendo unha imaxe axustada do carácter único e efémero da danza.



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos los públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPACIO Sala

FECHAS DE DISTRIBUCIÓN Todo el año

ANÖA

ANÖA contéplase como un ritual que ten a vontade de mostrar a máscara que nos impoñemos, a vulnerabilidade de cinco corpos en movemento que anhelan chegar ao clímax. Un espectáculo de danza pensado como un acto de insistencia e resistencia, unha acumulación de enerxía sensual, movemento e voz para lograr unha liberación.

TEASER

Fragments de investigación [↗](#)
de las JUMPING BOOTS

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Elvi Balboa - 670 32 44 63

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

AM I WHAT?

Durante a viaxe, os corpos móvense polo desexo de ser vistos. Liñas. Emerxe o ego entre a suor da multitude. A vida é unha viaxe de corpos que desexan e se moven. Unha voz di: "Ver a secas", como prólogo a unha cadea de reaccións...

Am I What? é un canto á individualidade do ser humano fronte á colectividade que trata de engulilo. A linguaxe da danza mostra nesta ocasión unha profunda reflexión sobre o consumo de corpos, de ver corpos e de competir por ser o corpo máis visto.

TEASER

Am I What? Teaser [↗](#)



DURACIÓN

17 min

PÚBLICO

Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Elvi Balboa - 670 32 44 63

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NASENDA

Nasenda é o resultado dunha investigación inmersa en espazos do Camiño de Santiago por corpos e relacións cos demais. Partimos de premisas ambientais, meteorolóxicas e espaciais para formar un estado meditativo do corpo que no seu facer apela á resistencia e a insistencia. Consideramos o proceso de investigación como unha forma de facer o camiño real, pero afondando nos materiais para a danza baseados na itinerancia, onde naceu o movemento e a escritura, que logo resoará en espazos únicos; un uso nómade de lugares inspirados na rúa como un préstamo efémero e lixeiro en lugar dunha apropiación; un uso que nunca exclúe o outro: colocamos o bailarín no mesmo lugar que calquera camiñante, pero no que a danza é linguaxe.

TEASER

[*Nasenda #Episode 1*](#) 



ET SUSEIA DANZA!

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Gustavo Couto

☎ 609 20 33 85

✉ etsuseiadanza@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Unha mestura de danza tradicional e contemporánea, que pretende mostrar o que existe debaixo das vestimentas tradicionais e no interior das mulleres do noso país. Con esta obra, imos un paso máis alá (Et Suseia) para conxugar estilos moi diferentes, pero á vez con moito en común. Achegamos tamén unha nova sonoridade nas melodías que acompañan o espectáculo e mergullámonos na percusión tradicional, pero enfocándoa cara a un aspecto máis actual.



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
610 28 59 63

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

O QUE NON SE VE

O que non se ve expresa a necesidade de unir dous estilos de danza, a tradicional galega e a contemporánea. Contextualizamos a obra nun ambiente "moderno", tal como se enfoca actualmente a nosa sociedade, e que camiña cada vez máis forte cara ao empoderamento da muller, algo que consideramos moi necesario tamén no mundo do baile e a danza.

TEASER

"O que non se ve" Cultura no Camiño [↗](#)



EUDANZA

🌐 laurallauder.com

📷 @laurerlaura

📘 laurallauder

🎵 @laurallauder

📺 @laurallauder7161

LOCALIDADE

Caldelas de Tui,
Pontevedra

CONTACTO

Laura Llauder

☎ 629 64 53 02

✉ laurallauder@yahoo.es

SOBRE A COMPAÑÍA

EUDANZA é unha das primeiras compañías de danza inclusiva en España. A través dos espectáculos presentados no ámbito nacional e internacional axudouse a centos de persoas da compañía, formada por crianzas e mozos do centro neuropsicopedagóxico O Pelouro, a mellorar o seu benestar físico, psíquico e emocional.

Laura Llauder é a directora e fundadora da compañía, cunha ampla traxectoria como bailarina, coreógrafa e danzaterapeuta profesional.

No 2003 bailaron na Praza de San Marcos (Venecia) no Entroido veneciano, poñendo en alza o valor da inclusión e a integración nas artes escénicas.



CUERPOS EN TRAMA

Este espectáculo nace para favorecer a inclusión e a integración nas artes escénicas de persoas con diversidade funcional integradas con persoas sen dificultades. Producíndose unha integración real e de fondo dentro do proceso de creación artística. Sendo a danza unha gran ferramenta terapéutica.

TEASER

[Eudanza Cuerpos en Trama](#) ↗

DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Laura Llauder - 629 64 53 02

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



EVA COMESAÑA

🌐 www.linktr.ee/evacomelasanha

📷 [nu___eva](#)

📘 [@evacomesanasanro](#)

📺 [@evacomesana6334](#)

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Eva Comesaña

☎ 660 78 83 76

✉ eva.cs93@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea con varias creacións ás súas costas, en colaboración con outros artistas. Amais de crear e distribuír, desenvolve e xestiona diferentes proxectos culturais e eventos.



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Eva Comesaña - eva.cs93@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

TERRAFIRME

Peza que navega entre diferentes mares para atopar tradición, costumes e calma na terra. Oda dancística ás nosas ancestras, que puxeron o corpo para loitar e ser resistencia, camiño e alento. Póñense de manifesto as labores das nosas avoas, tanto no mar como na terra, onde o corpo é o campo de batalla, corpo que se ve modificado polos esforzos, as repeticións, o peso e a resistencia; corpos que celebran en terras rurais e mariñeiras.

TEASER

[TerraFIRME | solo de Eva Comesaña](#)

PERDER A LINGUA

per'ðer a 'lingwa



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

perderalingua@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN A partir de maio

PERDER A LINGUA

Perder a lingua é un espectáculo interdisciplinario de longo formato para público adulto, pensado para salas e teatros.

É un dispositivo escénico que conecta corpo - paisaxe - linguaxe, un vínculo máximo e poético onde a onda de son descrita pola fala dunha persoa aseméllase á paisaxe coa que se relaciona.

É unha peza interdisciplinaria e conceptual, que propón unha viaxe sonora, visual e sensorial baseada na interacción e retroalimentación entre danza, música, visuais, escenografía e iluminación.

TEASER

[Residencia de creación PERDER A LINGUA](#)



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Eva Comesaña - eva.cs93@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

COMO ALABAR EN VOZ ALTA

Como alabar en voz alta é un solo que trata a espiritualidade en contraposición coa crueldade que esta trae traducida en relixión.

Mestura o celestial coa brutalidade, o orar, o ofender coa penitencia e o castigo.

Dous puntos opostos que se relacionan nesta peza onde a danza contemporánea se xunta cunha linguaxe de danzas urbanas, nadas para expresar enfado e incomodidade, para tratar de entender e reflectir esta dualidade.

TEASER

Como alabar en voz alta [_TEASER](#) 



CÍA. EXIRE

🌐 www.exirecia.com

📷 @ciaexire

📘 @Cía.Exire

📺 Cia. Exire

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

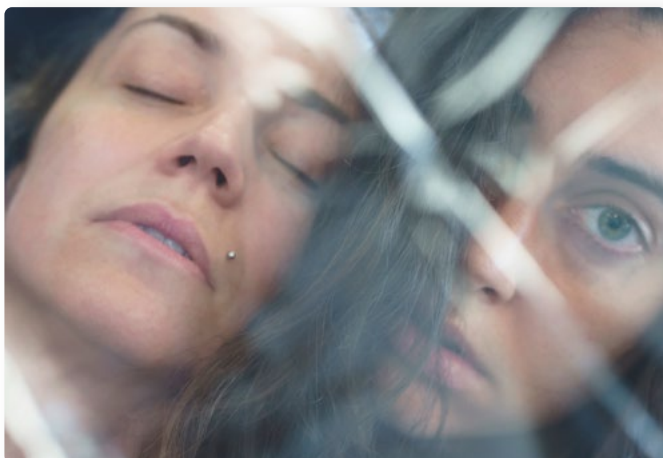
Fany Vázquez

☎ 630 86 77 12 - 696 72 30 16

✉ produccion@artestudioxestioncultural.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía de danza urbana e contemporánea que reside en A Coruña. Ten máis de 10 anos de experiencia en artes escénicas, xirando por toda a xeografía galega dende 2006. Está formada polas creadoras Estefanía Gómez e Alba Fernández.



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez - 630 86 77 12

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

FUGACES

Momentos que chegan a túa vida para darche algo e logo se van. Aprender a soltar, a que as cousas flúan. Momentos, persoas, emocións fugaces que inspiran a reflexionar sobre a túa vida e motivan a darlle sentido ao teu camiño.

Quero rematar esta viaxe suando, rindo, agarrada á súa luz e con moito amor.



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez - 630 86 77 12

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MÉDULA

Falamos de volver a nós, de sentirnos como almas ceibes destinadas a transmitir historias, viaxes de vida a nos mover entre susurros, mais sen medo de nos enfrentar co que non queremos. Seguimos os nosos instintos, ouveamos para recoñecérmonos e uliscamos a mesma pegada para seguir o camiño desexado. Somos elas e elas, nós.

TEASER

[Médula | Cía Exire \(Teaser\)](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
18 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez - 630 86 77 12

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NEXOS

Nexos desvélanos a complicidade que existe entre dúas persoas, as súas memorias compartidas, a busca incesante desa lembranza que a sostén no tempo. Percorrido polos momentos que quedaron gravados no noso corpo e deixan ver dous seres reais, imperfectos, peculiares, fermosos... Soltamos o peso da mirada dos outros e recoñecemos para amosar o que escollemos ser. Á fin e ao cabo, gozar de ser un mesmo, a única persoa coa que se está obrigado a vivir.

Nexos recibiu o premio a mellor peza no festival Diálogos Contemporáneos de Cáceres (decembro 2019).

TEASER

[*Nexos Teaser*](#)



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez - 630 86 77 12

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

ON

De súpeto, un só dedo acende cada parte do meu corpo. A súa enerxía leva as miñas vísceras a experimentar unha sacudida tan potente como a forza mínima que provoca violentos furacáns. Son os xestos sutís que envolven a atmosfera de caricias e enerxía vital.

Invítote a que entres no meu corpo sen ter compaixón. Entrás e percorres, observas, explosionas. Ven, ven... Mece o meu corpo para que se mova diferente e me transporte a outro lugar.

TEASER

[*Promo ON 2017*](#)



TRES

Tres pezas nun mesmo espazo, interpretadas por tres mulleres que emprenden unha viaxe efémera que xurde dunha enerxía que nos move.

Danza e música para conectar con iso que nos une a todas, coa nosa esencia.

