

2023



CATÁLOGO DIGITAL  
DE DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO



XUNTA  
DE GALICIA

La Axencia Galega das Industrias Culturais de la Xunta de Galicia, a través de su Centro Coreográfico Galego, lanza esta primera edición de *Danza Galicia*, catálogo digital de danza y artes del movimiento. Esta nueva publicación reúne en 2023 un total de 89 espectáculos producidos por 36 compañías profesionales gallegas para su difusión en eventos estratégicos en este ámbito.

La elaboración de *Danza Galicia* se inscribe en la Medida 1.4.1 del **Plan Integral para la Danza de Galicia**, desarrollado por la Xunta a partir de un proceso abierto y participativo con el sector, dentro de la línea estratégica 'Impulso de la exhibición y distribución de la danza y artes del movimiento'.

#### **AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAI**

Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e  
Universidades - Xunta de Galicia

Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n

15707 Santiago de Compostela

Tel: 881 996 078 / 077

agadic@xunta.gal | [www.agadic.gal](http://www.agadic.gal)

# ÍNDICE

CÍA AÏDA COLMENERO DÍAZ .....	04	FUNBOA ESCÉNICA .....	50
BUTACAZERO .....	08	IXA .....	52
CAN CUN QUINQUÉ .....	10	KIRENIA DANZA .....	55
CARAMUXO TEATRO .....	13	LABORATORIO ESCÉNICO .....	59
COLECTIVO GLOVO .....	15	MARCIA VÁZQUEZ .....	62
DANIEL RODRÍGUEZ .....	17	MARTA ALONSO TEJADA.....	65
D'ELAS .....	19	NELSON QUINTEIRO PRODUCIÓNS .....	68
DESFOGA .....	21	NOVA GALEGA DE DANZA .....	70
DETERMINADA COMPAÑÍA .....	23	ÓSCAR COBOS CÍA DE DANZA .....	74
DISIDEN.CÍA .....	25	PAULA QUINTAS CÍA .....	76
ELAHOOD .....	27	PISANDO OVOS .....	79
ELVI BALBOA .....	29	PISTACATRO .....	81
CÍA ENTREMANS .....	31	PUNTO Y WAACK .....	83
ET SUSEIA DANZA! .....	34	SIL PRODUCCIONES .....	85
EVA COMESAÑA .....	36	TANGO EN GALICIA .....	89
CÍA EXIRE .....	38	TUATHA .....	91
EXPERIMENTA DANZA .....	42	VACABURRA .....	93
FÉLIX FERNÁNDEZ .....	45	DIRECTORIO.....	96
FRAN SIEIRA, CÍA DE DANZA.....	47		



# CÍA AIDA COLMENERO DÍAZ

 [www.aidacolmenerodiaz.com](http://www.aidacolmenerodiaz.com)


 @aida\_projects    @diazcolmenero    aidacolmenerodiaz

## DIRECCIÓN

Avda. Conde Fenosa, 54  
32300 O Barco de Valdeorras,  
Ourense

## CONTACTO

**Gerard Casas**

 616 99 45 09

 [hola@africamoment.org](mailto:hola@africamoment.org)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta y comisaria de artes escénicas, nacida en Madrid de ascendencia gallega. Su trabajo vanguardista la ha llevado a explorar geografías insólitas del mundo y a embarcarse en procesos creativos únicos, atravesando fronteras y aportando una reflexión compleja y alternativa en relación con la identidad y el legado cultural.


**DURACIÓN**  
 40 min

**PÚBLICO**  
 Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Gerard Casas - 616 99 45 09

**TIPO DE ESPACIO** Sala, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## CONXURANDO O INVISIBLE

Propuesta escénica que plantea al mundo un mantra de respeto a los que rezan con las voces y presencias ancestrales, y recupera elementos del patrimonio inmaterial de la tradición cultural gallega.

La creadora de ascendencia gallega Aïda Colmenero Díaz regresa a Galicia y desarrolla un proceso de investigación de la memoria personal familiar de su infancia y de todos sus ancestros, ahondando en el patrimonio inmaterial y material gallego. Profundiza en el folclore gallego para la búsqueda de movimientos, y realiza un recorrido de memoria del cuerpo colectivo, cuerpos en masa, conectados con la historia ancestral.

**TEASER**
[Conxurando o invisible teaser](#)

**DURACIÓN**  
 80 min

**PÚBLICO**  
 Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Gerard Casas - 616 99 45 09

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## KOLOCHI BAW

Creada y producida en Bamako (Mali), *Kolochi Baw* parte del proceso de investigación que Aïda Colmenero Díaz ha llevado a cabo en el marco del premio Pina Bausch Fellowship. Con cinco intérpretes internacionales en escena, el espectáculo reflexiona sobre los conceptos de sonido, vibración y sacrificio en los procesos de construcción de las grandes edificaciones de la humanidad, así como sobre los sacrificios ligados a la locura.

**TEASER**
['Kolochi Baw' - Cía Aïda Colmenero Díaz \(teaser\)](#)





**DURACIÓN**  
30 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Gerard Casas - 616 99 45 09

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## QUÉ IMPORTA EL ABISMO

El abismo plantea al público preguntas acerca de las heridas que uno ha sufrido, las cicatrices que uno tiene en el cuerpo. Estas heridas y cicatrices son, en definitiva, el legado que portamos hacia un futuro. ¿Qué hiciste cuando fuiste herido? ¿Qué legado piensas dejar cuando te vayas? *Qué importa el abismo* es una pieza inspirada en el poema de losune de Goñi y producida como parte del proyecto multidisciplinar *Ella Poema*, realizado con mujeres creadoras en más de 15 países.

**TEASER**

[\*Qué importa el abismo. Dance piece teaser / she poems togo\*](#)



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Gerard Casas - 616 99 45 09

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## 2 DE NOVIEMBRE, EL QUITADOR DE MIEDOS

Pieza inspirada en el poema de Stella Diaz Varin (Chile) y Radio Ensueño (España), la obra es una búsqueda de los miedos ligados a dos actos esenciales de la vida, el nacimiento y la muerte, y de cómo nos relacionamos con nuestros ancestros. *2 de noviembre, el quitador de miedos* forma parte del proyecto multidisciplinar *Ella Poema*, realizado con mujeres creadoras en más de 15 países.

**TEASER**

[\*2th november, the fear remover teaser \(mercat de les flors, 2019\)\*](#)


**DURACIÓN**

30 min

**PÚBLICO**

Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Gerard Casas - 616 99 45 09

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## AKA\_NATIVA

*Aka\_nativa* es una obra de teatro en solitario creada e interpretada por Aïda Colmenero Díaz.


Un manifiesto, una estrategia para comprender, para sobrevivir; la política capturada en el cuerpo.

*Encontré a Aïda fascinadora – la danza simple, pero tan compleja. Los movimientos de Aïda son fluidos y poéticos mientras baila. La coreógrafa española, indiscutiblemente formada en flamenco clásico, deconstruye la forma de una manera que yo aún no había encontrado: desempacando sus raíces andaluzas mezclando tradiciones norteafricanas, sirias e indias. Ella alude a esto en la colocación cuidadosa de su pulgar e índice presionando contra su esternón, creando mudras mientras arquea su espalda en un solo haz de luz hacia abajo.*

*"¿Estás conmigo?" dice, en más de una ocasión. Estoy con ella.*



# BUTACAZERO


 [www.butacazero.net](http://www.butacazero.net)


## DIRECCIÓN

C/ Cerqueiro, 7, 1ºB  
36212 Vigo, Pontevedra

## CONTACTO

**Juancho Gianzo**

 666 09 21 97

 [gianzo@butacazero.com](mailto:gianzo@butacazero.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodegas y Xavier Castiñeira, a través de la que proponen un teatro que dialoga directamente con el mundo actual: un teatro necesario.

La investigación y la reflexión desde una mirada crítica e irónica son las claves que definen nuestras propuestas, que se concretan en dramaturgias hechas a medida en las que la tradición teatral se mezcla con las posibilidades que ofrece el lenguaje audiovisual en escena.





**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Juancho Gianzo - 666 09 21 97

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**


Todo el año

## RAPADAS

*Rapa.das (bestas)* es un homenaje a las mujeres rapadas (y también a las violadas, a las vejadas...) durante la Guerra Civil española. *Rapa.das (bestas)* también es una oda a la valentía de todas las mujeres que no se quieren dejar rapar, que luchan contracorriente. Es un homenaje a la fuerza de las mujeres guerreras, no solo en época de guerra sino en nuestro día a día. Por todo esto, se hace ese juego entre la rapa y las *bestas*, metaforizando esas mujeres fuertes, luchadoras y valientes que, como las *bestas*, no se quieren dejar enjaular.



# CAN CUN QUINQUÉ


 [www.cancunquinque.com](http://www.cancunquinque.com)


## DIRECCIÓN

C/ Pexigo de Abaixo, 29  
15703 Santiago de Compostela,  
A Coruña

## CONTACTO

**Leodan Rodríguez Casas**

 643 34 08 00

 [cancunquinque@gmail.com](mailto:cancunquinque@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Can Cun Quinqué es una productora, promotora y distribuidora de danza y artes vivas, promotora del festival de danza HerDanza, Certamen Coreográfico Compostela. En su repertorio figuran obras como *Stay* (2014), *Paseo pola danza* (2016), *Hambre* (2016), *Aucentia* (2017) ou *Spotlight* (2020).



## HORIZONTE

*Horizonte* es una mirada al cambio climático. Habla sobre la existencia humana y la responsabilidad que nos debe llevar a tomar medidas y partido a favor del medio ambiente.

### TEASER

[Video trailer Horizonte](#)

**DURACIÓN**  
35 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
643 34 08 00

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año



## SPOTLIGHT

La adrenalina ante lo desconocido despierta los impulsos de alerta más primitivos en nosotros.

### TEASER

[Spotlight](#)

**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Isabel Sánchez - 620 83 11 62

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año



## STAY

*Stay* refleja el momento en el que las circunstancias te hacen cómplice de una trama. De la implicación florece la duda de si ser partícipe o no. Esta responsabilidad pesa y tiene que ser cargada con cuidado pues también es frágil.

### TEASER

[Stay Promo](#) 

#### DURACIÓN

35 min

#### PÚBLICO

Todos los públicos

#### CONTRATACIÓN

Isabel Sánchez - 620 83 11 62

**TIPO DE ESPACIO** Sala, no convencional


#### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN


Todo el año





# CARAMUXO TEATRO

 [www.caramuxoteatro.com](http://www.caramuxoteatro.com)

 @caramuxoteatro

 @teatrocaramuxo


 @MsCaramuxo

## DIRECCIÓN

C/ Padre Rosendo Salvado, 10, bajo  
15002 A Coruña

## CONTACTO

**Laura Sarasola**

 610 84 87 81

 [info@caramuxoteatro.net](mailto:info@caramuxoteatro.net)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar nacida en A Coruña en el año 2003 y dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. Trabaja, además, en una línea específica de creación de espectáculos para bebés.

Caramuxo crea espectáculos poéticos y visuales adecuados para gozar en familia, teniendo una especial responsabilidad con el público más joven.

Desde los inicios mezcla diferentes técnicas, teatro de actor, objetos, movimiento y danza.


**DURACIÓN**  
 50 min

**PÚBLICO**  
 Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Laura Sarasola - 610 84 87 81

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## ELA

*Ela* despliega un mundo fantástico a través de los colores, el arte y el universo creativo de la pintora Maruja Mallo.

Una mezcla de poesía, humor, teatro y danza, a través de la que descubrir el imaginario de esta mujer excepcional. Un poema clásico para gozar en familia.

**TEASER**

[Ela promo](#)


**DURACIÓN**  
 30 min

**PÚBLICO**  
 Primera infancia

**CONTRATACIÓN**

Laura Sarasola - 610 84 87 81

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## CATRO

Espectáculo de danza para la primera infancia, *Catro* es una pieza visual que juega con la vida, con las formas, los sonidos, las texturas, el movimiento...

Cuatro lados tiene un cuadrado, cuatro son las estrellas que veo desde mi habitación, cuatro los rincones de mi lugar favorito...

*Catro* es la experimentación a partir de un número que se repite en nuestra vida, a través del movimiento como lenguaje y como canal de conocimiento.

**TEASER**

[Catro - Caramuxo Teatro](#)



# COLECTIVO GLOVO

 [colectivoglovo.com](http://colectivoglovo.com)

 @colectivoglovo

 Colectivo Glovo


 Colectivo Glovo

## DIRECCIÓN

Ronda Fontiñas, 129, 1ºB  
27002 Lugo

## CONTACTO

**Hugo Pires Pereira**

 604 00 22 95

 [colectivoglovo@gmail.com](mailto:colectivoglovo@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Colectivo Glovo es una compañía de danza gallego-portuguesa con sede en Galicia, codirigida por Hugo Pereira y Esther Latorre. Desde su fundación, ha recorrido diferentes países y sus piezas han recibido menciones y premios por toda Europa.

Hugo y Esther son los bailarines, directores y coreógrafos de la compañía y también, los creadores y responsables del programa de residencias artísticas Atopémonos Bailando y los codirectores de la programación de Cartografía en Movimiento, un festival de calle y espacios no convencionales. Ambas iniciativas se desarrollan en la ciudad de Lugo.





**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Lilían Portela - lilian@amarelo.es - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

A partir del segundo semestre de 2023

## TABÚ

Parecer sin imitar, figurar sin olvidar.

Escenario carnavalesco de vida, peso del parecer e impecable juicio de aspectos.

¿Qué mujer eras tú?

¿Qué mujer eras tú?

La apariencia como posibilidad de futuro.

**TEASER**

*Teaser Tabú*

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Hugo Pires - 604 00 22 95

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## ALLEO

Todo empieza allá arriba, donde atisbamos lo que sucede y se registra lo ajeno de campo y mar.

Desde mi posición se aprecia la verdad; la torre es cálida, es naranja.

Los rayos de sol se funden en las fisuras y rompen bajo piedras rotundamente terrenales.

Aquella ardiente soledad quema y destruye el privilegio del atisbo, dejándonos en el abandono ante la eterna inmensidad.

**TEASER**

*Alleo*





## DANIEL RODRÍGUEZ

### DIRECCIÓN

Portela do Souto, 27, Atios  
36418 O Porriño, Pontevedra

### CONTACTO

**Daniel Rodríguez**

☎ 608 86 04 80

✉ danielrf03@outlook.com

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Bailarín y creador gallego graduado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Daniel Rodríguez ganó el festival SóloDos en Danza Ourense 2022 con su obra *A raíz de*, con la que gira por Costa Rica en 2023. Como coreógrafo, trabajó para el grupo de música Tanxugueiras o el cantante Mondra, del cual es director artístico.


Actualmente forma parte de los espectáculos *Dalet (Da)*, de la Cía. Daniel Abreu, y *Demente*, de Carla Diego Luque para Fran Sieira Compañía de Danza, además de codirigir el Colectivo Banquet.



## A RAÍZ DE

El cuerpo, ese instrumento capaz de hacer vivir hoy las historias del ayer y de permitir que en un único ser, donde habitan el pasado y el presente, dialoguen tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro.

### TEASER

*"A raíz de" Daniel Rodríguez* 

#### DURACIÓN

15 min

#### PÚBLICO

+ 5 años

#### CONTRATACIÓN

**Daniel Rodríguez** - 608 86 04 80

**Amarelo Distribución** - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Calle, sala

#### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año



# D'ELAS

## DIRECCIÓN

Rúa Eira da Concha, 27, Santa Cruz  
15179 Oleiros, A Coruña

## CONTACTO

**Julia Laport Rivas**

☎ 603 45 82 50

✉ [delasproduccion@gmail.com](mailto:delasproduccion@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

D'elas es un colectivo de danza integrado por artistas emergentes de Galicia (Andrea Castro, Eloi García, Martín Sanjurjo, Myriam González, Nerea Balado, Noelia Mato e Iria Casal) y dirigido a través de la colectividad, de crear puentes entre artistas del movimiento y de llevar los lenguajes de las danzas urbanas a la escena.

En un contexto social y cultural donde juntar un grupo tan grande de artistas en un proyecto profesional resulta casi utópico, este colectivo encuentra su potencial en la unión y en la fuerza conjunta.



**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Julia Laport - 603 45 82 50

**TIPO DE ESPACIO** No convencional


**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## OCCO

*Occo* es la primera creación del colectivo D'elas, una pieza de medio formato para la calle o espacios no convencionales. Se trata de la puesta en movimiento del vacío a través de las experiencias personales de las intérpretes mediante algunas de las múltiples acepciones que presenta este concepto, desde el vacío existencial a llenarse de valor o vaciarse para poder volver a llenarse; hasta un reflejo de la sociedad donde cuanto más se llena un lado del mundo más se vacía el otro.

**TEASER**

*Occo* / *Colectivo D'elas* 





# DESFOGA


 @desfoga\_espacio  Matías Daporta

## DIRECCIÓN

Rúa Infantas 1B, 1ºB  
36630 Cambados, Pontevedra

## CONTACTO

**Matías Daporta**

 634 51 23 14

 [desfoga.espacio@gmail.com](mailto:desfoga.espacio@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Trabajamos en proyectos de artes vivas, con un claro interés por la investigación de larga duración sobre temas diversos. Acompañamos nuestros proyectos de actividades pedagógicas y de mediación con la ciudadanía.



## MOCAP

Una coreografía para dos bailarinas y una pantalla. El espectáculo mezcla danza y nuevas tecnologías para crear efectos ópticos que hacen al público dudar de lo que está pasando aquí y ahora.

### TEASER

[Mocap trailer](#) 

#### DURACIÓN

55 min

#### PÚBLICO

+ 13 años

#### CONTRATACIÓN

Matías Daporta - 634 51 23 14


#### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

A partir de junio de 2023



# DETERMINADA COMPAÑÍA

 [www.determinadaco.com](http://www.determinadaco.com)

 @determinada.co


 @uptwodown

## DIRECCIÓN

C/ Progreso, 38, 8°C  
32003 Ourense

## CONTACTO

**Lilian Portela**

 610 10 68 08

 [galiciadanzacontemporanea@gmail.com](mailto:galiciadanzacontemporanea@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Determinada Compañía es un lugar de creación conjunta de Marta Alonso Tejada y Paula Quintas. Sus espectáculos viajan entre el circo, la comedia y la danza, centrándose en un público joven.





**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
+ 3 años

**CONTRATACIÓN**

Lilian Portela - 610 106 808

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## NINA NINETTE

Nina, valiente y alegre a partes iguales, encuentra unas flores muy especiales que la llevan a descubrir un mundo fantástico, habitado por seres mágicos, poderosos y divertidos. Todo es tan diferente, tan brillante, ¡tan hermoso! Pero Nina siente la falta de su hogar y decide marchar. La cuestión es que ese mundo es un laberinto y, como en todos los laberintos, es muy fácil entrar pero muy complicado salir. ¿Conseguirá Nina salir airosa de esta aventura?

*Nina Ninette* es un cuento iniciático que se inspira en la estética del Ballet Triádico de Oskar Schlemmer (Bauhaus) de 1921, celebrando el centenario de su estreno para danzar una historia de belleza y rebeldía.

**TEASER**

[Nina Ninette - Determinada Compañía](#)

**\*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIAS - XUNTA DE GALICIA**



**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
+ 6 años

**CONTRATACIÓN**

Belém Brandido (Pistacatro) - 627 77 83 51

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## UP2DOWN

Dos bailarinas y dos cables de funambulismo dirigidos por un payaso.

*Up2Down* es un espectáculo de danza-circo contemporáneo en el cual el humor y la danza interactúan con una disciplina circense: el funambulismo.

Las bailarinas Marta Alonso & Paula Quintas interpretan a dos personajes definidos por su estatus antagónico: La alta y la baja; la FUNAMBULISTA, etérea e ideal, y la PAYASA, terrenal y mundana. Junto a ellas, el público hará un viaje emocional a través de sus deseos y aspiraciones hasta llegar a un punto de encuentro: el equilibrio.

**TEASER**

[Up2Down / Danza - Circo / Promo](#)





## DISIDEN.CIA

### DIRECCIÓN

Avda. Alcalde Portanet, 11, 9B  
36210 Vigo, Pontevedra

### CONTACTO

**Marcia Vázquez**

☎ 664 81 16 44

✉ [disiden.cia17@gmail.com](mailto:disiden.cia17@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Disiden.Cia es un nuevo colectivo formado por Martín Los Arcos y Marcia Vázquez, de Pamplona y Vigo, respectivamente. Coincidieron en formación en danza contemporánea en La Faktoria Choreographic Centre, siendo parte de la tercera generación.

Este colectivo pretende tener un enfoque que cuestione las formas (artísticas, de género, formales...), así como abrir el ojo crítico a través de la danza y, si es posible, a través del humor.



## BIPEDESTRUCCIÓN

Dos seres se aburren de caminar sobre sus dos pies. Como si llegasen de otro universo, juegan a buscar cuál es su verdadera forma de moverse felices por el planeta Tierra. La única manera de seguir caminando será apoyándonos, más allá de nuestros dos pies, sobre el colectivo.

*Bipestrucción* es un espectáculo familiar de danza contemporánea. Una producción con pizcas de humor en la búsqueda del "¿quién soy?", "¿qué quiero ser?"

**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
+ 3 años

### CONTRATACIÓN

Marcia Vázquez - 664 81 16 44

**TIPO DE ESPACIO** Sala

### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año

### TEASER

[Teaser Bipestrucción](#) 



# ELAHOOD


 [www.elahood.com](http://www.elahood.com)

## DIRECCIÓN

C/ Eira da Concha, 2  
15179 Oleiros, A Coruña

## CONTACTO

**Julia Laport Rivas**

 603 45 82 50

 [produccion.elahood@gmail.com](mailto:produccion.elahood@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Elahood es una compañía gallega de danza urbana y creación contemporánea formada por Sabela Domínguez y Julia Laport en el año 2017. La compañía apuesta por visibilizar las danzas urbanas como medio de expresión legítimo en la danza profesional. La perspectiva de género y queer forma parte intrínseca de su identidad.

Su espectáculo *Intempestiva* fue galardonado en el Certamen Coreográfico de Madrid (2021) y en la Plataforma de Diálogos Contemporáneos, Festival DZM, Cáceres (2021).





**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Lilian Portela - 610 106 808 - lilian@amarelo.es

**TIPO DE ESPACIO** Calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## INTEMPESTIVA

Ser *Intempestiva*.

Los cuerpos de Elahood entran en un juego de identidades con la figura y obra de Xela Arias. Género, identidad gallega, raíces y precariedad se entrelazan para cuestionar qué es hacer algo de provecho.

**TEASER**

[Teaser Intempestiva | Elahood](#)



**DURACIÓN**  
65 min

**PÚBLICO**  
+ 12 años

**CONTRATACIÓN**

Lilian Portela - 610 106 808 - lilian@amarelo.es

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## NÓ

*Tengo algo importante que decir pero todavía no sé el qué.*

*Nó* invita al público a un viaje onírico, estirando y deformando el significado de lo que es importante. Bajo un filtro de ironía y fantasía, la compañía deja ver huellas del debate actual que atiende a la deconstrucción de género y a la conciencia de clase.

*Nó* es un *collage* que parte de la intuición más *naif* de dos mujeres gallegas, que se rinden a tener que ser importantes. Una propuesta escénica contemporánea que invita a la reflexión colectiva de las preocupaciones actuales.

**TEASER**

[Nó | Elahood Teaser](#)

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**





# ELVI BALBOA

[www.elvibalboa.weebly.com](http://www.elvibalboa.weebly.com)

## DIRECCIÓN

C/ Paz, 3  
36970 Portonovo, Pontevedra

## CONTACTO

**Elvi Balboa**

☎ 670 32 44 63

✉ [elvibalboacia@gmail.com](mailto:elvibalboacia@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Las propuestas artísticas de Elvi Balboa suelen convertir los espacios públicos y los espacios singulares en espacios de investigación y creación. Se trata de comprender estos espacios con todas sus riquezas y dimensiones: espaciales, históricas, sociales y poéticas. Las creaciones de la compañía se adaptan siempre al entorno en el que se representan, ofreciendo una imagen ajustada del carácter único y efímero de la danza.



**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Elvi Balboa - 670 32 44 63

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## AM I WHAT?

Durante el viaje, los cuerpos se mueven por el deseo de ser vistos. Líneas. Emerge el ego entre el sudor de la multitud. La vida es un viaje de cuerpos que desean y se mueven. Una voz dice: "Ver a secas", como prólogo a una cadena de reacciones...

*Am I What?* es un canto a la individualidad del ser humano frente a la colectividad que trata de engullirlo. El lenguaje de la danza muestra en esta ocasión una profunda reflexión sobre el consumo de cuerpos, de ver cuerpos y de competir por ser el cuerpo más visto.