Tres é a unión de tres das máis importantes pezas da compañía Exire: *On*, *Fugaces* e *Nexos*. Unidas a través da danza e da súa propia esencia.

DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Fany Vázquez - 630 86 77 12

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



EXPERIMENTADANZA

🌐 www.lafarrucaproducciones.com

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Lisi

☎ 676 23 86 50

✉ experimentadanza@yahoo.es

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía profesional de danza que nace no ano 2003 baixo a dirección de Carlota Pérez (coreógrafa, bailarina e historiadora da arte), quen tras traballar xunto ao produtor e deseñador gráfico Alex Piñeiro na creación e organización de proxectos culturais e festivais internacionais de teatro de rúa, inicia a súa andadura como coreógrafa cun primeiro espectáculo de danza contemporánea, *A escondidas*, que se estrea en Póvoa do Varzim. Desde esa data ata hoxe traballou con diferentes bailaríns: Armando Martén, Branca Blanco, Alexis Fernández, David Loira, Katerina Valera e fixo colaboracións coreográficas con: Damián Muñoz, Gema Díaz, Chevy Muraday, entre outros.



DURACIÓN
45 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Lisi - 676 23 86 50

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

HABITADOS

Habitados fala daquilo que nos conforma e que tamén cuestiona a invasión do noso territorio, deses lugares íntimos que ás veces son conquistados sen permiso. Unha reflexión sobre o corpo como refuxio e como lugar de protección. A procura dun lugar común entre os intérpretes que nos faga sentir como na casa, como seres realmente "habitados" que somos.

TEASER

[*Habitados de Experimentadanza*](#) ↗



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN
Lisi - 676 23 86 50

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

PICASSO: A OLLADA NAS MANS

Espectáculo de creación colectiva, dirixido pola actriz, directora, bailarina e coreógrafa Carlota Pérez e producido pola Fundación Emalcsa e a Concellería de Igualdade e Diversidade do Concello da Coruña.

O espectáculo xira arredor das etapas artísticas máis salientables de Pablo Picasso. Sobre o escenario, un director de teatro na procura dunha nova historia e unha das súas mulleres que amosa o estudo agora cheo de po. En medio, van aparecendo as personaxes das súas obras, destacando a súa infancia, a etapa azul en París, a época rosa, o Cubismo e rematando co famoso Guernica e a pomba da paz como símbolo dunha nova época na vida do autor.

TEASER

[*Picasso: A ollada nas mans*](#) ↗



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Lisi - 676 23 86 50

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NO ME TOQUES EL SECRETO

Clara, Carlota e Pío descubren nesta viaxe que hai lugares que se os tocas, rexorden emocións profundas que nos achegan máis e nos liberan dos nosos medos.

A presenza en escena de Clara, unha bailarina de 18 anos con parálise cerebral, fainos reflexionar sobre os espazos que habitamos e sobre como nos adaptamos a eles. Con este espectáculo, Clara e Carlota desafían á súa vez a nosa imaxinación e os nosos prexuízos como espectadores, nunha peza que cuestiona ideas preconcebidas sobre a dependencia e a existencia real de independencia como posibilidade de vivir sen a outra persoa.

TEASER

No me toques el secreto. Teaser [↗](#)



FÉLIX FERNÁNDEZ

🌐 www.felixfernandez.org

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Félix Fernández

☎ 636 46 20 39

✉ info@felixfernandez.org

SOBRE A COMPAÑÍA

Félix Fernández é un artista multidisciplinar, licenciado en Belas Artes pola Universidade de Vigo. Fórmase paralelamente en danza contemporánea e *performance* con Marina Abramóvic, Johannes Deimling, Rut Balbís, Elena Córdoba e Esther Ferrer, entre outros/as.

As súas actuacións foron programadas no Center of Contemporary Art of Tel Aviv en Israel, no CCCB de Barcelona, no Festival TNT de Terrassa, no Festival Escenas do Cambio de Santiago de Compostela, no Festival ALT de Vigo, no Festival Corpo(a)terra de Ourense, no Círculo de Bellas Artes de Madrid, no Instituto Cervantes de Tokio ou en Matadero Madrid, entre outros.



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Félix Fernández - 636 46 20 39

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

CONSTANTES DO PORVIR

Este espectáculo interdisciplinar, que mestura danza, *performance*, espazo audiovisual, música electrónica e voz falada e cantada, busca atravesar os desexos e intuicións da nosa sociedade en relación co tempo futuro; busca estruturar un ensaio sobre o que aínda descoñecemos, pero que empezamos a albiscar; busca cimentar pontes temporais co noso mañá; busca, en definitiva, abrir unha xanela aos nosos anhelos e inquedanzas en relación con ese tempo no que nos proxectamos como sociedade, como unha viaxe de aproximación aos nosos desexos distantes e probables.

Constantes do porvir forma parte dun proxecto máis amplo de Félix Fernández titulado *Uncanny Valley*.

TEASER

[Trailer Constantes do porvir](#) ↗



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Félix Fernández - 636 46 20 39

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

50 MINUTOS DE SIMULACIÓN PROGRAMADA

50 minutos de simulación programada é unha experiencia escénica, desenvolvida baixo unha estética de videoxogo, habitada por dous avatares que realizan accións vinculadas ás súas respectivas identidades *cosplay*. Bastará con este par de personaxes de identidades polarizadas e unha escenografía que nos remita a todos eses non lugares que habitamos diariamente para que o noso disco duro interno atope arquivos de memoria estrañamente similares ao que presenciemos en escena.

TEASER

[Trailer 50 Minutos de simulación programada](#) ↗



FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

🌐 fransieira.com

📘 @FranSieiraDanza

📷 fransieiradanza

📺 @fransieiracompaniadedanza9296

LOCALIDADE

Ribeira, A Coruña

CONTACTO

Fran Sieira

☎ 605 08 93 41

✉ comunicacion@urdime.net

SOBRE A COMPAÑÍA

Fran Sieira, Compañía de Danza fundamenta ou seu traballo nunha revisión do folclore galego dende un marco contemporáneo. A compañía estuda ou movemento a través do baile tradicional e utilízao como ou seu principal mecanismo de expresión, creando unha linguaxe do movemento de vangarda como reflexo dá nosa tradición.

Dende ou 2017, e a través dá creación colectiva, achega proxectos artísticos con vocación social e con moi boa acollida entre ou público.

Desde as marxes, a compañía crea espectáculos que teñen a vontade de xerar conciencia social e devolverlle á sociedade aquilo co que a inspirou.



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
+ 13 anos

CONTRATACIÓN

Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

CEIBE

Ceibe afonda na relación entre o xénero e a nosa tradición, e nas súas formas de operar nos diferentes ámbitos cotiás, incluíndo, unha manifestación cultural tan importante como o baile tradicional galego. Trátase de entender o que o xénero é para nós como individuos, como colectivo e tamén como sociedade.

Reflexiona sobre as categorías de xénero e os seus estereotipos, impostos socialmente para establecer distancia co normativo e arrastralo cara ás marxes e, desde aí, formular e construír novas formas de entender o corpo e o movemento.

Cuestiona as identidades de xénero normativas e hexemónicas para comprender e compartir que o xénero opera sobre todos os corpos.

Elenco de oito bailadoras e bailadores, dirección artística de Fran Sieira e Sergio R. Suárez, espazo escénico de Laura R. Iturralde, iluminación de Fidel Vázquez, música orixinal de MounQup (Camille Hedouin) e vestuario de Érica Oubiña.

Ceibe Video Promo (2024) [↗](#)

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POLA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
+13 anos

CONTRATACIÓN

Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

DEMENTE

DeMente plasma unha realidade, un estigma e o trato dunha enfermidade marxinal: a saúde mental. Peza coreográfica de 60 minutos de duración baixo a dirección artística de Carla Diego, cun elenco artístico de oito bailadoras e bailadores, música orixinal de Cristian Silva, marco escénico e vestuario deseñado por Carlos Alonso e iluminación de Fidel Vázquez.

Estreada en abril do 2021, obtivo sete candidaturas aos Premios Max 2022 e programouse en Camino Escena Norte 2022.

TEASER

DeMente Video Promo (2021) [↗](#)

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POLA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
28 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN
Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE

Coreografías dun DeMente é un extracto de 28 minutos de duración do espectáculo *DeMente* adaptado a espazos non convencionais. Nel plasmamos a esencia das coreografías de grupo máis representativas da obra.

Espectáculo seleccionado nos programas de Rede Acieloabierto 2022 e Danza a Escena 2023, programado en festivais internacionais como Vos de Lorient (Francia) en 2022 e Manizales e Medellín (Colombia) en 2023.

TEASER

[Coreografías dun DeMente videoPromo](#) 



FUNBOA ESCÉNICA

🌐 www.funboaescentica.com

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Cris Balboa

☎ 639 70 11 33

✉ funboaescentica@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Funboa Escénica é unha compañía galega de artes vivas fundada en 2011 por Cristina Balboa e Paulina Funes. A identidade da compañía pasa polos procesos vitais que viven as intérpretes que colaboran en cada produción. Son pezas de creación colectiva, onde se desenvolven diferentes procesos de escritura e composición escénica, sempre dende a identidade, o contexto, o corpo e a necesidade de infiltrarse en calquera linguaxe artística.



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Cris Balboa - 639 70 11 33

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

SINTE

Sinte é unha proposta coa música como catalizador, a palabra como xogo e o baile como liberación. *Sinte* é unha viaxe desde a miña fragilidade para desarmar as coirazas coas que nos movemos polo mundo e celebrar que todas somos seres sensibles vibrando en frecuencias diversas. A miña paixón é relatar o meu conflito co mundo desde o mínimo, o máis singular e persoal, intentando inducir estados de ánimo colectivos a través da música electrónica.

TEASER

[Promo Sinte](#) ↗



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Xuvenil e adulto

CONTRATACIÓN

Cris Balboa - 639 70 11 33

TIPO DE ESPAZO Non convencional

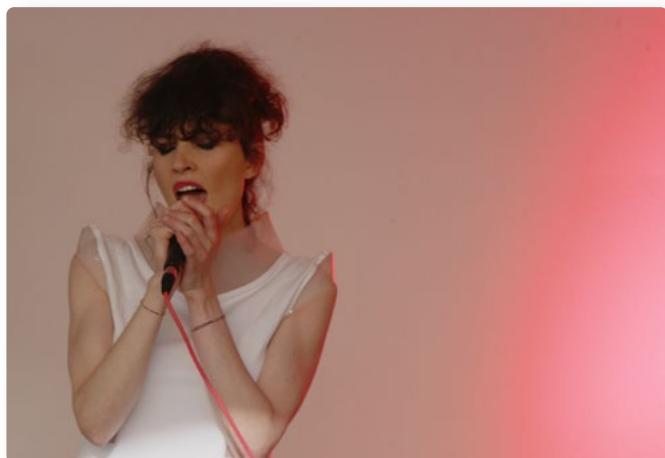
DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

TECHNOCRACIA

Technocracia aborda a festa como lugar de comunión, como mecanismo de reprogramación mental, de ruptura co cotián, de hedonismo físico e emocional; e tamén como unha metodoloxía de creación a partir do corpo en movemento e a masa. Esta práctica interdisciplinar rescata a esencia das festas *techno* ou *raves* para desenvolver unha experiencia afectiva e sensorial como un acto de insistencia e resistencia en comunidade. A música electrónica, a voz, os corpos en movemento e a organización de todo o conxunto son as claves deste proxecto de artes vivas. A comunidade/público é parte fundamental desta proposta, na que nós funcionamos como guías ou facilitadoras desta experiencia.

TEASER

[Technocracia](#) ↗



DURACIÓN
90 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Cris Balboa - 639 70 11 33

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo o ano (a partir da estrea en marzo 2025)

ROLAND MON AMOUR

Roland mon amour é un monodrama de desexo e música que pertence ao xénero dos musicais posdramáticos. Foi escrito baixo o acubillo das Residencias Dramáticas CDN e está previsto que a estrea sexa en marzo de 2025. Os seus piares fundamentais son a música, o corpo, a celebración e o meu propio goce escénico. Quero bailar, non quero falar de nada, pero acabo falando de todo e quero explorar e afondar no ritmo e na sonoridade do texto. Cada etapa reflicte un aspecto diferente da festa: o tímido coqueteo inicial, a entrega ao ambiente festivo, o baile salvaxe, a aparición do desexo, a liberación da rabia e o clímax.

TEASER

[Roland extracto](#) 

i X *a*

IXA

 @ixa.danza


 Xián Martínez

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

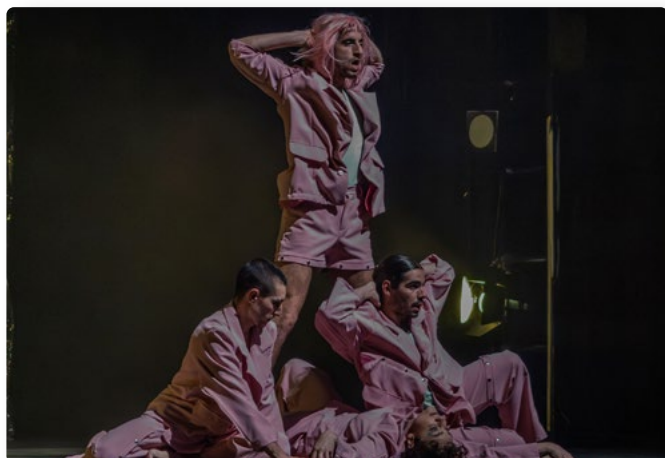
Xián Martínez Miguel

 662 29 95 75

 martinezdemiguelx@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

iXa nace como unha compañía de danza con identidade mixta entre Galicia, Euskadi e Navarra, que ten como eixo artístico a creación escénica contemporánea pensada especificamente para públicos non especialistas, traballa con dramaturxias accesibles e elementos que conectan co imaxinario colectivo. iXa xera espectáculos, proxectos de mediación e actividades anexas para conectar e crear novos públicos para a danza.



DURACIÓN
50-55 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Ángela Vila (Urdime) - 698 13 29 35

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

NIK·EU 2.0

Nik·Eu 2.0 expónse como un baúl de recordos e experiencias, como un museo de realidades vividas, un espazo ordenado nunha desorde de ideas onde buscar e conectar o mais íntimo dos nosos "eus" cos de cada espectadora. Nik, "eu" na acción de posesión en éuscaro e "eu", primeira persoa do galego, conxúganse no título dunha obra con tinturas autobiográficas onde se plasman emocións e realidades vividas desde un punto de vista divertido, emocionante e íntimo. Un lugar onde a masculinidade do individuo deconstrúese para convidarnos a reflexionar sobre como a estrutura social heteropatriarcal afecta ao crecemento do ser humano desde a súa infancia ata a súa madurez.

TEASER

["Nik·Eu 2.0" by iXa](#) ↗



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Ángela Vila (Urdime) - 698 13 29 35

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OLLOS CARA ADENTRO

Tomando como punto de partida o universo do onírico, *Ollos cara adentro* pretende indagar na concepción surrealista do soño; ese lugar onde os límites da lóxica, a razón, a conciencia e mesmo as convencións do gusto rompen, permitindo abrir unha porta entre o mundo interior e exterior de cada individuo.

TEASER

["Ollos cara adentro" by iXa](#) ↗



DURACIÓN
50-55 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Ángela (Urdime) - 698 13 29 35

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

PIONERAS / AIZINDARIAK

Por cada respiración, por cada bágoa e por cada pinga de suor. *Pioneras, The Power of Woman*, une nunha experiencia de danza infinitos tipos de mulleres, abandeira o clixé e destrúe o prexuízo sobre o xénero. Homenaxea as pioneiras, as que iniciaron a batalla pola igualdade, acompaña ás que seguen pelexando e conmemora ás que non tiveron a oportunidade de vencer.

Baixo a poética da modelaxe e a natureza, *Pioneiras* introduce a espectadora nun universo de almas fortes e loitadoras, nun mundo único de amor e respecto por cada individuo, pero sobre todo procura transformar a individualidade do ser humano na unidade dunha sociedade igualitaria. Nesta versión superlativa e única para Galicia, nove mulleres darán voz o poder dun universo igualitario.

TEASER

[Pioneras/Aitzindariak by iXa](#)



JULIA LAPORT RIVAS

🌐 www.amarelo.es/extender

📷 julialaport

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ julialaport@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Julia Laport é unha intérprete e creadora galega da Coruña. Comeza a súa formación en artes escénicas na súa cidade natal sendo unha nena e en 2011 emigra a Londres onde se empapa da cultura urbana, e se nutre de disciplinas como o *popping*, *hip hop*, *vogue*, *house* ou *waacking* durante cinco anos. No últimos sete anos especialízase no estilo de danza club *waacking* viaxando a cidades como Seúl, París, Milán, Porto ou Madrid para formarse e participar en eventos desta disciplina.



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

EXTENDER COMO SI PUDIERA

Julia Laport busca explorar dende unha perspectiva persoal, como converxen a ilusión, os límites e o corpo. Baseando a investigación na perspectiva psicanalítica da fantasía e dos límites, esta proposta busca abrir preguntas que o corpo poida responder. Poñer o corpo no borde. Poñerse no borde do corpo, na capa máis externa anterior ao outro; e entender dende aí como os límites concretan o mundo á vez que imposibilitan a expansión.

Utiliza a precisión das técnicas do *vogue* e o *popping* e o contraste coa fluidez do *waacking* e a danza contemporánea para explorar os límites e a ilusión. Explorar o non sabido, o non dito, o que non foi limitado, para explorar o desexo na súa razón pre-sensible. O movemento en puro devir.



KIRENIA DANZA

🌐 kireniadanza.gal

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Kirenia Martínez Acosta

☎ 617 65 43 32

✉ info@kireniadanza.gal

SOBRE A COMPAÑÍA

Kirenia Danza é unha compañía fundada en 2019 por Kirenia Martínez, coreógrafa, bailarina e actriz, quen codirixe paralelamente a compañía Entremans desde 2006. Nas súas creacións prima a investigación de novas expresións escénicas ligadas á linguaxe do movemento e a palabra. Actualmente combina as creacións propias con encargos cinematográficos, colaboracións literarias, proxectos formativos e de cooperación europea con outras entidades no nivel internacional.



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Xuvenil e adulto

CONTRATACIÓN

Kirenía Martínez Acosta - 617 65 43 32

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

EMIGRANTAS

Emigrantes é unha peza de danza sobre a última diáspora. Primeira entrega dunha triloxía coreográfica sobre os vulnerables que foi coproducida polo Centro Coreográfico Galego no 2020.

Na pasada década centos de miles de mozos abandonaron as súas orixes buscando contextos laborais máis favorables, experiencia que se repite e atravesa o pasado, presente e futuro da nosa sociedade. A experiencia muta, pero a última diáspora é distinta das anteriores, multipolar e multicausal.

Emigrantes é unha peza de danza que baila datos, estatísticas, poemas, vivencias, intuicións e posibilidades migrantes. É un ensaio bailado que pensa o presente e futuro das comunidades migrantes, creada desde unha óptica de muller.

TEASER

[Emigrantes - trailer indoor](#) ↗

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Xuvenil e adulto

CONTRATACIÓN

Kirenía Martínez Acosta - 617 65 43 32

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

PRIMEIRO A VIDA!

Os coidados están hoxe no centro, agora son visibles, mais sempre foron imprescindibles para manter a vida. Somos vulnerables, estamos sempre expostos e precisamos doutros corpos que nos apoiem durante a nosa vida. O corpo fala da vulnerabilidade, escríbea con xestos e desprazamentos en toda manifestación que sostén. Precisamos dos coidados dos outros para manernos con vida xuntos en comunidade. Esta peza é un eloxio dos coidados, é dicir, tecemos o coidado en movemento e os corpos danzan unha antiga reivindicación que demanda *Primeiro a vida* ou *Antes a vida* ou *Elixir a vida*, tres posibles traducións do verso de Andre Bretón transformado nun lema nos antigos muros durante o Maio francés. Fronte á explotación, a precariedade e a morte que trouxo a pandemia, nós eliximos coidarnos e proclamamos: primeiro a vida!

TEASER

[Primeiro a vida!](#) ↗



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Xuvenil e adulto

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

TRES TRISTES 2.0

Tres Tristes 2.0 é unha peza que traballa co repertorio da compañía cubana Danza Teatro Retazos, espigando materiais antigos de pezas como *La casa de María*, *Mujeres*, *Rosas y Herencias*, *Peces en las manos* e *Tres tristes tres*. O motivo da recuperación é mostrar unha alquimia do repertorio da tradición propia que queda lonxe, case esquecida polos bailaríns que estrearon as pezas fai dúas décadas.

Tres Tristes 2.0 é tamén unha reflexión sobre temáticas universais como a soidade, o encontro, a pertenza, o absurdo, a beleza, o grotesco, o misterio e a poesía. Recordos que abriron un acordo silencioso e sen texto.