**TEASER**

[\*Am I What? Teaser\*](#)



**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Elvi Balboa - 670 32 44 63

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## NASENDA


*Nasenda* es el resultado de una investigación inmersa en espacios del Camino de Santiago por cuerpos y relaciones con los demás. Partimos de premisas ambientales, meteorológicas y espaciales para formar un estado meditativo del cuerpo que en su hacer apela a la resistencia y a la insistencia. Consideramos el proceso de investigación como una forma de hacer el camino real, pero profundizando en los materiales para la danza, basados en la itinerancia, donde nació el movimiento y la escritura, que luego resonará en espacios únicos, un uso nómada de lugares inspirados en la calle como un préstamo efímero y ligero en lugar de una apropiación; un uso que nunca excluye al otro: colocamos al bailarín en el mismo lugar que a cualquier caminante, pero en el que la danza es lenguaje.

**TEASER**

[\*Nasenda #Episode 1\*](#)



# CÍA ENTREMANS


 [www.ciaentremans.com](http://www.ciaentremans.com)

## DIRECCIÓN

C/ Marina Nieto Álvarez, 12, bajo  
15009 A Coruña

## CONTACTO

**Fany Vázquez**

 630867712 / 696723016

 [produccion@artestudioxestioncultural.com](mailto:produccion@artestudioxestioncultural.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Entremans es una compañía de danza contemporánea afincada en A Coruña desde el año 2006. Fundada por bailarines de origen cubano, se sitúa como referente de la danza contemporánea dentro de la Comunidad y cuenta con una amplia trayectoria. Se define por un trabajo corporal expresivo y rítmico, fruto del mestizaje y articulado con otras metodologías más contemporáneas, que le aporta una poética propia en ajuste y revisión continua.





**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Entremans - Artestudio - 630867712 / 696723016

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## MINGUANTES

*Minguantes* es una pieza que entra en el universo temporal de dos individuos que van envejeciendo. Cuerpos que cruzan el camino de los cambios, donde todo parece ir más rápido que de costumbre y donde correr quizás ya no es una opción. Otra galaxia les espera.

Desde una perspectiva minimalista y futurista, se presenta el cuerpo como máquina motora insustituible, engranajes con fecha de caducidad, fallos en el sistema operativo, el eterno debate entre el querer y el poder, y, a pesar de todo, continuar.

Lo menos que podrían hacer es detenerse a contemplar el mundo. Lo que más desean es seguir andando.

**TEASER**

[Minguantes trailer](#)



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Fany Vázquez - 630867712 / 696723016

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## BIONIC

*Bionic* es el nuevo espectáculo de la compañía Entremans, creado y dirigido por sus propios intérpretes, Armando Martín y Ana Beatriz Pérez. Con banda sonora original interpretada en directo por Ismael Berdej, la pieza es un encuentro poético entre disciplinas, donde la luz, el sonido y el movimiento comparten universos.

Inspirada en la simbiosis entre lo biológico y lo artificial, reflexiona sobre cómo la tecnología nos seduce a mejorar nuestras vidas sin quebrantar la capacidad humana de sentir.

*Bionic* es un lugar de convivencia, donde apenas podemos separar el lado artificial del lado humano, un espacio de reflexión que cuestiona el presente y el futuro próximo.

**TEASER**

[Teaser Bionic](#)




**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Entremans - artestudio - 630867712 / 696723016

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## AMPARO

Esta pieza se inspira en la protagonista de la novela *La Tribuna*, de la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán. Arquetipo de la libertad, mujer de grito en pecho que, como muchas otras, no tuvieron miedo a alzar la voz ni a conservar su estirpe en defensa de sus ideales y derechos.

En cada célula de la mujer contemporánea vive Amparo.

Mujeres que deshojan la vida y, apretando las horas con sus manos, se encomiendan al tiempo.

**TEASER**

[Fragmento de Amparo](#)


**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Infantil y familiar

**CONTRATACIÓN**
[entremans@artestudioxestioncultural.com](mailto:entremans@artestudioxestioncultural.com)
**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## GAIA

Nuestro hogar, la Tierra, está cambiando rápidamente... Debemos encontrar una forma de vida más respetuosa para proteger nuestro planeta y el medio ambiente.

*Gaia* nos pertenece a todas las personas. Juntas podemos desgranar un mañana feliz y un mundo a todo color.

Entremans presenta esta pieza didáctica para un público familiar como su segundo espectáculo infantil, después de la buena acogida que ha tenido a nivel nacional su anterior propuesta: *Xoga*.

*Gaia* es un espectáculo donde la voz y la danza nos acercan conocimientos desde una óptica visual e imaginativa.

**TEASER**

[Gaia, de Entremans](#)



## ET SUSEIA DANZA!

### DIRECCIÓN

Paredes de Laraño,  
15897 Santiago de Compostela,  
A Coruña

### CONTACTO

**Gustavo Couto**

☎ 609 20 33 85

✉ [etsuseiadanza@gmail.com](mailto:etsuseiadanza@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Una mezcla de danza tradicional y contemporánea, que pretende mostrar lo que existe debajo de las vestimentas tradicionales y el interior de las mujeres de nuestro país. Con esta obra, vamos un paso más allá (Et Suseia), para conjugar estilos muy diferentes, pero a la vez con mucho en común. Aportamos también una nueva sonoridad a las melodías, y nos sumergimos en la percusión tradicional pero enfocándola hacia un aspecto más actual.



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
610 28 59 63

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## O QUE NON SE VE

*O que non se ve* expresa una necesidad de unir dos estilos de danza, la tradicional gallega y la contemporánea. Contextualizamos la obra en un ambiente "moderno", tal como se enfoca actualmente a nuestra sociedad, y que camina cada vez más fuerte hacia el empoderamiento de la mujer, algo que consideramos muy necesario también en el mundo del baile y la danza.

### TEASER

*"O que non se ve" Cultura no Camiño* 



# EVA COMESAÑA


 [www.linktr.ee/evacomelasanha](http://www.linktr.ee/evacomelasanha)


## DIRECCIÓN

C/ Camposancos, 274  
36630 Vigo, Pontevedra

## CONTACTO

**Eva Comesaña Sanromán**

 660 78 83 76

 [eva.cs93@gmail.com](mailto:eva.cs93@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea con varias creaciones a su espalda, en colaboración con otros artistas. Además de crear y distribuir, desarrolla y gestiona diferentes proyectos culturales y eventos.





## TERRA FIRME

Pieza que navega entre diferentes mares para encontrar tradición, costumbres y calma en la tierra. Oda dancística a nuestras ancestras, que pusieron el cuerpo para luchar y ser resistencia, camino y aliento. Se ponen de manifiesto las labores de nuestras abuelas, tanto en el mar como en la tierra, donde el cuerpo es el campo de batalla, cuerpo que se ve modificado por los esfuerzos, las repeticiones, el peso y la resistencia; cuerpos que celebran en tierras rurales y marineras.

### DURACIÓN

20 min

### PÚBLICO

Todos los públicos

### CONTRATACIÓN


Eva Comesaña - [eva.cs93@gmail.com](mailto:eva.cs93@gmail.com)

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año

### TEASER

*Terra Firme | solo de Eva Comesaña* 



## CÍA EXIRE

[www.exirecia.com](http://www.exirecia.com)

[@ciaexire](https://www.instagram.com/ciaexire)

[Cía. Exire](https://www.facebook.com/Cia.Exire)

[Cia. Exire](https://www.tiktok.com/@cia.exire)

### DIRECCIÓN

C/ Marina Nieto Álvarez, 12B  
15009 A Coruña

### CONTACTO

Fany Vázquez

630 86 77 12 - 696 72 30 16

[produccion@artestudioxestioncultural.com](mailto:produccion@artestudioxestioncultural.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Exire es una compañía de danza urbana y contemporánea que reside en A Coruña. Tiene más de 10 años de experiencia en artes escénicas, girando por toda la geografía gallega desde 2006. Está formada por las creadoras Estefanía Gómez y Alba Fernández.



**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Fany Vázquez - 630 86 77 12

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

## FUGACES

Momentos que llegan a tu vida para darte algo y luego se van. Aprender a soltar, a que las cosas fluyan. Momentos, personas, emociones fugaces que inspiran a reflexionar sobre tu vida y motivan a darle sentido a tu camino.

Quiero acabar este viaje sudando, riendo, agarrada a su luz y con mucho amor.



**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Fany Vázquez - 630 86 77 12

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## MÉDULA

Hablamos de volver a nosotras, de sentirnos como almas libres destinadas a transmitir historias, viajes de vida, a movernos entre susurros, pero sin miedo de enfrentarnos con lo que no queremos. Seguimos nuestros instintos, aullamos para reconocernos y olisqueamos la misma huella para seguir el camino deseado. Somos ellas y ellas, nosotras.

**TEASER**

*MÉDULA | Cía Exire (Teaser)*

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**




**DURACIÓN**  
18 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**
**Fany Vázquez** - 630 86 77 12

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## NEXOS

*Nexos* nos desvela la complicidad que existe entre dos personas, sus memorias compartidas, la búsqueda incesante de ese recuerdo que la sostiene en el tiempo. Recorrido por los momentos que quedaron grabados en nuestro cuerpo y dejan ver dos seres reales, imperfectos, peculiares, hermosos... Soltamos el peso de la mirada de otros y reconociéndonos para mostrar lo que elegimos ser. Al fin y al cabo, disfrutar de ser uno mismo, la única persona con la que se está obligado a vivir.

*Nexos* recibió el premio a la mejor pieza en el festival Diálogos Contemporáneos de Cáceres (diciembre 2019).

**TEASER**
[Nexos Teaser](#)

**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**
**Fany Vázquez** - 630 86 77 12

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## ON

De pronto, un solo dedo enciende cada parte de mi cuerpo. Su energía lleva a mis vísceras a experimentar una sacudida tan potente como la fuerza mínima que provoca violentos huracanes. Son los gestos sutiles que envuelven la atmósfera de caricias y energía vital.

Te invito a que entres en mi cuerpo sin tener compasión. Entrás y recorres, observas, explosionas. Ven, ven... Mece mi cuerpo, para que se mueva diferente y me transporte a otro lugar.

**TEASER**
[Promo ON 2017](#)





## TRES

Tres piezas en un mismo espacio, interpretadas por tres mujeres que emprenden un viaje efímero que surge de una energía que nos mueve.

Danza y música para conectar con eso que nos une a todas, con nuestra esencia.

Tres es la unión de tres de las más importantes piezas de la compañía Exire: *On*, *Fugaces* y *Nexos*. Unidas a través de la danza y de su propia esencia.

**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Adulto


### CONTRATACIÓN

**Fany Vázquez** - 630 86 77 12

**TIPO DE ESPACIO** Rúa, non convencional



## EXPERIMENTADANZA


 [lafarrucaproducciones.com](http://lafarrucaproducciones.com)

### DIRECCIÓN

C/ Castiñeiros, 3  
15704 Santiago de Compostela,  
A Coruña

### CONTACTO

**David Rodríguez**

 693 43 84 53

 [lafarrucaproducciones@gmail.com](mailto:lafarrucaproducciones@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía profesional de danza que nace en el año 2003 bajo la dirección de Carlota Pérez (coreógrafa, bailarina e historiadora del arte), quien tras haber trabajado junto al productor y diseñador gráfico Alex Piñeiro en la creación y organización de proyectos culturales y festivales internacionales de teatro de calle, inicia su andadura como coreógrafa con un primer espectáculo de danza contemporánea, *A escondidas*, que se estrena en Póvoa do Varzim. Desde esa fecha hasta hoy ha trabajado con diferentes bailarines: Armando Martín, Blanca Blanco, Alexis Fernández, David Loira, Caterina Varela y ha hecho colaboraciones coreográficas con: Damián Muñoz, Gema Díaz o Chevy Muraday, entre otros.


**DURACIÓN**  
45 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

David Rodríguez - 693 43 84 53

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## HABITADOS

*Habitados* habla de aquello que nos conforma y que también cuestiona la invasión de nuestro territorio, de esos lugares íntimos que a veces son conquistados sin permiso. Una reflexión sobre el cuerpo como refugio y como lugar de protección. La búsqueda de un lugar común entre los intérpretes que nos haga sentir como en casa, como seres realmente "habitados" que somos.

**TEASER**

[\*Habitados de Experimentadanza\*](#)


**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

David Rodríguez - 693 43 84 53

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## PICASSO: A OLLADA NAS MANS

Espectáculo de creación colectiva, dirigido por la actriz, directora, bailarina y coreógrafa Carlota Pérez y producido por la Fundación Emalcsa y la Concejalía de Igualdad y Diversidad del Ayuntamiento de A Coruña.