TEASER

[Tres tristes 2.0](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
17 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

INSTANTE GRADUAL

Instante gradual é unha peza que Kirenia Martínez baila en cada ocasión, reprogramando o seu corpo a cada espazo, ambiental e temporal, despois de 20 anos de carreira internacional en danza contemporánea, desgaste e lesións. Busca conectar co público mediante claves universais: o risco, a honestidade e o compromiso coa creación e a execución da danza é único e sucede para ese público, nese instante.

É uha peza *work in progress*, en constante evolución, que estivo nos Premios da Cultura Galega 2021. No ano 2019, foi a peza invitada española no programa de artes escénicas da cidade italiana de Matera, Capital Europea da Cultura 2019. Tamén foi convidada a Malmö (Suecia) no programa internacional de Danza KID. Recentemente estivo no Teatro Nacional de Novi Sad (Serbia), dentro da programación da Capital Europea da Cultura 2022.

TEASER

[Instante gradual](#)



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Adulto e xuvenil

CONTRATACIÓN

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

AFFECTOS

A obra *Afectos* sitúanos diante dunha reflexión alegórica do patrimonio humano da migración, como son o Camiño de Santiago en Galicia, o Kumano Kodo en Xapón, os corredores humanitarios de Ucraína ou as novas rutas de emigración centroamericana. *Afectos* é unha homenaxe á complexidade das emocións humanas e unha invitación a conectarnos co noso propio ser emocional. Un convite ás audiencias a reflexionar sobre a importancia da solidariedade en tempos difíciles.

Afectos é a terceira entrega da súa triloxía coreográfica *Os vulnerables*. Esta tríade de producións enfócase no impacto da pandemia da COVID-19 nas persoas migrantes e na súa rede de afectos.

TEASER

[AFECTOS - Video Promo](#) 

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



LABORATORIO ESCÉNICO

🌐 laboratorioescenicocoop.com

📷 @laboratorioescenicocoop

📘 @laboratorioescenicocoop

📺 Laboratorio Escénico Coop

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Alba Fernández Cotelo

☎ 675 46 19 07

✉ administracion@laboratorioescenicocoop.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Laboratorio Escénico é una compañía creada en 2019 con seis espectáculos de danza e teatro en xira. Está dirixida por Carmen Cotelo (creadora teatral) e Alba Fernández (bailarina e creadora de artes do movemento). A súa sede é o centro de artes Laboratorio Escénico Coop., na Coruña, cooperativa de traballo asociado. Traballamos as artes dende un punto de vista interdisciplinar, poñendo sobre as táboas o que queremos contar, nutrido das ferramentas que empregamos todos os días (a danza, o teatro e a música).



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Alba Fernández - 675 461 907

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

BLUES DE MEDIANOITE - VERSIÓN ESTENDIDA

Blues de Medianoite – versión estendida, entra, a ritmo de *blues*, no misterio e a sensualidade da noite, achegándonos ás raíces negras no movemento e na música, nunha viaxe no tren clandestino que conduce á liberdade. Pon en valor as grandes damas do *blues* e a riqueza rítmica que vén directamente de África, sempre dende un filtro persoal. Isto é, o noso *blues*.

É un espectáculo multidisciplinar (danza, música e teatro) que transita entre o formato escénico e o concerto. É un espectáculo feminista, que parte do histórico para chegar á intimidade de cada persoa, recreando a poética do imaxinario propio deste xénero musical, grazas á luz, que nos traslada ao club, ao tren, ao cruce de camiños...

TEASER

[BLUES DE MEDIANOITE - Versión estendida](#) ↗



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Alba Fernández - 675 461 907

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

AS MAPOULAS

As Mapoulas é un proxecto de investigación e creación escénica multidisciplinar que mestura danza, teatro, música, poesía e audiovisual. Unha viaxe dende a ficción dun caso particular, baseada nun feito histórico local, ao universal.

A obra céntrase na figura histórica de Alicia Dorado, panadeira anarquista de 25 anos, e na súa casa refuxio sita na rúa do Carme nº 6 da cidade da Coruña. En primeira persoa, fálanos do amor, da vida nas casas refuxio, da militancia, do compromiso, das relacións coas outras compañeiras, do barrio e da liberdade, nun contexto de gran represión que remata o 10 de xullo de 1937 coa súa morte e a de compañeiras e compañeiros nun asalto policial.

TEASER

[Promo As Mapoulas](#) ↗



DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Alba Fernández - 675 461 907

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

BLUES DE MEDIANOITE

Blues de medianoite é un espectáculo de danza, teatro, música e luz para rúa e espazos non convencionais, a representar, preferentemente, de noite.

Blues de medianoite entra, a ritmo de *blues*, no misterio e a sensualidade da noite, achegándonos ás raíces negras no movemento, na música e nos instintos. A chamada da terra que pon en valor as grandes mulleres do *blues* e a riqueza rítmica que vén directamente de África, sempre dende un filtro persoal. Isto é o meu *blues*.

TEASER

[*Blues de medianoche promo*](#)



DURACIÓN
18 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Alba Fernández - 675 461 907

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

CANELA

Sempre presente, sempre honesta, afrodisíaca e aromática, Canela esperta os teus sentidos, transportándote moi lonxe, ás terras das esmeraldas. Ela é "canelita en rama".

Espectáculo de danza urbana interpretado por seis bailarinas/es, indicado para todos os públicos, especialmente para o xuvenil.

TEASER

[*Estrea Canela 2020*](#)



LA GUAJIRA

🌐 laguajiradanza.com

📷 [laguajiradanza](#)

📺 [@LaguajiraCompania](#)

📺 [La Guajira](#)

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Ana Beatriz Pérez Enríquez

☎ 650 68 15 56

✉ laguajira523@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

La Guajira é un proxecto artístico conformado por Ana Beatriz Pérez, Ismael Berdei e Armando Martén, tres artistas con ampla traxectoria profesional que converxen nun punto común, a expresión artística. La Guajira é onde danza e música se irmandan rumbo á exploración, á creación, e á aprendizaxe mutua.



DURACIÓN
17 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MINGUANTES

Minguantes é unha peza que se introduce no universo temporal de dúas persoas que van envellecendo. Corpos que transitan o terreo dos cambios, onde todo parece ir máis á presa que de costume e xa correr quizais non é unha opción, outra galaxia lles espera.

TEASER

[*Minguantes*](#)



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
+ 12 anos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

BIONIC

Bionic é unha peza de danza, un encontro poético entre disciplinas onde a luz, o son e o movemento comparten universos.

Inspirada na simbiose entre o biolóxico e o artificial, reflexiona sobre como nos seduce a tecnoloxía para mellorar as nosas vidas sen quebrantar a capacidade humana de sentir.

TEASER

[*BIONIC*](#)



LAURA LLAUDER

🌐 laurallauder.com

📷 @llauderlaura

📘 laurallauder

🎵 @laurallauder

📺 @laurallauder7161

LOCALIDADE

Caldelas de Tui, Pontevedra

CONTACTO

Laura Llauder

☎ 629 64 53 02

✉ laurallauder@yahoo.es

SOBRE A COMPAÑÍA

A compañía Laura Llauder está dirixida por Laura Llauder, bailarina profesional, danzaterapeuta, coreógrafa e coach corporal. Membro do CID.

Como bailarina solista actuou na Praza de San Marcos (Venecia) dentro do entroido veneciano, o Teatro Dora Stratou (Atenas), o Teatro Comunale Luciano Pavarotti (Modenna), o Liceo de Barcelona, o Palacio da Opera (Coruña), o Auditorio Mar de Vigo, o Teatro Belas Artes (Madrid), en diversos festivais nacionais e internacionais como o Marató do espectáculo do Mercat das Flors (Barcelona), Festival Nova Danza (Sardegna), o evento Mascheranda (Venecia) e o Festival Alt08 (Vigo).



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Laura Llauder - 629 64 53 02

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MOVAMOR

Movamor nace da forza do amor e a danza da vida que nos une e dá sentido ás relacións humanas. Unindo a paixón pola arte ao latexo do corazón.

Desde o movemento auténtico, desde o movemento do SER, dos esenciais, en estado puro, esa linguaxe artística que nos une, esa linguaxe universal que une fronteiras e culturas.

TEASER

[Laura Llauder. Espectáculo MOVAMOR](#) ↗



MARCIA VÁZQUEZ

🌐 www.marciavazquez.es

📷 @marcia_vr

📺 Marcia Vázquez

📺 @marcia_vr

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 106 808

✉ lilian@amarelo.es

SOBRE A COMPAÑÍA

Marcia Vázquez. Bailarina, creadora e xestora cultural. Comeza polas danzas urbanas rematando finalmente na danza contemporánea formándose en La Factoria. O seu solo *Onde pousa a humidade* foi mención especial no Festival DZM e foi seleccionada por MASDANZA en 2022. Este solo tamén xira por Costa Rica e forma parte de Danza a Escena 2024. Estrea o seu primeiro espectáculo de sala *Vaivén* no Teatro Rosalía de Castro en 2023, que xira na actualidade. Traballou en proxectos híbridos con variedade de artistas dentro do audiovisual ou a música, onde destaca *Uholdeak*, seleccionada en numerosos festivais de cinema. Forma parte dos colectivos de danza emerxente Disiden.Cía e La Veleta.



DURACIÓN
53 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo o ano

VAIVÉN

Vaivén é unha peza escénica de danza contemporánea que navega entre mareas vivas. Tras a treboada, o océano cuspe á beiramar todo aquilo afogado na profundidade. A area está chea de restos inconexos de memoria.

Será suficiente este corpo para reconstruíla antes de que volva a subir a marea?

Existe unha identidade non escollida que nos define polo mero feito de vivir ao carón da costa?

Unha investigación que se mergulla nas vibracións, nas ondas sonoras e que reverbera, á súa vez, no océano interior das emocións.

Todas as nosas almas son náufragas.

TEASER

[TEASER VAIVÉN | MARCIA VÁZQUEZ](#)



DURACIÓN
14 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo o ano

ONDE POUSA A HUMIDADE

Onde pousa a humidade é un solo que afonda na relación coa espera. Inspírase na Costa da Morte, Galicia, a costa con máis naufraxios de Europa.

Unha oda ás mulleres, as que sempre agardan a que o océano lles devolva, polo menos, os restos de ósos dos seus parentes. Mentres a sal cuarteas as mans que tecen, rede a rede, o que as mantén en terra.

Espectáculo seleccionado por Danza a Escena 2024. Premiado en Plataforma DZM cunha mención especial "por levar o local, lonxe". Espectáculo seleccionado polo Certamen Internacional MASDANZA 2022, premiado cunha residencia no Teatro Cuyás. Espectáculo en xira por SÓLODOS Costa Rica 2023.