El espectáculo gira en torno a las etapas artísticas más destacables de Pablo Picasso. Sobre el escenario, un director de teatro en la búsqueda de una nueva historia y una de sus mujeres, que muestra el estudio ahora lleno de polvo. Entremedias, van apareciendo los personajes de sus obras, destacando su infancia, su etapa azul en París, la época rosa, el Cubismo, terminando con el famoso Guernica y con la paloma de la paz como símbolo de una nueva época en la vida el autor.

**TEASER**

[\*Picasso: A ollada nas mans\*](#)



**DURACIÓN**  
20 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

David Rodríguez - 693 43 84 53

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**


Todo el año

## NO ME TOQUES EL SECRETO

Clara, Carlota y Pío descubren en este viaje que hay lugares que si los tocas, resurgen emociones profundas que nos acercan más y nos liberan de nuestros miedos.

La presencia en escena de Clara, una bailarina de 18 años con parálisis cerebral, nos hace reflexionar sobre los espacios que habitamos y sobre cómo nos adaptamos a ellos. Con este espectáculo, Clara y Carlota desafían a su vez nuestra imaginación y nuestros prejuicios como espectadores, en una pieza que cuestiona ideas preconcebidas sobre la dependencia y la existencia real de independencia como posibilidad de vivir sin la otra persona.

**TEASER**

[\*No me toques el secreto Teaser\*](#) 





# FÉLIX FERNÁNDEZ

[www.felixfernandez.org](http://www.felixfernandez.org)

## DIRECCIÓN

C/ Faro Fisterra 11, 1A  
15002 A Coruña

## CONTACTO

**Félix Fernández**

☎ 636 46 20 39

✉ [info@felixfernandez.org](mailto:info@felixfernandez.org)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Félix Fernández es un artista multidisciplinar, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Se forma paralelamente en danza contemporánea y performance con Marina Abramóvic, Johannes Deimling, Rut Balbís, Elena Córdoba y Esther Ferrer, entre otros.

Sus actuaciones fueron programadas en el Center of Contemporary Art of Tel Aviv en Israel, en el CCCB de Barcelona, en el Festival TNT de Terrassa, en el Festival Escenas do Cambio de Santiago de Compostela, en el Festival ALT de Vigo, en el Festival Corpo(a)terra de Ourense, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el Instituto Cervantes de Tokio o en Matadero Madrid, entre otros.



**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Félix Fernández - 636 46 20 39

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## CONSTANTES DO PORVIR

Este espectáculo interdisciplinar, que mezcla danza, performance, espacio audiovisual, música electrónica y voz hablada y cantada, busca atravesar los deseos e intuiciones de nuestra sociedad en relación con el tiempo futuro; busca estructurar un ensayo sobre lo que desconocemos aún, pero que empezamos a vislumbrar; busca cimentar puentes temporales con nuestro mañana; busca, en definitiva, abrir una ventana a nuestros deseos distantes y probables.

*Constantes do porvir* forma parte de un proyecto más amplio de Félix Fernández titulado *Uncanny Valley*.

**TEASER**

[Trailer Constantes del porvenir](#)



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Félix Fernández - 636 46 20 39

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## 50 MINUTOS DE SIMULACIÓN PROGRAMADA

*50 minutos de simulación programada* es una experiencia escénica, bajo estética de videojuego, habitada por dos avatares que realizan acciones vinculadas a sus respectivas identidades *cosplay*. Bastará con este par de personajes de identidades polarizadas y una escenografía que nos remita a todos esos no lugares que habitamos diariamente para que nuestro disco duro interno encuentre archivos de memoria extrañamente similares a lo que presenciemos en escena.

**TEASER**

[Trailer 50 Minutos de simulación programada](#)



# FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

 [www.fransieira.com](http://www.fransieira.com)


 @FranSieiraDanza


## DIRECCIÓN

C/ Espiñeirido, 5  
15969 Olveira, Ribeira,  
A Coruña

## CONTACTO

**Fran Sieira**

 619 92 03 35 - 981 93 74 24

 [comunicacion@urdime.net](mailto:comunicacion@urdime.net)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Fran Sieira Compañía de Danza fue creada con la finalidad de poner en valor el folclore gallego como herramienta base sobre la que trabajar. Se trata, por lo tanto, de desarrollar nuevos proyectos artísticos, con buena acogida entre el público, que devuelvan a la sociedad de la que nacen aquello que esta colectividad les inspiró. El objetivo principal es, a través del estudio del movimiento del baile gallego y de la música tradicional desde su raíz más pura, utilizar el folclore como principal mecanismo de expresión. La compañía nace en el año 2017 como un paso más en la carrera artística de Fran Sieira, uno de los nombres de referencia en la danza tradicional.




**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## DEMENTE

*DeMente* es una obra de baile y música tradicional de Fran Sieira Compañía de Danza que aborda el estigma de las patologías vinculadas a la salud mental. En escena, la coreografía muestra la evolución histórica que sufrieron, y sufren, las personas con trastornos de salud mental: desde la reclusión prácticamente carcelaria hasta las contenciones químicas. *DeMente* es uno de los espectáculos seleccionados en FETÉN 2023. En 2022, fue finalista en siete categorías de los Premios Max, entre ellos al mejor espectáculo de danza, y formó parte de la programación de Camino Escena Norte.

**TEASER**

[\*DeMente\* Vídeo Promo \(2021\)](#)

**\*ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR LA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAI S - XUNTA DE GALICIA**


**DURACIÓN**  
30 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

**TIPO DE ESPACIO** Calle, sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE

*Coreografías dun DeMente* es una adaptación de *DeMente*, el espectáculo largo de la compañía de danza Fran Sieira, pensado para ser interpretado en la calle, pero también en teatro o en espacios no convencionales. La pieza tiene una duración de 30 minutos en los que se concentra la esencia de *DeMente*. *Coreografías de un DeMente* fue seleccionado en el programa de Danza a Escena para formar parte del catálogo nacional de danza y ha participado en certámenes como el Festival Sismográfico de Olot o el Festival Corpo(a)terra de Gondomar.

**TEASER**

[\*Coreografías dun DeMente\* videoPromo](#)





**DURACIÓN**  
14 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Emi Candal (Urdime) - 619 92 03 35

**TIPO DE ESPACIO** Calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**


Todo el año

## NEUTRX

*Neutrx* es una pieza coreográfica de 14 minutos con dirección artística de Fran Sieira, en la que se cuestionan los roles de género dentro de la música y el baile tradicionales gallegos. La música del espectáculo es inédita de Xisco Feijóo y Carlos Quintá y el elenco está compuesto de tres bailadoras y tres bailadores. La pieza nace a partir de una residencia artística, un proceso creativo a través del cual la compañía experimenta los distintos roles, el masculino y el femenino, dentro del baile tradicional. *Neutrx* procura un lenguaje más inclusivo y actual para la danza en Galicia, que sitúe lo tradicional en la vanguardia.



# FUNBOA ESCÉNICA


 [www.funboaescentica.com](http://www.funboaescentica.com)


## DIRECCIÓN

Pza. San Miguel dos Agros, 7, 3ºD  
15704 Santiago de Compostela,  
A Coruña

## CONTACTO

**Cristina Balboa**

 639 70 11 33

 [funboaescentica@gmail.com](mailto:funboaescentica@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Funboa Escénica es una compañía gallega de artes vivas fundada en 2011 por Cristina Balboa y Paulina Funes. La identidad de la compañía pasa por los procesos vitales que viven las intérpretes que colaboran en cada producción. Son piezas de creación colectiva, donde se desarrollan diferentes procesos de escritura y composición escénica, siempre desde la identidad, el contexto, el cuerpo y la necesidad de infiltrarse en cualquier lenguaje artístico.



**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Juvenil y adulto

**CONTRATACIÓN**

**Cristina Balboa** - 639 70 11 33

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## TECHNOCRACIA

*Technocracia* aborda la fiesta como lugar de comunión, como mecanismo de reprogramación mental, de ruptura con lo cotidiano, de hedonismo físico y emocional; y también como una metodología de creación a partir del cuerpo en movimiento y la masa. Esta práctica interdisciplinar rescata la esencia de las fiestas *techno* o *raves* para desarrollar una experiencia afectiva y sensorial como un acto de insistencia y resistencia en comunidad. La música electrónica, la voz, los cuerpos en movimiento y la organización de todo el conjunto son las claves de este proyecto de artes vivas. La comunidad/público es parte fundamental de esta propuesta, en la que nosotras funcionamos como guías o facilitadoras de esta experiencia.

**TEASER**

*Technocracia*



**DURACIÓN**  
70 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

**Cristina Balboa** - 639 70 11 33

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## ROLAND MON AMOUR

*Roland Mon Amour* es un proyecto de artes vivas que fusiona palabra, música, danza, acción escénica y movimiento. Está concebido como un monólogo multidisciplinar, creado e interpretado por Cristina Balboa, donde se integran diversas metodologías de creación escénica, desde la composición en tiempo real, la intuición musical y la relación con lo cotidiano hasta la comunicación con el público.

**TEASER**

*Roland Mon Amour (work in progress)*

*i* X *a*

**IXA**

 @ixa.danza


 Xián Martínez

#### DIRECCIÓN

C/ Ecuador, 62, 3º  
36203 Vigo, Pontevedra

#### CONTACTO

**Xián Martínez Miguel**

 662 29 95 75

 martinezdemiguelx@gmail.com

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

iXa es un proyecto cultural en formato de compañía codirigido por Xián Martínez y Marion Jaume. iXa tiene como objetivo principal generar un tejido estable de público de danza, creando obras y proyectos de mediación anexos pensados específicamente para públicos no especialistas, adecuando la escena a dramaturgias accesibles y temáticas que generen conciencia social.





**DURACIÓN**  
50-55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Xíán Martínez - 662 29 95 75

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## NIK-EU

*Nik-Eu* es un baúl de recuerdos y experiencias, como un museo de realidades vividas, un espacio ordenado en un desorden donde buscar el más íntimo de nuestro "yo" con los de cada espectadora. *Nik*, "yo" en la acción de posesión en euskera y *eu*, primera persona del gallego, se conjugan en el título de una obra con tintes autobiográficos donde se plasman emoción y situaciones desde un punto de vista divertido, emocionante e íntimo. Un lugar donde los parámetros de lo que es ser hombre en nuestro contexto social afectan al crecimiento del ser humano desde la infancia hasta la madurez.

### TEASER

[Nik-Eu by iXa](#)



**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Lilian Portela - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## OLLOS CARA A DENTRO

Tomando como punto de partida el universo de lo onírico, *Ollos cara a dentro* pretende indagar en la concepción surrealista del sueño; ese lugar donde los límites de la lógica, la razón, la conciencia e incluso las convenciones del gusto se rompen permitiendo abrir una puerta entre el mundo interior y exterior de cada individuo.

### TEASER

[Ollos cara a dentro by iXa](#)



**DURACIÓN**  
50-55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Ángela (Urdime) - 698 13 29 35

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## PIONERAS

Por cada respiración, por cada lágrima y por cada gota de sudor. *Pioneras, The Power of Woman*, une en una experiencia de danza infinitos tipos de mujeres, abandera el cliché y destruye el perjuicio sobre el género. Homenajea a las pioneras, las que iniciaron la batalla por la igualdad, acompaña a las que siguen peleando y conmemora a las que no tuvieron la oportunidad de vencer.

Bajo la poética de la modelación y la naturaleza, *Pioneras* introduce a la espectadora en un universo de almas fuertes y luchadoras, en un mundo único de amor y respeto por cada individuo, pero sobre todo procura transformar la individualidad del ser humano en la unidad de una sociedad igualitaria. En esta versión superlativa y única para Galicia, nueve mujeres darán voz al poder de un universo igualitario.

**TEASER**

[Pioneras/Aitzindariak by iXa](#) 



## KIRENIA DANZA


 [kireniadanza.gal](http://kireniadanza.gal)

### DIRECCIÓN

Avda. del Ejército, 70, 5º  
15006 A Coruña

### CONTACTO

**Kirenia Martínez Acosta**

 617 65 43 32

 [info@kireniadanza.gal](mailto:info@kireniadanza.gal)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Kirenia Danza es una compañía fundada en 2019 por Kirenia Martínez, coreógrafa, bailarina y actriz, quien codirige paralelamente la Cía. Entremans desde 2006. En sus creaciones prima la investigación de nuevas expresiones escénicas ligadas al lenguaje del movimiento y la palabra. Actualmente combina las creaciones propias con encargos cinematográficos, colaboraciones literarias, proyectos formativos y de cooperación europea con otras entidades a nivel internacional.


**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Juvenil y adulto

**CONTRATACIÓN**

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## EMIGRANTAS

*Emigrantas* es una pieza de danza sobre la última diáspora. Primera entrega de una trilogía coreográfica sobre los vulnerables que fue coproducida por el Centro Coreográfico Galego en el 2020.

En la pasada década cientos de miles de jóvenes abandonaron sus orígenes buscando contextos laborales más favorables, experiencia que se repite y atraviesa el pasado, presente y futuro de la sociedad. La experiencia muta, pero la última diáspora es distinta de las anteriores, multipolar y multicausal.

*Emigrantas* es una pieza de danza que baila datos, estadísticas, poemas, vivencias, intuiciones y posibilidades migrantes. Es un ensayo bailado que piensa el presente y futuro de las comunidades migrantes, creada desde una óptica de mujer.

**TEASER**

*Emigrantas - trailer indoor*

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**


**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Juvenil y adulto

**CONTRATACIÓN**

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## PRIMEIRO A VIDA!

Los cuidados están hoy en el centro, ahora son visibles, pero siempre fueron imprescindibles para mantener la vida. Somos vulnerables, estamos siempre expuestos y necesitamos otros cuerpos que nos apoyen durante nuestra vida. El cuerpo habla de la vulnerabilidad, la escribe con gestos y desplazamientos en toda manifestación que sostiene. Necesitamos los cuidados de los otros para mantenernos con vida juntos en comunidad. Esta pieza es un elogio de los cuidados, es decir, tejemos el cuidado en movimiento y los cuerpos danzan una antigua reivindicación que demanda *Primero la vida* o *Antes la vida* o *Elegir la vida*, tres posibles traducciones del verso de Andre Bretón transformado en lema en los antiguos muros durante el Mayo francés. Frente a la explotación, la precariedad y la muerte que trajo la pandemia, nosotros elegimos cuidarnos y proclamamos: ¡primero la vida!

**TEASER**

*Primeiro a vida!*





**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Juvenil y adulto

**CONTRATACIÓN**

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## TRES TRISTES 2.0

*Tres Tristes 2.0* es una pieza que trabaja con el repertorio de la compañía cubana Danza Teatro Retazos, espigando materiales antiguos de piezas como *La casa de María*, *Mujeres*, *Rosas y herencias*, *Peces en las manos* y *Tres tristes tres*. El motivo de la recuperación es mostrar una alquimia repertorial de la tradición propia que queda lejos, casi olvidada por los bailarines que estrenaron las piezas hace dos décadas.

*Tres Tristes 2.0* es también una reflexión sobre temáticas universales como la soledad, el encuentro, la pertenencia, el absurdo, la belleza, lo grotesco, el misterio y la poesía. Recuerdos que abrieron un acuerdo silencioso y sin texto.

**TEASER**

[Tres tristes 2.0](#)

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



**DURACIÓN**  
17 min

**PÚBLICO**  
Todos os públicos

**CONTRATACIÓN**

Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

**TIPO DE ESPACIO** Sala, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## INSTANTE GRADUAL

*Instante gradual* es una pieza que Kirenia Martínez baila en cada ocasión, reprogramando su cuerpo a cada espacio, ambiental y temporal, después de 20 años de carrera internacional en danza contemporánea, desgaste y lesiones. Busca conectar con el público mediante claves universales: el riesgo, la honestidad y el compromiso con la creación y la ejecución de la danza es único y sucede para ese público, en ese instante.

Es una pieza *work in progress*, en constante evolución, que estuvo en los Premios da Cultura Galega 2021. En el año 2019, fue la pieza invitada española en el programa de artes escénicas de la ciudad italiana de Matera, Capital Europea de la Cultura 2019. También fue invitada a Malmö (Suecia) en el programa internacional de Danza KID. Recientemente estuvo en el Teatro Nacional de Novi Sad (Serbia), dentro de la programación de la Capital Europea de la Cultura 2022.

**TEASER**

[Instante gradual](#)



**DURACIÓN**  
25 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Kirenia Martínez Acosta - 617 65 43 32

**TIPO DE ESPACIO** Sala, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## OTERO, LA BAILARINA ESPAÑOLA

Es un proyecto coreográfico documental que desea construir una biografía bailada sobre La Bella Otero, el icono de la *Belle Époque* parisina.

Una mujer hecha a sí misma, gallega de nacimiento, que llegó a ser la bailarina española más famosa de finales del siglo XIX, a pesar de los prejuicios implícitos de la dimensión rosa de su vida.

Junto a la bailarina Paula Quintas, Kirenia Martínez nos propone desarrollar un discurso de memoria alternativo para descubrir su acercamiento a la escena de danza moderna y rescatar su identidad como mujer emigrante y culta. Una propuesta contemporánea, cinematográfica y sonora que viaja de la poesía al cuerpo y de lo conceptual a lo tradicional e identitario.

### TEASER

[Otero, la bailarina española](#) 



# LABORATORIO ESCÉNICO

🌐 [laboratorioescenicocoop.com](http://laboratorioescenicocoop.com)

📷 @laboratorioescenicocoop

📘 @laboratorioescenicocoop

📺 Laboratorio Escénico Coop

## DIRECCIÓN

C/ Santa Luisa de Marillac, 12, bj.  
15002 A Coruña

## CONTACTO

**Alba Fernández Cotelo**

☎ 675 46 19 07

✉ [administracion@laboratorioescenicocoop.com](mailto:administracion@laboratorioescenicocoop.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Laboratorio Escénico es una compañía creada en 2019 con seis espectáculos de danza y teatro en gira. Está dirigida por Carmen Cotelo (creadora teatral) y Alba Fernández (bailarina y creadora de artes del movimiento). Su sede es el centro de artes Laboratorio Escénico Coop., en A Coruña, cooperativa de trabajo asociado. Trabajamos las artes desde un punto de vista interdisciplinar, poniendo sobre las tablas lo que queremos contar, nutrido de las herramientas que utilizamos todos los días (la danza, el teatro y la música).


**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Alba Fernández - 675 461 907

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## BLUES DE MEDIANOCHES - VERSIÓN EXTENDIDA

*Blues de medianoche – versión extendida*, entra, a ritmo de *blues*, en el misterio y la sensualidad de la noche, acercándonos a las raíces negras en el movimiento y en la música, un viaje en un tren clandestino que conduce a la libertad. Pone en valor las grandes damas del *blues* y la riqueza rítmica que viene directamente de África, siempre desde un filtro personal. Esto es, nuestro *blues*.

Es un espectáculo multidisciplinar (danza, música y teatro) que transita entre el formato escénico y concierto. Es un espectáculo feminista, que parte de lo histórico para llegar a la intimidad de cada persona, recreando la poética del imaginario propio de este género musical, gracias a la luz, que nos traslada al club, al tren, al cruce de caminos...

**TEASER**

[Vídeo promo redes - Blues de medianoche](#)


**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Alba Fernández - 675 461 907

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## AS MAPOULAS

*As Mapoulas* es un proyecto de investigación y creación escénica multidisciplinar que mezcla danza, teatro, música, poesía y audiovisual. Un viaje desde la ficción de un caso particular, basada en un hecho histórico local, hasta el universal.

La obra se centra en la figura histórica de Alicia Dorado, panadera anarquista de 25 años, y en su casa refugio situada en la calle del Carmen nº 6 de la ciudad de A Coruña. En primera persona, nos habla del amor, de la vida en las casas refugio, de la militancia, del compromiso, de las relaciones con las otras compañeras, del barrio y de la libertad, en un contexto de gran represión que finaliza el 10 de julio de 1937 con su muerte y la de sus compañeras y compañeros en un asalto policial.

**TEASER**

[Promo As Mapoulas](#)





**DURACIÓN**  
30 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

Alba Fernández - 675 461 907

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## BLUES DE MEDIANOCHES

*Blues de medianoche* es un espectáculo de danza, teatro, música y luz para calle y espacios no convencionales, a representar, preferiblemente, de noche.

*Blues de medianoche* entra, a ritmo de *blues*, en el misterio y la sensualidad de la noche, acercándonos a las raíces negras del movimiento, en la música y en los instintos. La llamada de la tierra que pone en valor a las grandes mujeres del *blues* y a la riqueza rítmica que viene directamente de África, siempre desde un filtro personal. Esto es mi *blues*.

**TEASER**

[\*Blues de medianoche promo\*](#)



**DURACIÓN**  
18 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Alba Fernández - 675 461 907

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencionales

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## CANELA

Siempre presente, siempre honesta, afrodisíaca y aromática, Canela despierta tus sentidos, transportándote muy lejos, a las tierras de las esmeraldas. Ella es "canelita en rama".

Espectáculo de danza urbana interpretado por seis bailarinas/es, indicado para todos los públicos, especialmente para el juvenil.

**TEASER**

[\*Estreno Canela 2020\*](#)



# MARCIA VÁZQUEZ

 @marcia\_vr


## DIRECCIÓN

Avda Alcalde Portanet, 11, 9B  
36210 Vigo, Pontevedra

## CONTACTO

**Sabela Ramos**

 664 81 16 44 / 687 85 63 00

 marciavr94@gmail.com

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Marcia Vázquez (Vigo, 1994). Bailarina, creadora y gestora cultural. Compañía que comienza su andadura en 2021 con su solo *Onde pousa a humidade*, premiado en el DZM y seleccionado dentro del Certamen Internacional MASDANZA. Estrena su primer espectáculo largo de sala, *Vaivén*, en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña.

Marcia es una artista inseparable de su reivindicación personal, cuerpo-comunidad, territorio-identidad.



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

**Marcia Vázquez** - 664 81 16 44

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## VAIVÉN

*Vaivén* es una pieza escénica de danza contemporánea que navega en mareas vivas.

Tras la tormenta, el océano escupe a la orilla todo aquello ahogado en las profundidades. La arena está llena de restos inconexos de memoria. ¿Será suficiente este cuerpo para reconstruirla antes de que vuelva a subir la marea?

Un paseo por los recuerdos de todo lo que rodea al mar en Galicia: la dureza del trabajo de la pesca, el paisaje de colores y los sonidos, el Prestige, la personalidad no escogida de vivir al lado de la costa. Una investigación que se sumerge en las vibraciones y las ondas sonoras, y que conecta, inevitablemente, en el océano interior de las emociones. "Todas nuestras almas son naufragas".

**TEASER**

*Residencias Paraíso / Marcia Vázquez / Cidade da Cultura + Salón Teatro de Santiago de Compostela*



**DURACIÓN**  
14 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Lilian Portela** - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

## ONDE POUSA A HUMIDADE

*Onde pousa a humidade* es un solo que ahonda en la espera y la relación del cuerpo con el tiempo presente-pasado. Se inspira en la Costa da Morte, Galicia, la costa con más naufragios de Europa.

*Una oda a las mujeres, a las que siempre esperan que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras que la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra.*

**TEASER**

*Adianto Onde pousa a humidade*



**DURACIÓN**  
25 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Marcia Vázquez - 664 81 16 44

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## EL ESPACIO QUE (NO) HABITAMOS

Cuatro pilares de una estructura, cuatro humanas sin ciudad, aparecen en un espacio y marcan las distancias. Como quien mide una casa antes de añadir los muebles.

Ningún espacio es nuestro, pero durante un tiempo parece que pudiésemos vivir en él toda la vida si nos quedamos juntas.

Un viaje en el que unas sostenemos a otras. En el que otras somos sostenidas por unas en medio de una arquitectura por conocer.





# MARTA ALONSO TEJADA

[www.martaalonsotejada.com](http://www.martaalonsotejada.com)

## DIRECCIÓN

Lugar de Quistiláns, 12  
15895 Ames, A Coruña

## CONTACTO

**Marta Alonso Tejada**

☎ 658 78 25 64

✉ [martaalonsotejada@gmail.com](mailto:martaalonsotejada@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

La danza, el humor, la mezcla de lenguajes escénicos se acercan al teatro y al circo; la interacción con el público y la cercanía generan en sus creaciones una atmósfera particular de lo cotidiano, de lo natural y de lo corriente que se comparte en la escena.

Estrenó en 2020 el espectáculo *Bailar agora*, ganador de numerosos premios. *Sofá* (2022), *Dancin´Queen* (2021) y *Discoteca de señoras* (2021) son otros trabajos de la compañía.