TEASER

[Teaser Onde pousa a humidade](#)



MARTA ALONSO TEJADA

🌐 martaalonsotejada.com

LOCALIDADE

Ames, A Coruña

CONTACTO

Marta Alonso Tejada

☎ 658 78 25 64

✉ martaalonsotejada@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

A danza, o humor, a mestura de linguaxes escénicas achéganse ao teatro e ao circo; a interacción co público e a proximidade xeran nas súas creacións unha atmosfera particular do cotián, do natural e do común que se comparte na escena.

Estrea en 2020 o espectáculo *Bailar agora*, gañador de numerosos premios. *Sofá* (2022), *Dancin´Queen* (2021) e *Discoteca de señoras* (2021) son outros traballos da compañía.



DURACIÓN
70 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

Marta Alonso

658 78 25 64 - martaalonsotejada@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala

SOFÁ

Sofá é unha *sitcom* de danza con teatro, circo e música en directo.

Marta e Pablo coñecéronse bailando e xa non teñen tempo de facelo porque traballan moito; son dous cus inquedos e a parella que menos usa o sofá. Non son quen de parar.

Marta e Pablo cren que van solucionar os seus problemas de desconexión facendo un espectáculo no que bailen cun sofá. Porque o sofá é o lugar onde se atopan as parellas ao final do día para estar xuntas ou descansar.

Pero Marta e Pablo non logran comezar o espectáculo; calquera interrupción é un bo motivo para seguir nun bucle cara adiante. Porque parar supón enfrontarse a unha mesma e abrazar a incerteza, o baleiro.

TEASER

[*Sofá \(teaser 2023\)*](#) ↗



DURACIÓN
75 min

PÚBLICO
Xuvenil e adulto

CONTRATACIÓN

María Mariño

698 14 76 60 - maria@kandenguearts.com

TIPO DE ESPAZO Sala

BAILAR AGORA

Espectáculo revelación en Galicia no ano 2021. Gañador de numerosos premios á súa linguaxe escénica, a interpretación e a iluminación, entre outros.

Bailar agora é a historia dunha bailarina que nace e medra nos anos oitenta e noventa e que, a día de hoxe, se achega á corentena.

Marta Alonso diríxese ao público para compartir un percorrido pola súa traxectoria vital como bailarina e muller. Facendo referencia ao estado actual dos seus desexos e soños, comprometéndose a facelos realidade no momento presente.

O xeito de levalo a cabo: Bailando.

TEASER

[*Bailar Agora \(teaser 2023\)*](#) ↗

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
40 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

María Mariño
698 14 76 60 - maria@kandenguearts.com

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DANCIN'QUEEN

Dancin'Queen é unha pasaxe por *hits* que me dan ganas de bailar.

É a ilusión de estar nunha discoteca en clave de danza e humor.

Son ganas de bailar e de contaxiar danza.

É unha oportunidade para deixar aflorar a *Dancin'Queen* que levamos dentro, esa que aparece cando soa a música e nos vimos arriba e que nos pilla tanto en zapatillas de andar por casa como levando purpurina.

É espertar. É xogar. É gozar.

TEASER

Dancin'Queen (Teaser) [↗](#)



NELSON QUINTEIRO PRODUCCIÓN S

🌐 www.nelsonquinteiro.com

📷 @nelson.quinteiro

📘 @nelsonquinteiroproducciones

📺 @NelsonQuinteiro

LOCALIDADE

Poio, Pontevedra

CONTACTO

Nelson Quinteiro

☎ 647 64 74 04

✉ nelson.quinteiro@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía artística multidisciplinar especializada na creación de experiencias temáticas a través da música, a danza e o teatro sabendo conxugar sempre os mellores perfís coas mellores ideas creativas.

Especialistas en cabaré e na creación de contidos para todo o ciclo festivo do ano. Creando propostas evocadoras, que abordan directamente os imaxinarios colectivos. Experiencias emocionantes que nos fan vibrar, participar e celebrar a vida e a ledicia de vivir. Espectáculos propios e todo o que necesites a medida do que precisas comunicar.



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Nelson Quinteiro - 647 64 74 04

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

FALA-ME TRAD CABARÉ

Unha proposta de cabaré que converte o escenario nun salón de baile dos anos vinte onde non falta o foxtrot, o tango, o cuplé e, sobre todo, a muiñeira que, como ben di o guión, "vai con todo". Un espectáculo de empoderamento da música, danza e vestuario tradicionais galegos, da cultura tradicional, o folk e o folclore a través do cabaré, da picardía e do teatro.

Un elenco con Brais González ao piano, o gañador dun premio Max Iván Villar, os bailaríns Ariadna Vázquez, Uxía Rivas Quarneti e Ricardo Fernández Louro, membros de compañías como Nova Galega de Danza, SaDanza ou Falcatrueiros.

Todo guiado polo mestre de cerimonia Nelson Quinteiro.

TEASER

XI Feira Modernista de Sada 2022. Fala-Me Trad Cabaré. Nelson Quinteiro Producións [↗](#)



NOVA GALEGA DE DANZA

🌐 novagalededanza.com

📷 @novagalededanza

📘 @NovaGalega

📺 @ngdtradicción

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Jaime Pablo Díaz Rodríguez

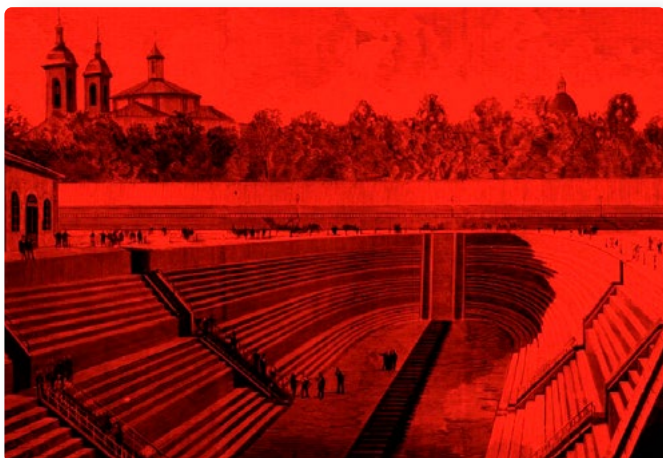
☎ 698 14 95 64

✉ ngdproduccion@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza e música de raíz galega, tradición e vangarda con vocación universal. A compañía abriu ao longo dos seus anos de traballo unha nova liña ao redor da danza en Galicia.

Unha liña capaz de aproximarse á tradición desde unha mirada contemporánea que lle permite transcender a vivencia tradicional do folclore e darlle un novo sentir. Nese camiño, Nova Galega de Danza súmase e incorpora ao riquísimo percorrido xa realizado pola música de raíces galegas, baixo a dirección de Jaime Pablo Díaz.



DIQUE

O Dique de Campá de Ferrol foi a obra de enxeñería hidráulica máis importante do século XIX en España. Detrás da súa construción está o traballo invisibilizado de 200 mulleres que desde 1874 pasaron anos retirando 245.000 metros cúbicos de terra e pedras que transportaron en sacos e cestas sobre as súas cabezas. Eran as "cargadoras" e, polo mesmo traballo, cobraban menos que os homes. Da súa historia queremos falar no noso *Dique*.

DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

TIPO DE ESPAZO Sala, *site specific*

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO
COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



BERRO

Berro representa o baleiro que supón ser persoas soas e illadas nunha sociedade sen memoria que debe procurar o movemento que lle lembre o seu pasado. Nunha viaxe que conecta os estados emocionais, amosa a importancia de recuperar esa esencia ancestral –a tradición, a terra, a raíz, a familia e a casa– a través da experiencia colectiva, sentindo a transformación na expresión do corpo.

TEASER

[Teaser Berro](#) 

DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



DURACIÓN
30-60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

LEIRA

O corpo e a terra estreitan os seus lazos nun espectáculo de danza e música que nos transporta á dura beleza dos labores do campo. A muller no centro desta conexión telúrica; día e noite, xornada tras xornada repetida nunha sucesión inesgotable de estacións. O sol e a choiva, o vento xeadado, crúas paisaxes de intemperie habitadas unicamente por unha coreografía humana de apeiros de labranza, de corpos que cargan e arrastran, que danzan entre os sucros arados na terra. Pero *Leira* é tamén a sinxela alegría do traballo feito coas mans, coa valentía do corpo a corpo, a celebración dunha Galicia intemporal e máxica.

TEASER

[Nova Galega de Danza "Leira"](#) ↗



DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

CREDO

Credo é unha peza de danza itinerante concibida para a súa representación en espazos naturais do territorio galego, concretamente nos cruces de camiños, sinalados cos cruceiros que salpican a paisaxe de Galicia e cuxa presenza de pedra acompaña o camiñante ao longo de todo o Camiño de Santiago. Unha viaxe interior que toma a poética de Celso Emilio Ferreiro como referente artístico e conceptual, e que quere representar o camiño vital do ser humano a través do movemento, a exploración e o cuestionamento de si mesmo e da realidade.

TEASER

[Nova Galega de Danza, estrea Credo Auditorio Municipal Cine Alovi - As Pontes](#) ↗

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



SER E TERRA

É un compendio de catro pezas onde converxen a tradición e a vangarda, sempre con vocación universal. Unha fusión de música e danza onde podemos intuír a base desde a que traballa a compañía coa experimentación do movemento e da música como mellor aliada.

DURACIÓN
30 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

TIPO DE ESPAZO Rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA


 @ocdanza9755

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Óscar Cobos

 605 37 02 52

 oscarcobosciadedanza@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Somos unha compañía que recolle a tradición danzada e a música galega para traelas ao século XXI, mesturando a linguaxe de raíz coa danza contemporánea e músicas do panorama galego actual.



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Oscar Cobos - 605 37 02 52

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

BAILADOR

Bailador é unha peza de danza galega contemporánea baseada nas músicas de Berrogüetto. Trátase dunha obra coreográfica que rinde unha profunda homenaxe a unha música que non naceu para ser bailada, onde a danza de raíz galega se mestura con outras linguaxes do movemento para darlle un sentido corporal á música dun grupo que transformou o xeito de facer e de entender o son da nosa terra.

Bailador reivindica o papel fundamental da muller galega como preservadora e transmisora da nosa sabedoría popular; se o noso baile chegou ata os nosos días foi grazas a elas, mulleres eclipsadas da nosa historia que en moitos casos non se atrevían a "levar o baile" por mor de verse rexeitadas nos seus círculos máis próximos.

TEASER

[Promo Bailador](#) 



PAULA QUINTAS CÍA.