**DURACIÓN**  
70 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**
**Lilian Portela** - lilian@amarelo.es - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## SOFÁ

*Sofá* es una sitcom de danza con teatro, circo y música en directo.

Marta y Pablo se conocieron bailando y ya no tienen tiempo de hacerlo porque trabajan mucho; son dos culos inquietos y la pareja que menos usa el sofá. No son capaces de parar.

Marta y Pablo creen que van a solucionar sus problemas de desconexión haciendo un espectáculo en el que bailen con un sofá. Porque el sofá es el lugar donde se encuentran las parejas al final del día para estar juntas o descansar.

Pero Marta y Pablo no logran comenzar el espectáculo; cualquier interrupción es un buen motivo para seguir en un bucle hacia delante. Porque parar supone enfrentarse a una misma y abrazar la incertidumbre, el vacío.

**TEASER**

*Sofá (teaser 2023)*


**DURACIÓN**  
75 min

**PÚBLICO**  
Juvenil y adulto

**CONTRATACIÓN**
**María Mariño** (Kandengue Arts)  
-kandenguearts@gmail.com - 698 14 76 60

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## BAILAR AGORA

Espectáculo revelación en Galicia en el año 2021. Ganador de numerosos premios a su lenguaje escénico, interpretación e iluminación, entre otros.

*Bailar agora* es la historia de una bailarina que nace y crece en los años ochenta y noventa y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

Marta Alonso se dirige al público para compartir un recorrido por su trayectoria vital como bailarina y mujer. Haciendo referencia al estado actual de sus deseos y sueños, comprometiéndose a hacerlos realidad en el momento presente.

La manera de llevarlo a cabo: bailando.

**TEASER**

*Bailar agora (teaser 2023)*

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



**DURACIÓN**  
40 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**María Mariño** (Kandengue Arts)  
-kandenguearts@gmail.com - 698 14 76 60

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## DANCIN'QUEEN

*Dancin'Queen* es un pasaje por *hits* que me dan ganas de bailar.


Es la ilusión de estar en una discoteca en clave de danza y humor.

Son ganas de bailar y de contagiar la danza.

Es una oportunidad para dejar aflorar la *Dancin'Queen* que llevamos dentro, esa que aparece cuando suena la música y nos venimos arriba y que nos pilla tanto en zapatillas de andar por casa como llevando purpurina.

Es despertar. Es jugar. Es disfrutar.

**TEASER**

*Dancin'Queen (teaser)* 



# NELSON QUINTEIRO PRODUCCIÓN

[www.nelsonquintero.com](http://www.nelsonquintero.com)

[@nelson.quintero](https://www.instagram.com/nelson.quintero)

[@nelsonquinteroproducciones](https://www.facebook.com/nelsonquinteroproducciones)

[@NelsonQuintero](https://www.youtube.com/@NelsonQuintero)

## DIRECCIÓN

C/ Beiramar, 62. Campelo  
36995 Poio, Pontevedra

## CONTACTO

**Nelson Quintero**

☎ 647 64 74 04

✉ [nelson.quintero@gmail.com](mailto:nelson.quintero@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía artística multidisciplinar especializada en la creación de experiencias temáticas a través de la música, la danza y el teatro, sabiendo conjugar siempre los mejores perfiles con las mejores ideas creativas.

Especialistas en cabaré y en la creación de contenidos para todo el ciclo festivo del año. Creando propuestas evocadoras, que abordan directamente los imaginarios colectivos. Experiencias emocionantes que nos hacen vibrar, participar y celebrar la vida y alegría de vivir.





**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Nelson Quinteiro - 647 64 74 04

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año


## FALA-ME TRAD CABARÉ

Una propuesta de cabaré que convierte el escenario en un salón de baile de los años veinte donde no falta el foxtrot, el tango, el cuplé y, sobre todo, la muiñeira que, como bien dice el guión, "va con todo". Un espectáculo de empoderamiento de la música, danza y vestuario tradicionales gallegos, de la cultura tradicional, el folk y el folclore a través del cabaré, de la picardía y del teatro.

Un elenco con Brais González al piano, el ganador de un premio Max Iván Villar, los bailarines Ariadna Vázquez, Uxía Rivas Quarneti y Ricardo Fernández Rubio, miembros de compañías como Nova Galega de Danza, SaDanza o Falcatrueiros.

Todo guiado por el maestro de ceremonias Nelson Quinteiro.

**TEASER**

[XI Feira Modernista de Sada 2022. Fala-Me Trad Cabaré. Nelson Quinteiro Producións](#) 



# NOVA GALEGA DE DANZA

 [www.novagalededanza.com](http://www.novagalededanza.com)

 @novagalededanza

 @NovaGalega


 @ngdtradicion


## DIRECCIÓN

C/ Juan Castro Mosquera, 55, bajo  
15005 A Coruña

## CONTACTO

**Jaime Pablo Díaz Rodríguez**

 698 14 95 64

 [ngdproduccion@gmail.com](mailto:ngdproduccion@gmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía ha abierto a lo largo de sus años de trabajo una nueva línea en torno a la danza en Galicia.

Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender la vivencia tradicional del folclore y darle un nuevo sentir. En ese camino, Nova Galega de Danza se suma e incorpora al riquísimo recorrido ya realizado por la música de raíces gallegas, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz.



**DURACIÓN**  
30-60 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## LEIRA

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. La mujer en el centro de esta conexión telúrica; día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento gélido, paisajes crudos de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de aperos de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre los surcos arados en la tierra. Pero *Leira* también es la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo, la celebración de una Galicia intemporal y mágica.

**TEASER**

*Nova Galega de Danza Premiere Leira*  
*Teatro Rosalía Castro de A Coruña*



**DURACIÓN**  
30 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## CREDO

*Credo* es una pieza de danza itinerante concebida para su representación en espacios naturales del territorio gallego, concretamente en los cruces de caminos, señalados con *cruceiros* que salpican el paisaje de Galicia y cuya presencia de piedra acompaña al caminante a lo largo de todo el Camino de Santiago. Un viaje interior que toma la poética de Celso Emilio Ferreiro como referente artístico y conceptual, y que quiere representar el camino vital del ser humano a través del movimiento, la exploración y el cuestionamiento de sí mismo y de la realidad.

**TEASER**

*Nova Galega de Danza, estrea Credo*  
*Auditorio Municipal Cine Alovi - As Pontes*

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



## GALICIA CAMIÑA

Gran espectáculo de luz, sonido y danza creado para el cierre de la Puerta Santa del Año Jubilar Compostelano 2021-2022 que, a modo de metáfora peregrina, recorre el Camino de Santiago por última vez en Año Santo a través del baile, la música, el canto, la luz y las sombras. Con una puesta en escena espectacular que alberga más de 30 artistas, entre los que se encuentran el cuerpo de bailarines de Nova Galega de Danza, el gran coro de Carmen Rey, la voz de Xurxo Fernández y un grupo de percusionistas.

**DURACIÓN**  
30-60 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

### CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Primavera - verano

### TEASER

*Nova Galega Danza, conta atrás para o peche do Xacobeo 21-22*



## SER E TERRA

Es un compendio de cuatro piezas donde convergen la tradición y la vanguardia, siempre con vocación universal. Una fusión de música y danza donde podemos intuir la base desde la que trabaja la compañía con la experimentación del movimiento y de la música como mejor aliada.

**DURACIÓN**  
30 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

### CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

**TIPO DE ESPACIO** Calle

### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año





## BERRO

*Berro* es la libertad de contar sin miedo ni ataduras. El "berro" es parte del proceso de crecimiento de nuestras vidas. La fluctuación necesaria, el aire que necesitamos. Los pueblos tienen un "berro" común que se expresa a través de la vibración colectiva siempre viva, siempre presente. La tradición que canaliza, recoge, escucha y expresa las energías que tienen que salir para salvar, curar y liberarse. Para poder verlas, comprenderlas y arroparlas fuera de nosotros.

### DURACIÓN

60 min

### PÚBLICO

Todos los públicos

### CONTRATACIÓN

Jaime Pablo Díaz Rodríguez - 698 14 95 64

**TIPO DE ESPACIO** Sala

### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año



# ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA

▶ @ocdanza9755

## DIRECCIÓN

Avda. Rosalía de Castro, 105, 3D  
15706 Santiago de Compostela,  
A Coruña

## CONTACTO

**Óscar Cobos**

☎ 605 37 02 52

✉ oscarcobosciadedanza@gmail.com

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Somos una compañía que recoge la tradición danzada y musicada gallega para traerla al siglo XXI, mezclando el lenguaje de raíz con la danza contemporánea y músicas del panorama gallego actual.



**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Oscar Cobos - 605 37 02 52

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

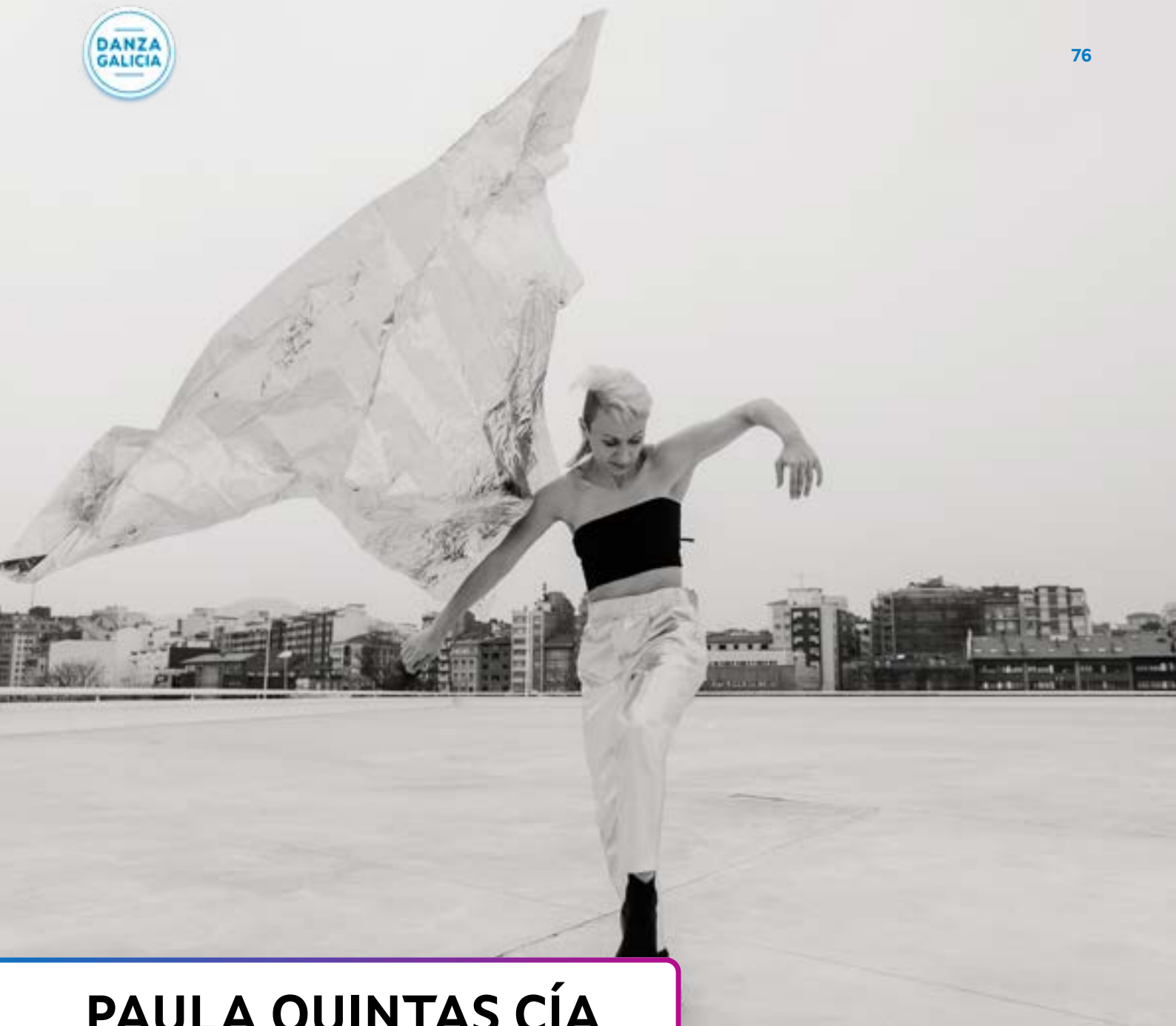
## BAILADOR

*Bailador* es una pieza de danza gallega contemporánea basada en las músicas de Berrogüeto. Se trata de una obra coreográfica que rinde un profundo homenaje a una música que no nació para ser bailada, donde la danza de raíz gallega se mezcla con otros lenguajes del movimiento para darle un sentido corporal a la música de un grupo que transformó la manera de hacer y de entender el sonido de nuestra tierra.