🌐 www.paulaquintas.com

📷 @pauquintass

📘 @pau.quintassantos

📺 @paulaquintas-cia.9450

📺 Paula Quintas

LOCALIDADE

Ourense

CONTACTO

Paula Quintas

☎ 669 25 83 84

✉ info.paulaquintas@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Paula Quintas Cía. traballa o movemento a través de espectáculos de danza, circo, *performance* e os seus límites, desde 2014.

Paula Quintas Cía. traballa en diferentes formatos como artes vivas ou vídeo-circo-danza.



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
+5 anos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Non convencional, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

O SALÓN DOS PASOS PERDIDOS

Catro camiñantes que se atopan e se reencontran nun ritual compartido. Unha amálgama de historias que converxen no punto de encontro: O salón dos pasos perdidos.

O salón dos pasos perdidos reúne catro camiñantes impulsadas polo desprazamento como acción universal que as conecta. A confluencia de catro camiños nun espazo común, un punto de encontro onde se atopan corpos, tempos e estados. Todo está aí, todo está presente.

Poñer o corpo ao encontro do propio corpo e reinventalo, reinterpretalo, redimensionalo.

TEASER

[Teaser O Salón dos Pasos Perdidos](#)

*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
45 min

PÚBLICO
+ 6 anos

CONTRATACIÓN

Paula Quintas - 669 25 83 84

TIPO DE ESPAZO Sala, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MULTIPERSPECTIVAS#2

MULTIPERSPECTIVAS#2, de Paula Quintas, é unha proposta orixinal e nova que parte da perspectiva do espectador como reflexión contemporánea. Combina improvisación teatral, danza e circo, deixando espazo para a interacción co público. Unha proposta que experimenta cos límites das artes escénicas para enfrontarse coa realidade do espazo que nos rodea: os límites entre o privado e o público.

É unha proposta teórico-práctica, a cal está enmarcada dentro dunha tese doutoral evolucionando en formato cápsulas cada ano, dando paso ao estudo dun proxecto artístico en constante investigación, polo que no último trimestre do 2024, se estreará *MULTIPERSPECTIVAS#3*.

TEASER

[MULTIPERSPECTIVAS#2. WORK IN PROGRESS](#)

*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POLA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS - XUNTA DE GALICIA



DURACIÓN
35 min

PÚBLICO
+ 5 anos

CONTRATACIÓN

Belém Brandido (Pista Catro) - 627 77 83 51

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

SET

Set é unha peza multidisciplinar onde a danza contemporánea e a música en directo xogan nun espazo compartido.

Novos comportamentos e cinética social onde a protección é invisible como mediadora da distancia social.

A través da tecnoloxía e os límites sociais *Set* propón un xogo interactivo sen contacto.

Playing experience!

TEASER

[Set Trailer - Paula Quintas Cía.](#) ↗



DURACIÓN
15 min

PÚBLICO
+ 5 anos

CONTRATACIÓN

Belém Brandido (Pista Catro) - 627 77 83 51

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

ANALEPSIS

Analepsis é un espectáculo de danza e circo, unha escena retrospectiva que presenta unha historia de acción e reacción entre o corpo e o obxecto, sometendo o corpo a experiencias acrobáticas e de funambulismo dirixidas polo obxecto. Corpo e obxecto son o eixe principal dunha peza que actúa en ambas as dúas direccións, que vai do corpo ao obxecto, e do obxecto no corpo. A curiosidade, a desconfianza e a manipulación son os elementos utilizados para ir conectando varios momentos do discurso e trasladando a acción ao pasado.

TEASER

[Promo Analepsis](#) ↗



PISANDO OVOS

🌐 www.pisandoovos.com

📱 @pisandoovos

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09

✉ pisandoovos@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea desde o 2004, residente do Teatro Ensalle de Vigo e dirixida por Rut Balbís. Conta con nove creacións coas que participa de forma habitual nas redes de teatros autonómicas e nacionais, así como nalgúns dos festivais nacionais ou internacionais máis destacados do panorama actual das artes do movemento.



DURACIÓN
25/50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Rut Balbís Calviño - 607 64 28 09

TIPO DE ESPAZO Non convencional


GIVE IT A SPIN

Give it a spin, é a proposta de Pisando Ovos para espazos non convencionais, na que música e movemento, desde os seus estados máis puros, se atopan a través do diálogo entre un DJ e unha bailarina.

Unha conversa baseada no darlle unha volta, no xiro continuo, na repetición e transformación do movemento e do son. Un encontro onde os corpos se soportan e resisten baixo a forma dunha aperta continua.

Unha peza de danza e unha sesión de DJ na que contamos coa colaboración especial do DJ Jas Processor.

TEASER

[Teaser Give It a Spin - Pisando ovos](#) 



PROXECTO MORRIÑA

📷 proxectomorrinha

📺 @proxectomorriha

LOCALIDADE

Redondela, Pontevedra

CONTACTO

Noelia Nuño

☎ 673 47 28 19

✉ noenunovila@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Proxecto Morriña ten a súa sede en Vigo, Galicia. Somos un grupo de seis mozas artísticas e comprometidas coa situación social na que vivimos, sen medo a darlle voz ás historias e mensaxes que sentimos que necesitamos contar.



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Noelia Nuño - 673 47 28 19

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OD(I)OSA

Queremos rescatar da memoria galega, do ano 1989, a folga que ocorreu na empresa Odoxa, unha loita que as propias traballadoras, sen apoios de ninguén máis, emprenderon para reclamar os seus dereitos laborais. Así, máis de cen mulleres encerráronse dentro da empresa ao redor dun mes e catro delas chegaron a facer folga de fame durante nove días, dispostas a chegar ata o final. Todo isto polo simple feito de que as tomasen en serio, para seren escoitadas.

Od(i)osa trae á vida esta historia, envolta en teatro político falámoslle directamente ao público. É moi fácil esquecer o pasado. Se agora temos os dereitos que temos é porque alguén antes que nós berrou por eles. O pobo en xeral, pero máis concretamente as mulleres non podemos esquecer as loitas que nos trouxeron ata o punto no que estamos. Con *Od(i)osa* queremos incomodar, espertar, lembrarlle ao público que se queres algo, se algo é o teu dereito, tes que loitar por el.

TEASER

[*Od\(i\)osa - Primeiro acto*](#) 



PUNTO Y WAACK

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Myriam González Sánchez

☎ 606 18 50 25

✉ puntoywaack@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Punto y Waack é un colectivo de bailarinas galegas de *waacking* que utiliza obras clásicas como punto de partida nas súas creacións. O *waacking*, estilo club desenvolvido na comunidade LGTB+, leva consigo unha carga cultural que se traduce nunha linguaxe particularmente expresiva e liberadora, como fai a compañía na súa peza *Bernarda, cara de leoparda*.



DURACIÓN
12 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN


Myriam González - 606 18 50 25

TIPO DE ESPAZO Non convencional

BERNARDA, CARA DE LEOPARDA

Bernarda, cara de leoparda é unha peza de danza que revisa a gran obra de Lorca *La casa de Bernarda Alba* dende a linguaxe da danza urbana *waacking*. Cinco bailarinas entran na pel das personaxes deste clásico combinando texto, humor e danza. Esta obra propón a liberación das míticas personaxes femininas de Lorca, destinadas a unha vida de loito e represión. Ofrécelles cor, música, drama e enxeño transformando as súas historias mediante unha danza que desborda expresión, identidade e liberdade.

TEASER

[*Bernarda, cara de Leoparda*](#) 



RAQUEL FERRADÁS

🌐 www.raquelferradas.com

📷 [raquel.ferradas](https://www.instagram.com/raquel.ferradas)

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Raquel Ferradás

☎ 654 39 61 91

✉ raquelferravelo@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Raquel Ferradás é bailarina e docente de danza contemporánea e moderna. Formada no Conservatorio Carmen Roche en Madrid (2017) e no Grao Elemental de Ballet Clásico nos Conservatorios Coppelia e Mayeysis de Vigo, complementando a súa formación con monográficos de coreógrafas e creadoras de primeiro nivel nacional e europeo.

Actualmente, coproduce *Mesura*, un solo para rúa, con Amarelo Distribución Escénica tras o programa de acompañamento a emerxentes Da Man, que será estreado en maio 2024.



DURACIÓN
19 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

MESURA

A vida fala e estamos en constante cambio, na busca do equilibrio, sen pasarnos de máis nin de menos.

Mesura báilalle á espera en diferentes momentos da vida, en xeral, á inquietude e á preocupación que xera.

Soster, refuxiarse no movemento, adaptarse ás transicións e avanzar.

Comezar de cero é sobrevivir no presente. Non hai pasado no cero.

Hai que saber convivir coa espera para ver os ollos do mundo.

Do afogo que produce non ter todo controlado.



SIL PRODUCCIONES - ARTES EN MOVIMIENTO

🌐 mikelaristegui.com

📘 @cia.aristegui

📺 SIL Producciones/Mikel

LOCALIDADE

Nogueira de Ramuín,
Ourense

CONTACTO

Mikel Aristegui

☎ 692 46 78 41

✉ mikel@mikelaristegui.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Estrutura formada nun pobo de 40 habitantes nos canóns do río Sil para crear espectáculos e eventos das artes en movemento, tanto para teatros convencionais como para espazos alternativos e de rúa.



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

TIPO DE ESPAZO Sala

IN BETWEEN

Espectáculo de danza contemporánea creado e dirixido por Mikel Aristegui para tres intérpretes: Nuri Sotelo, Rosabel Huguet e Mikel Aristegui.

In Between aborda a cuestión da definición binaria do xénero no corpo do bailarín/ina. Abrir unha reflexión sobre a importación que hoxe en día define os roles de home e da muller na nosa sociedade, da necesidade de tratar un xénero "non definido" para poder empezar un diálogo sobre a igualdade, para poder tratar o ser humano como tal e non como unha definición dun xénero ou outro.

TEASER

[In Between - Trailer](#)



DURACIÓN
10 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

OUVEO

Un ouveo ao dereito do artista para seguir creando aínda que se pare o mundo, creado durante a pandemia en Armariz (Nogueira de Ramuín). Texto escrito por Mikel Aristegui e música de Samuel Barber, *Adagio for Strings*.

TEASER

[12 de abril de 2023](#)



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

SIN TÍTULO 97/17

Repensamento e recreación dun dúo de 20 minutos realizado en 1997 sobre o VIH e a SIDA, *SIN TÍTULO 97/17* pretende ser como unha pintura sen título, que fala por si soa, unha declaración de amor, unha amizade incondicional que xa se estende a máis de 30 anos, a reposición dun material realizado en corpos novos e interpretada por corpos maduros, con música orixinal e os mesmos intérpretes: Marcela San Pedro e Mikel Aristegui.

TEASER

[*SIN TÍTULO 97/17 comprimido*](#)



DURACIÓN
75 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

ARNASA

Peza multidisciplinar, *Arnasa* en éuscaro significa a primeira respiración que facemos ao nacer e o último suspiro antes de morrer; desde eses momentos de plenitude total nos que nos sentimos intimamente conectadas, ata esoutros máis escuros nos que a falta ou o exceso de aire nos invade. Cun actor con distintas capacidades, dous bailaríns profesionais e un músico/música en directo.

TEASER

[*12 de abril de 2023*](#)



DURACIÓN
10 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

SON LIBRE

Unha adolescente con parálise cerebral reflexiona sobre o que é a liberdade para ela. *Son libre/sonido libre* trasládanos á natureza para penetrar no imaxinario dunha persoa con aparentes limitacións para ser bailarina profesional. Texto de Clara López Villar.

TEASER

SIL Producciones-Artes en movimiento
presenta: Son libre [↗](#)



SÖA

🌐 www.soateatro.com

📷 [soa.cia](#)

📘 [Cía Söa](#)

📺 [@CiaSOA](#)

🐦 [Soacompania](#)

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

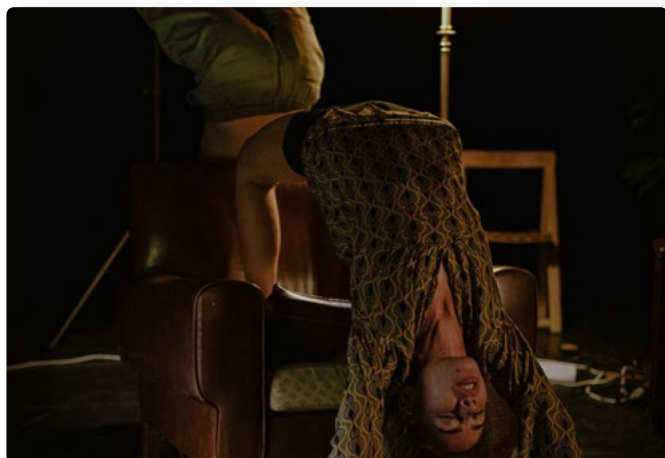
Carlota Rosón Rojo

☎ 628 73 54 13

✉ compania.soa@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

A compañía SÖA nace da inquietude de axuntar a danza, o teatro e a música. Os seus integrantes proveñen de distintas disciplinas, o canto lírico, o circo e a danza, aínda que comparten a formación en teatro xestual.



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
+10 anos

CONTRATACIÓN

Carlota Rosón Rojo - 628 73 54 13

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

FOGAR


Fogar é música e é danza: unha instalación sonora.

Unha peza onírica sobre as raíces, as que non ven, as que botamos de menos ou algunha vez tivemos que cortar para poder avanzar.

Fogar é tamén unha conversa entre o amor e o desaire ao que fomos, á pertenza, á procura da liberdade individual, ao quen somos sen influencias.

Un recordo constante, ramificado e indescifrabel. Un pensamento recorrente que nunca nos abandona.

TEASER

[Fogar - SÖA](#) 



TANGO EN GALICIA

🌐 www.tangoengalicia.com/tango-en-galicia/espectáculos-de-tango-argentino/

📱 @tangoengalicia

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Laura Beatriz Díez Daglio

☎ 677 39 98 61

✉ tangoengalicia@hotmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA


Espectáculos de pequeno e mediano formato de tango e folclore argentino, artistas profesionais e nativos, só danza ou danza e música en directo. Desde o ano 2002 traballando na escena galega, somos unha compañía de referencia no sector.



FRANCANAPA

Espectáculo con parella de danza, músicos e cantante en vivo.

TEASER

[*Homenaje al tango argentino 2018*](#) 

DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Laura Díez - 677 39 98 61

TIPO DE ESPAZO Sala, rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano



TANIT COBAS

 tanitcobas


 Tanit Cobas

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

 610 10 68 08

 produccion@tanitcobas.art

SOBRE A COMPAÑÍA

Tanit Cobas é unha artista galega cunha longa traxectoria profesional a nivel nacional e internacional. Como intérprete traballou con La Veronal - Marcos Morau, Siberia - Paloma Muñoz, Fernando Melo, Giuseppe Spota, Felix Landerer e Or Marin, entre outros moitos. Formou parte da recoñecida compañía IT Dansa en Barcelona.

O seu estilo coreográfico é arriscado con certos toques de humor e cheo de sutilezas corporais. Ten un interese especial en mesturar diferentes tipos de danza e de conseguir que a arte contemporánea sexa accesible a todos os públicos.



DURACIÓN
11 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Rúa, non convencional

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

THE EXPOSURE

Esta peza é unha oda contemporánea á honestidade, na que se mostra o mundo interior das bailarinas. Que pensan mentres bailan? Estarán fartas de repetir unha e outra vez os mesmos pasos? Son seres reais ou non?

The Exposure é unha burbulla violeta que se ri da superficialidade, imita a pretensión e mostra o engano dentro do teatro, a dramaturxia escondida. O público instruído e obediente vive intensamente o que sucede enriba do escenario. Con todo, as bailarinas poden estar a pensar en calquera outra cousa mentres actúan: 1, 2, 3 e 4. Estou cansa pero non podo parar... Lembreime de comprar o leite?

Querido público, estou farta de mentirvos.

TEASER

[The Exposure - trailer](#) ↗



TUATHA

🌐 www.tuathadance.wixsite.com/dance/fotografia

 @tuatha.dance
  @tuatha.dance
  @tuatha3842

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

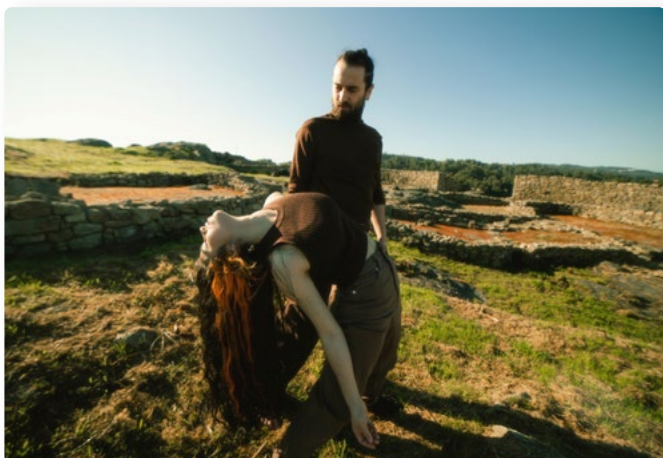
Myriam González Sánchez

📞 606 18 50 25

✉ tuathaproduccion@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

Tuatha é unha compañía emerxente da Coruña, formada en 2019. O seu traballo caracterízase pola fusión das danzas urbanas, como *waacking*, *house* ou *popping*, coa creación contemporánea. Dedican parte da súa traxectoria á creación para videodanza, así como á creación escénica con traballos como *DOVEA*.



DURACIÓN
18 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Myriam González - 606 18 50 25

TIPO DE ESPAZO Non convencional

DOVEA (D'ONDE VEM ESE ATURUXO?)

DOVEA é un dúo de danza urbana e creación contemporánea. Trata dunha recolección dos significados que ten para nós a escoita, un percorrido por situacións nas que non se nos escoitou, pero tamén unha volta a aqueles lugares onde esta vén intrínseca, dende nós e dende fóra.

Para falar de algo ténsenos que escoitar, e precisamente diso falamos: de todas as veces que non foi así, das que si e de como nos sentimos.

TEASER

[*D'onde vem ese aturuxo?* - Teaser](#) ↗



DURACIÓN
12 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Myriam González - 606 18 50 25

TIPO DE ESPAZO Non convencional

HOJE VENHO FALAR DE MIN

Hoje venho falar de min é o primeiro solo de Myriam González. É un solo de creación contemporánea e *waacking*, estilo de danza urbana/club dos anos 70, desenvolvido dentro da comunidade LGTB+.

Neste espectáculo, trátase a identidade a través dunha protagonista que se atopa con todas as súas eu do pasado. Hai unha volta á infancia, a todas esas ilusións por "quen queremos chegar a ser", a toda esa ambición que nos enche e que non sempre medra con nós co paso do tempo.

TEASER

[*Hoje venho falar de min*](#) ↗

VACAburra.

VACABURRA

🌐 www.vacaburra.com

📷 @vacaburra_ 📺 VACAburra.

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Andrea Quintana / Gena Baamonde

☎ 650 06 85 40 / 654 14 64 01

✉ info.vacaburra@gmail.com

SOBRE A COMPAÑÍA

VACAburra é o resultado da colisión de dúas artistas, Andrea Quintana e Gena Baamonde, que unen as súas inquedanzas e traxectorias nun proxecto común que vira ao redor da creación escénica e coreográfica en clave contemporánea. VACAburra é un tentar tentando, un baile continuo, un camiño de tenacidade en avance imparabile. Saltar o valo do prado, abrir fendas nos muros, forza bruta en estado salvaxe.



DURACIÓN
55 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

Lilian Portela
(AMARELO Distribución) - 610 10 68 08

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

FESTINA LENTE

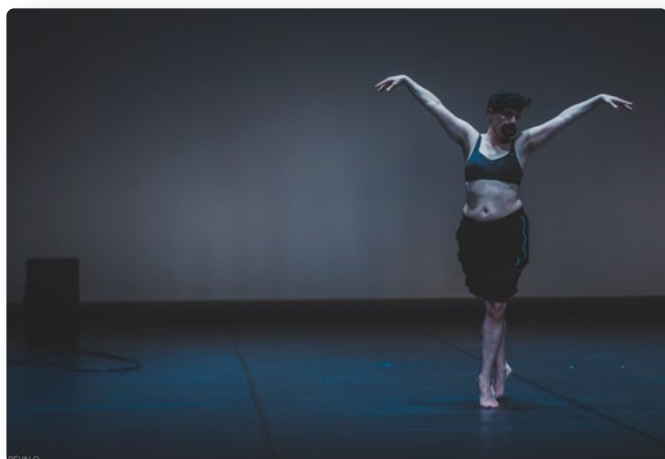
Festina Lente busca unha reflexión do momento presente nun mundo no que a pel-pantalla coloniza as nosas relacións. Corpos multitarefa, corpos cansos, corpos expostos, corpos saturados polos mecanismos dun tempo que non entende de pausas.