*Bailador* reivindica el papel fundamental de la mujer gallega como preservadora y transmisora de nuestra sabiduría popular; si nuestro baile llegó hasta nuestros días fue gracias a ellas, mujeres eclipsadas de nuestra historia que en muchos casos no se atrevían a "llevar el baile" por culpa de verse rechazadas en sus círculos más próximos.


**TEASER**

[\*Promo Bailador\*](#) 





# PAULA QUINTAS CÍA

 paulaquintas.com

 @pauquintass

 @pau.quintassantos

 @paulaquintas-cia.9450


 Paula Quintas


## DIRECCIÓN

C/ Progreso, 38, 8C  
32003 Ourense

## CONTACTO

**Lilian Portela**

 610 10 68 08

 info.paulaquintas@gmail.com

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Paula Quintas Cía. trabaja el movimiento a través de espectáculos de danza, circo, performance y sus límites, desde 2014.

Paula Quintas Cía. trabaja en diferentes formatos como artes vivas o video-circo-danza.




**DURACIÓN**  
15 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**
**Lilian Portela** - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** No convencional, calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## O SALÓN DOS PASOS PERDIDOS

Cuatro caminantes que se encuentran y se reencontran en un ritual compartido. Una amalgama de historias que convergen en el punto de encuentro: El salón de los pasos perdidos.

*El salón de los pasos perdidos* reúne a cuatro caminantes impulsadas por el desplazamiento como acción universal que las conecta. La confluencia de cuatro caminos en un espacio común, un punto de encuentro donde se encuentran cuerpos, tiempos y estados. Todo está ahí, todo está presente.

Poner el cuerpo al encuentro del propio cuerpo y reinventarlo, reinterpretarlo, redimensionarlo.

**TEASER**

[\*Teaser O salón dos pasos perdidos\*](#)

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**


**DURACIÓN**  
45 min

**PÚBLICO**  
+ 6 años

**CONTRATACIÓN**
**Lilian Portela** - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Sala, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## MULTIPERSPECTIVAS#2

*MULTIPERSPECTIVAS#2*, de Paula Quintas, es una propuesta original y novedosa que parte de la perspectiva del espectador como reflexión contemporánea. Combina improvisación teatral, danza y circo, dejando espacio para la interacción con el público. Una propuesta que experimenta con los límites de las artes escénicas para enfrentarse con la realidad del espacio que nos rodea: los límites entre lo privado y lo público.

**TEASER**

[\*MULTIPERSPECTIVAS#2\\_WORK IN PROGRESS\*](#)



**DURACIÓN**  
35 min

**PÚBLICO**  
+ 12 años

**CONTRATACIÓN**

**Belem Brandido** - 627 77 83 51

**TIPO DE ESPACIO** Calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## SET

*Set* es una pieza multidisciplinar donde la danza contemporánea y la música en directo juegan un espacio compartido. Nuevos comportamientos y cinética social con la protección invisible como mediador de la distancia social.

A través de la tecnología y los límites sociales *Set* propone un juego interactivo sin contacto.

*Playing experience!*

**TEASER**

[Set Trailer - Paula Quintas Cía.](#)



**DURACIÓN**  
45 min

**PÚBLICO**  
+ 16 años

**CONTRATACIÓN**

**Lilian Portela** - 610 10 68 08

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## PLASTIC

*Plastic* es un espectáculo de danza contemporánea que reflexiona sobre el rol de la mujer en la sociedad de consumo. La bailarina, como si de una muñeca Barbie se tratara, nos transporta en un viaje dentro de su envoltorio de plástico, vacío por dentro y hermético al exterior. Pero el plástico tiene otras funciones que no se ven. Puede ser un elemento para conservar y preservar un contenido importante. Proteger el cuerpo que transporta nuestras experiencias y emociones.

*Plastic* es un espectáculo que transmite un discurso positivo de liberación.


**TEASER**


[Promo Plastic - Paula Quintas Cía.](#)





## PISANDO OVOS

 [www.pisandoovos.com](http://www.pisandoovos.com)


 @pisandoovos

### DIRECCIÓN

C/ Rafael Alberti, 4, 2b  
15172 Oleiros, A Coruña

### CONTACTO

**Rut Balbís Calviño**

 607 64 28 09

 [pisandoovos@gmail.com](mailto:pisandoovos@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. Cuenta con nueve creaciones con las que participa de forma habitual en las redes de teatro autonómicas y nacionales, así como en algunos de los festivales nacionales e internacionales más destacados del panorama actual de las artes del movimiento.



**DURACIÓN**  
25/50 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Rut Balbís Calviño - 607 64 28 09

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## GIVE IT A SPIN

*Give It a Spin* es la propuesta de Pisando Ovos para espacios no convencionales, en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina.

Una conversación basada en darle una vuelta, en el giro continuo, en la repetición y la transformación del movimiento y del sonido. Un encuentro donde los cuerpos se soportan y resisten bajo la forma de un abrazo continuo.

Una pieza de danza y una sesión de DJ en la que contamos con la colaboración especial del DJ Jas Processor.

**TEASER**

[Teaser Give It a Spin - Pisando ovos](#) 





# PISTACATRO

[www.pistacatro.com](http://www.pistacatro.com)

[@pistacatro](https://www.instagram.com/pistacatro)

[@novocircogalego](https://www.facebook.com/novocircogalego)

[@cia.pistacatropistacatro9344](https://www.youtube.com/channel/UCia.pistacatropistacatro9344)

## DIRECCIÓN

C/ de As Cancelas, 125  
15703 Santiago de Compostela,  
A Coruña

## CONTACTO

**Belém Brandido**

☎ 627 77 83 51

✉ [distribucion@pistacatro.com](mailto:distribucion@pistacatro.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Pistacatro es la compañía y productora de circo y artes del movimiento más relevante de Galicia. Distribuye sus propias producciones o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes, bajo criterios de calidad e interés cultural. Después de más de 17 años desde su constitución oficial, en 2006, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos.



**DURACIÓN**  
35 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Belém Brandido** - 627 77 83 51

**TIPO DE ESPACIO** Calle

## VÉRTIGO

En la pared, en un muro o en un precipicio, la compañía Pistacatro, de la mano de Duelirium, trata de evocar una atmósfera dura, reptil, recorrer el trasunto que va de una a otra, que empieza en la penumbra y acaba en el abismo.

Las rutinas que se suceden en el espectáculo parten de un entorno de investigación sin abandonar en ningún momento la vertiente espectacular de las artes verticales.

*Vértigo* es la primera pieza de danza vertical en pared que se hace en Galicia y que propone otros escenarios donde llevar el circo y las artes del movimiento.

**TEASER**

[Trailer Vértigo. Danza vertical](#)



**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Belém Brandido** - 627 77 83 51

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## ALMA (NON É HIPPIE)

Cuatro mujeres crean en escena un lenguaje secreto en el que resguardar el misterioso silencio que anima al corazón de la existencia. Un lenguaje que resiste lo que aún no se puede nombrar.

La simple imagen de una cuerda de danza vertical que cuelga del cielo de un teatro evoca aquello que nos sostiene entre la vida y la muerte.

*ALMA (non é hippie)* investiga las diferentes percepciones sobre una misma realidad, los diferentes puntos de vista y, por lo tanto, sobre lo aparente y las apariencias desde el lenguaje de la danza contemporánea, la verticalidad y el movimiento.

**TEASER**

[Trailer Alma V2](#)



## PUNTO Y WAACK

### DIRECCIÓN

C/ Revolta, 5, 2D. Perillo  
15172 Oleiros, A Coruña

### CONTACTO

**Myriam González Sánchez**

☎ 606 18 50 25

✉ [puntoywaack@gmail.com](mailto:puntoywaack@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Punto y Waack es un colectivo de bailarinas gallegas de *waacking* que utiliza obras clásicas como punto de partida en sus creaciones. El *waacking*, estilo club desarrollado en la comunidad LGTB+, lleva consigo una carga cultural que se traduce en un lenguaje particularmente expresivo y liberador, como hace la compañía en su pieza *Bernarda, cara de leoparda*.





**DURACIÓN**  
12 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**


Myriam González - 606 18 50 25

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## BERNARDA, CARA DE LEOPARDA

*Bernarda, cara de leoparda* es una pieza de danza que revisa la gran obra de Lorca *La casa de Bernarda Alba* desde el lenguaje de danza urbana *waacking*. Cinco bailarinas entran en la piel de los personajes de este clásico combinando texto, humor y danza. Esta obra propone la liberación de los míticos personajes femeninos de Lorca, cuyo destino es una vida de luto y represión. Se les ofrece color, música, drama e ingenio transformando sus historias mediante una danza que desborda expresión, identidad y libertad.

**TEASER**

[\*Bernarda, cara de leoparda\*](#) 



# SIL PRODUCCIONES - ARTES EN MOVIMIENTO

 [mikelaristegui.com](http://mikelaristegui.com)

 @cia.aristegui


 SIL Producciones/Mikel

## DIRECCIÓN

Lugar Requeixo, 43. A Cancela  
32161 Nogueira de Ramuín,  
Ourense

## CONTACTO

**Mikel Aristegui**

 692 46 78 41

 [mikel@mikelaristegui.com](mailto:mikel@mikelaristegui.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Estructura formada en un pueblo de 40 habitantes en los cañones del río Sil para crear espectáculos y eventos de las artes en movimiento, tanto para teatros convencionales como para espacios alternativos y de calle.



**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## IN BETWEEN

Espectáculo de danza contemporánea creado y dirigido por Mikel Aristegui para tres intérpretes: Nuria Sotelo, Rosabel Huguet y Mikel Aristegui.

*In Between* se plantea la cuestión de la definición binaria del género en el cuerpo del bailarín/ina. Abrir una reflexión sobre la importancia que hoy en día define los roles de hombre y mujer en nuestra sociedad, de la necesidad de tratar un género "no definido" para poder empezar un diálogo sobre la igualdad, para poder tratar al ser humano como tal y no como una definición de un género u otro.

**TEASER**

[In Between - Trailer](#)



**DURACIÓN**  
10 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## OUVEO

Un aullido al derecho del artista a seguir creando aunque se pare el mundo, creado durante la pandemia en Armariz (Nogueira de Ramuín). Texto escrito por Mikel Aristegui y música de Samuel Barber, *Adagio for Strings*.

**TEASER**

[12 de abril de 2023](#)



**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Mikel Aristegui - 692 46 78 41

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## SIN TÍTULO 97/17

Repensamiento y recreación de un dúo de 20 minutos realizado en 1997 sobre el VIH y el SIDA, *SIN TÍTULO 97/17* pretende ser como una pintura sin título, que habla por sí sola, una declaración de amor, una amistad incondicional que ya se extiende a más de 30 años, la reposición de un material realizado en cuerpos jóvenes e interpretada por cuerpos maduros, con música original y los mismos intérpretes: Marcela San Pedro y Mikel Aristegui.

### TEASER

[SIN TÍTULO 97/17 comprimido](#)



**DURACIÓN**  
75 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**  
Mikel Aristegui - 692 46 78 41

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**  
Todo el año

## ARNASA

Pieza multidisciplinar, *Arnasa* en euskera significa la primera respiración que hacemos al nacer y el último suspiro antes de morir; desde esos momentos de plenitud total en los que nos sentimos íntimamente conectadas, hasta esos otros más oscuros en los que la falta o el exceso de aire nos invade. Con un actor con distintas capacidades, dos bailarines profesionales y un músico/música en directo.

### TEASER

[12 de abril de 2023](#)



**DURACIÓN**  
10 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

Mikel Aristegui - 692 46 78 41

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle, no convencional

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## SON LIBRE

Una adolescente con parálisis cerebral reflexiona sobre lo que es la libertad para ella. *Soy libre/sonido libre* nos traslada a la naturaleza para adentrarnos en el imaginario de una persona con aparentes limitaciones para ser bailarina profesional. Texto de Clara López Villar.