Preguntámonos se é posible o encontro, mirar iso que non se ve, entrar e parar. Preguntámonos como deixar xurdir novas realidades fóra dos remuíños do capitalismo que devora, cada vez máis, a corporalidade. Preguntámonos polas estratexias dos corpos para lograr permanecer xuntas fronte á alienación.

TEASER

[Teaser_Festina Lente](#) 

***ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POLO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



DURACIÓN
50 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

VACAburra - info.vacaburra@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO

Bailar é perigoso, ameaza o sistema, complica a situación. A danza incomoda, afecta, descoloca e complica os modos de estar hexemónicos. A danza, contaxiosa e invasiva, desestabiliza as lóxicas da palabra, ameaza a linguaxe normativa. Bailar pode ser unha epidemia.

Esta bailarina non ten trucos de maxia preparados. O seu material coreográfico é rústico e ás veces incompreensible, fracasa nos xiros coa perna esquerda. Esta bailarina nunca quixo ser Giselle. Con todas nós: un corpo en rebelión, atravesado, sublevado, a bailarina non normativa, a bailarina faquir, a tau-maturga, a subalterna.

Isto vai de bailar bailando.

TEASER

[Lo raro es que bailar sea raro. Resumen 7min](#) 



DURACIÓN
60 min

PÚBLICO
Adulto

CONTRATACIÓN

VACAburra - info.vacaburra@gmail.com

TIPO DE ESPAZO Sala

METODOLOXÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS

Conferencia executada, investigación desleal onde se mesturan coñecementos teórico-prácticos a través do humor, a disidencia sexo-xenérica na escena como eixo central. Esta conferencia *freak* xorde da necesidade de expandir e traducir a linguaxe escénica ao proceso de investigación académico da tese doutoral: Sexualidades de-xeneradas na práctica escénica contemporánea na procura de carroña metodolóxica e incoherencia corporal.

TEASER

Teaser Metodoloxías carroñeras para corpos invertidos [↗](#)



DURACIÓN
20 min

PÚBLICO
Todos os públicos

CONTRATACIÓN

VACAburra - info.vacaburra@gmail.com
Urdime - xestion@urdime.net

TIPO DE ESPAZO Rúa

DATAS DE DISTRIBUCIÓN Todo o ano

EXTRAVÍOS

Garabato musical para sete intérpretes, peza de danza acompañada por unha orquestra de ukeleles en directo. Unha creación en forma de viaxe sonora danzada, itinerario extraviado polo corpo e pola música, encontro singular de dous colectivos de creación, VACAburra + Ukestra do Medio. Unha creación para espazos non convencionais.

Extravíos é un ensaio sobre a imaxinación do movemento, un camiño que se acompaña da súa propia banda sonora orixinal. Intervención na paisaxe que parte do goce, da invitación para aventurarse polas veredas, polos camiños torcidos nos que viaxar desde o corpo e a imaxinación. Neste novo caderno de viaxes celebramos a alegría de perderse, os desprazamentos, os posibles itinerarios onde aventurarse en cada ocasión.

TEASER

Extravíos | VACAburra + Ukestra do Medio [↗](#)

DIRECTORIO

1-7 / 46

A - C

CÍA AÏDA COLMENERO DÍAZ

LOCALIDADE

O Barco de Valdeorras,
Ourense

CONTACTO

Gerard Casas

☎ 616 99 45 09

✉ hola@africamoment.org

AMPARO MP DANZA CONTEMPORÁNEA

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Amparo Martínez Paz

☎ 659 07 21 91

✉ parumartinez@yahoo.com

AY, CARIÑO!

LOCALIDADE

Ourol, Lugo

CONTACTO

Diego Martínez Buceta

☎ 636 32 58 27

✉ ay.carinho.baila@gmail.com

CALI DANZA

LOCALIDADE

Lugo

CONTACTO

Emilio Mesías Farias

☎ 626 78 34 14

✉ cali@cali.gal

CAN CUN QUINQUÉ

LOCALIDADE

Santiago de Compostela, A Coruña

CONTACTO

Leodan Rodríguez Casas

☎ 643 34 08 00

✉ cancunquinque@gmail.com

CLARA FERRAO DIZ

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ d.clarodanza@gmail.com

COLECTIVO GLOVO

LOCALIDADE

Lugo

CONTACTO

Hugo Pereira

☎ 604 00 22 95

✉ colectivoglovo@gmail.com

COLECTIVO LA VELETA

LOCALIDADE

CONTACTO

Marcia Vázquez

☎ 664 81 16 44

✉ colectivolaveleta@gmail.com

CRISTINA MONTERO

LOCALIDADE

Ferrol (A Coruña)

CONTACTO

Cristina Montero García

☎ 626 56 29 86

✉ crismongar78gm@gmail.com

DANIEL RODRÍGUEZ

LOCALIDADE

O Porriño, Pontevedra

CONTACTO

Daniel Rodríguez

☎ 608 86 04 80

✉ danielrf03@outlook.com

D'ELAS

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

☎ 603 45 82 50

✉ delasproduccion@gmail.com

DESFOGA

LOCALIDADE

Cambados, Pontevedra

CONTACTO

Matías Daporta

☎ 634 51 23 14

✉ desfoga.espacio@gmail.com

DETERMINADA COMPAÑÍA

LOCALIDADE

Santiago de Compostela
A Coruña

CONTACTO

Paula Quintas / Marta Alonso

☎ 669 258 384 / 658 782 564

✉ info.paulaquintas@gmail.com

DISIDEN.CÍA

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Marcia Vázquez

☎ 664 81 16 44

✉ disiden.cia17@gmail.com

ELAHOOD

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Julia Laport Rivas

☎ 603 45 82 50

✉ produccion.elahood@gmail.com

ELVI BALBOA

LOCALIDADE

Sanxenxo, Pontevedra

CONTACTO

Elvi Balboa

☎ 670 32 44 63

✉ elvibalboacia@gmail.com

ET SUSEIA DANZA!

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Gustavo Couto

☎ 609 20 33 85

✉ etsuseiadanza@gmail.com

EUDANZA

LOCALIDADE

Caldelas de Tui, Pontevedra

CONTACTO

Laura Llauder

☎ 629 64 53 02

✉ laurallauder@yahoo.es

EVA COMESAÑA

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Eva Comesaña

☎ 660 78 83 76

✉ eva.cs93@gmail.com

CÍA. EXIRE

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Fany Vázquez

☎ 630 86 77 12 - 696 72 30 16

✉ produccion@artestudioxestioncultural.com

EXPERIMENTA DANZA

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Lisi

☎ 676 23 86 50

✉ experimentadanza@yahoo.es

FÉLIX FERNÁNDEZ

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Félix Fernández

☎ 636 46 20 39

✉ info@felixfernandez.org

FRAN SIEIRA, CÍA. DE DANZA

LOCALIDADE

Ribeira, A Coruña

CONTACTO

Fran Sieira

☎ 605 089 341

✉ comunicacion@urdime.net

FUNBOA ESCÉNICA

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Cris Balboa

☎ 639 70 11 33

✉ funboaescentica@gmail.com

IXA

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Xián Martínez Miguel

☎ 662 29 95 75

✉ martinezdemiguelx@gmail.com

JULIA LAPORT RIVAS

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ julialaport@gmail.com

KIRENIA DANZA

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Kirenia Martínez Acosta

☎ 617 65 43 32

✉ info@kireniadanza.gal

LABORATORIO ESCÉNICO

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Alba Fernández Cotelo

☎ 675 46 19 07

✉ administracion@laboratorioescenicocoop.com

LA GUAJIRA

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Ana Beatriz Pérez Enríquez

☎ 650 68 15 56

✉ laguajira523@gmail.com

LAURA LLAUDER

LOCALIDADE

Caldelas de Tui, Pontevedra

CONTACTO

Laura Llauder

☎ 629 64 53 02

✉ laurallauder@yahoo.es

MARCIA VÁZQUEZ

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 106 808

✉ lilian@amarelo.es

MARTA ALONSO TEJADA

LOCALIDADE

Ames, A Coruña

CONTACTO

Marta Alonso Tejada

☎ 658 78 25 64

✉ martaalonsotejada@gmail.com

**NELSON QUINTEIRO
PRODUCCIÓN**

LOCALIDADE

Poio, Pontevedra

CONTACTO

Nelson Quinteiro

☎ 647 64 74 04

✉ nelson.quinteiro@gmail.com

**NOVA GALEGA DE
DANZA**

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Jaime Pablo Díaz Rodríguez

☎ 698 14 95 64

✉ ngdproduccion@gmail.com

**ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA
DE DANZA**

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Óscar Cobos

☎ 605 37 02 52

✉ oscarcobosciadedanza@gmail.com

PAULA QUINTAS CÍA.

LOCALIDADE

Ourense

CONTACTO

Paula Quintas

☎ 669 25 83 84

✉ info.paulaquintas@gmail.com

PISANDO OVOS

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09

✉ pisandoovos@gmail.com

PROXECTO MORRIÑA

LOCALIDADE

Redondela (Pontevedra)

CONTACTO

Noelia Nuño

☎ 673 47 28 19

✉ noenunovila@gmail.com

PUNTO Y WAACK

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Myriam González Sánchez

☎ 606 18 50 25

✉ puntoywaack@gmail.com

RAQUEL FERRADÁS

LOCALIDADE

Vigo (Pontevedra)

CONTACTO

Raquel Ferradás

☎ 654 39 61 91

✉ raquelferravelo@gmail.com

**SIL PRODUCCIONES -
ARTES EN MOVIMIENTO**

LOCALIDADE

Nogueira de Ramuín,
Ourense

CONTACTO

Mikel Aristegui

☎ 692 46 78 41

✉ mikel@mikelaristegui.com

SÖA

LOCALIDADE

Santiago de Compostela
A Coruña

CONTACTO

Carlota Rosón Rojo

☎ 628 73 54 13

✉ compania.soa@gmail.com

TANGO EN GALICIA

LOCALIDADE

Vigo, Pontevedra

CONTACTO

Laura Beatriz Díez Daglio

☎ 677 39 98 61

✉ tangoengalicia@hotmail.com

TANIT COBAS

LOCALIDADE

A Coruña

CONTACTO

Lilian Portela

☎ 610 10 68 08

✉ produccion@tanitcobas.art

TUATHA

LOCALIDADE

Oleiros, A Coruña

CONTACTO

Rut Balbís Calviño

☎ 607 64 28 09

✉ pisandoovos@gmail.com

VACABURRA

LOCALIDADE

Santiago de Compostela,
A Coruña

CONTACTO

Andrea Quintana / Gena Baamonde

☎ 650 06 85 40 / 654 14 64 01

✉ info.vacaburra@gmail.com



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



CENTRO
COREOGRÁFICO
GALEGO