**TEASER**

*SIL Producciones - Artes en movimiento*  
presenta: *Son libre* 





# TANGO EN GALICIA

[www.tangoengalicia.com/tango-en-galicia/espectáculos-de-tango-argentino/](http://www.tangoengalicia.com/tango-en-galicia/espectáculos-de-tango-argentino/)

[f @tangoengalicia](#)

## DIRECCIÓN

C/ Pilar, 8, 3º esq.  
36203 Vigo, Pontevedra

## CONTACTO

**Laura Beatriz Díez Daglio**

[677 39 98 61](tel:677399861)

[tangoengalicia@hotmail.com](mailto:tangoengalicia@hotmail.com)

## SOBRE LA COMPAÑÍA


Espectáculos de pequeño y mediano formato de tango y folclore argentino, artistas profesionales y nativos, solo danza o danza y música en directo. Desde el año 2002 trabajando en la escena gallega, somos una compañía de referencia en el sector.



## FRANCANAPA

Espectáculo con pareja de danza, músicos y cantante en vivo.

### TEASER

*Homenaje al tango argentino 2018* 

#### DURACIÓN

60 min

#### PÚBLICO

Todos los públicos

#### CONTRATACIÓN

Laura Díez - 677 39 98 61

**TIPO DE ESPACIO** Sala, calle


#### FECHAS DE DISTRIBUCIÓN

Todo el año



# TUATHA

[www.tuathadance.wixsite.com/dance/fotografia](http://www.tuathadance.wixsite.com/dance/fotografia)


 @tuatha.dance    
  @tuatha.dance    
  @tuatha3842


## DIRECCIÓN

C/ Revolta, 5, 2D. Perillo  
15172 Oleiros, A Coruña

## CONTACTO

**Myriam González Sánchez**

 606 18 50 25

 tuathaproduccion@gmail.com

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Tuatha es una compañía emergente de A Coruña, formada en 2019. Su trabajo se caracteriza por la fusión de las danzas urbanas, como *waacking*, *house* o *popping*, con la creación contemporánea. Dedicaron parte de su trayectoria a la creación para videodanza, así como a la creación escénica con trabajos como *DOVEA*.



**DURACIÓN**  
18 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Myriam González** - 606 18 50 25

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## DOVEA (D'ONDE VEM ESE ATURUXO?)

*DOVEA* es un dúo de danza urbana y creación contemporánea. Trata de una recolección de los significados que tienen para nosotras la escucha, un recorrido por situaciones en las que no fuimos escuchadas, pero también una vuelta a aquellos lugares donde la escucha viene intrínseca, desde nosotras mismas y desde fuera.

Para hablar de algo tenemos que ser escuchadas, y precisamente de esto hablamos: de todas las veces que no lo fuimos, de las que sí y de cómo nos sentimos.

**TEASER**

[\*D'onde vem ese aturuxo?\* - Teaser](#)



**DURACIÓN**  
12 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Myriam González** - 606 18 50 25

**TIPO DE ESPACIO** No convencional

## HOJE VENHO FALAR DE MIN

*Hoje venho falar de min* es el primer solo de Myriam González. Es un solo de creación contemporánea y *waacking*, estilo de danza urbana/club de los años 70, desarrollado dentro de la comunidad LGTB+.

En este espectáculo, se trata la identidad a través de una protagonista que se encuentra con todas sus yos del pasado. Hay una vuelta a la infancia, a todas esas ilusiones por "quien queremos llegar a ser", a toda esa ambición que nos llena y no siempre crece con nosotras con el paso del tiempo.

**TEASER**

[\*Hoje venho falar de min\*](#)



# VACAburra.

## VACABURRA

 [www.vacaburra.com](http://www.vacaburra.com)

 @vacaburra\_  VACAburra.


### DIRECCIÓN

Trás Salomé, 2, 1º  
15705 Santiago de Compostela,  
A Coruña

### CONTACTO

**Andrea Quintana / Gena Baamonde**

 650 06 85 40 / 654 14 64 01

 [info.vacaburra@gmail.com](mailto:info.vacaburra@gmail.com)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

VACAburra es el resultado de la colisión de dos artistas, Andrea Quintana y Gena Baamonde, que unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. VACAburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable. Saltar la valla del prado, abrir una grieta en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.



**DURACIÓN**  
55 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**

**Lilian Portela** - lilian@amarelo.es

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## FESTINA LENTE

*Festina Lente* busca una reflexión del momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones. Cuerpos multitarea, cuerpos cansados, cuerpos expuestos, cuerpos saturados por los mecanismos de un tiempo que no entiende de pausas.

Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar eso que no se ve, entrar y parar. Nos preguntamos cómo dejar surgir nuevas realidades fuera de los remolinos del capitalismo que devora, cada vez más, la corporalidad. Nos preguntamos por las estrategias de los cuerpos para lograr permanecer juntas frente a la alienación.

**TEASER**

[\*Teaser\\_Festina Lente\*](#)

**\*ESPECTÁCULO COPRODUCIDO POR EL CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO - XUNTA DE GALICIA**



**DURACIÓN**  
50 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**

**VACAburra** - info.vacaburra@gmail.com

**TIPO DE ESPACIO** Sala

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO

Bailar es peligroso, amenaza al sistema, complica la situación. La danza incomoda, afecta, descoloca y complica los modos de estar hegemónicos. La danza, contagiosa e invasiva, desestabiliza las lógicas de la palabra, amenaza el lenguaje normativo. Bailar puede ser una epidemia.

Esta bailarina no tiene trucos de magia preparados. Su material coreográfico es basto y a veces incomprensible, fracasa en los giros con la pierna izquierda. Esta bailarina nunca quiso ser Giselle. Con todas nosotras: un cuerpo en rebelión, atravesado, sublevado, la bailarina no normativa, la bailarina faquir, la taumaturga, la subalterna.

Esto va de bailar bailando.

**TEASER**

[\*Lo raro es que bailar sea raro\*](#)


**DURACIÓN**  
60 min

**PÚBLICO**  
Adulto

**CONTRATACIÓN**
**VACAburra** -info.vacaburra@gmail.com

**TIPO DE ESPACIO** Sala

## METODOLOXÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS

Conferencia performativa, investigación desleal donde se mezclan conocimientos teórico-prácticos a través del humor, la disidencia sexo-genérica en la escena como eje central. Esta conferencia *freak* surge de la necesidad de expandir y traducir el lenguaje escénico al proceso de investigación académico de la tesis doctoral: Sexualidades de-generadas en la práctica escénica contemporánea en la búsqueda de carroña metodológica e incoherencia corporal.

**TEASER**

*Teaser Metodoloxías carroñeras para corpos invertidos*


**DURACIÓN**  
20 min

**PÚBLICO**  
Todos los públicos

**CONTRATACIÓN**
**VACAburra** - info.vacaburra@gmail.com  
**Urdime** - xestion@urdime.net

**TIPO DE ESPACIO** Calle

**FECHAS DE DISTRIBUCIÓN**

Todo el año

## EXTRAVÍOS

Garabato musical para siete intérpretes, pieza de danza acompañada por una orquesta de ukeles en directo. Una creación en forma de viaje sonoro danzado, itinerario extraviado por el cuerpo y por la música, encuentro singular de dos colectivos de creación, VACAburra + Ukestra do Medio. Una creación para espacios no convencionales.

*Extravíos* es un ensayo sobre la imaginación del movimiento, un camino que se acompaña de su propia banda sonora original. Intervención en el paisaje que parte del disfrute, de la invitación a aventurarse por las veredas, por los caminos torcidos en los que viajar desde el cuerpo y la imaginación. En este nuevo cuaderno de viajes celebramos la alegría de perderse, los desplazamientos, los posibles itinerarios donde aventurarse en cada ocasión.

**TEASER**

*Extravíos I VACAburra + Ukestra do Medio*

## DIRECTORIO

1-7 / 36

A - D

<b>CÍA AÏDA COLMENERO DÍAZ</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Avda. Conde Fenosa, 54 32300 O Barco de Valdeorras, Ourense</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Gerard Casas</b> ☎ 616 99 45 09 ✉ hola@africamoment.org</p>
<b>BUTACAZERO</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Cerqueiro, 7, 1ºB 36212 Vigo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Juancho Gianzo</b> ☎ 666 09 21 97 ✉ gianzo@butacazero.com</p>
<b>CAN CUN QUINQUÉ</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Pexigo de Abaixo, 29 15703 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Leodan Rodríguez Casas</b> ☎ 643 34 08 00 ✉ cancunquinque@gmail.com</p>
<b>CARAMUXO TEATRO</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Padre Rosendo Salvado, 10, bj. 15002 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Laura Sarasola</b> ☎ 610 84 87 81 ✉ info@caramuxoteatro.net</p>
<b>COLECTIVO GLOVO</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Ronda Fontiñas, 129, 1ºB 27002 Lugo</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Hugo Pires Pereira</b> ☎ 604 00 22 95 ✉ colectivoglovo@gmail.com</p>
<b>DANIEL RODRÍGUEZ</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Portela do Souto, 27, Atios 36418 O Porriño, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Daniel Rodríguez</b> ☎ 608 86 04 80 ✉ danielrf03@outlook.com</p>
<b>D'ELAS</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Eira da Concha, 27, Santa Cruz 15179 Oleiros, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Julia Laport Rivas</b> ☎ 603 45 82 50 ✉ delasproduccion@gmail.com</p>



<b>DESFOGA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Infantas, 1B, 1ºB 36630 Cambados, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Matías Daporta</b> ☎ 634 51 23 14 ✉ desfoga.espacio@gmail.com</p>
<b>DETERMINADA COMPAÑÍA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Progreso, 38, 8ºC 32003 Ourense</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Lilian Portela</b> ☎ 610 10 68 08 ✉ galiciadanzacontemporanea@gmail.com</p>
<b>DISIDEN.CIA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Avda. Alcalde Portanet, 11, 9B 36210 Vigo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Marcia Vázquez</b> ☎ 664 81 16 44 ✉ disiden.cia17@gmail.com</p>
<b>ELAHOOD</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Eira da Concha, 2 15179 Oleiros, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Julia Laport Rivas</b> ☎ 603 45 82 50 ✉ produccion.elahood@gmail.com</p>
<b>ELVI BALBOA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Paz, 3 36970 Portonovo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Elvi Balboa</b> ☎ 670 32 44 63 ✉ elvibalboacia@gmail.com</p>
<b>CÍA ENTREMANS</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Marina Nieto Álvarez, 12, bj. 15009 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Fany Vázquez</b> ☎ 630867712 / 696723016 ✉ produccion@artestudioxestioncultural.com</p>
<b>ET SUSEIA DANZA!</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Paredes de Laraño, 15897 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Gustavo Couto</b> ☎ 609 20 33 85 ✉ etsuseiadanza@gmail.com</p>
<b>EVA COMESAÑA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Camposancos, 274 36630 Vigo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Eva Comesaña Sanromán</b> ☎ 660 78 83 76 ✉ eva.cs93@gmail.com</p>

<b>CÍA EXIRE</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Marina Nieto Álvarez, 12B 15009 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Fany Vázquez</b> ☎ 630 86 77 12 / 696 72 30 16 ✉ produccion@artestudioxestioncultural.com</p>
<b>EXPERIMENTADANZA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Castiñeiros, 3 15704 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>David Rodríguez</b> ☎ 693 43 84 53 ✉ lafarrucaproducciones@gmail.com</p>
<b>FÉLIX FERNÁNDEZ</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Faro Fisterra, 11, 1A 15002 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Félix Fernández</b> ☎ 636 46 20 39 ✉ info@felixfernandez.org</p>
<b>FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Espiñeirido, 5 15969 Olveira, Ribeira, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Fran Sieira</b> ☎ 619 92 03 35 / 981 93 74 24 ✉ comunicacion@urdime.net</p>
<b>FUNBOA ESCÉNICA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Pza. San Miguel dos Agros, 7, 3ºD 15704 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Cristina Balboa</b> ☎ 639 70 11 33 ✉ funboaescaenica@gmail.com</p>
<b>IXA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Ecuador, 62, 3º 36203 Vigo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Xián Martínez Miguel</b> ☎ 662 29 95 75 ✉ martinezdemiguelx@gmail.com</p>
<b>KIRENIA DANZA</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Avda. del Ejército, 70, 5º 15006 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Kirenia Martínez Acosta</b> ☎ 617 65 43 32 ✉ info@kireniadanza.gal</p>
<b>LABORATORIO ESCÉNICO</b>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Santa Luisa de Marillac, 12, bj. 15002 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Alba Fernández Cotelo</b> ☎ 675 46 19 07 ✉ administracion@laboratorioescenicocoop.com</p>

<p><b>MARCIA VÁZQUEZ</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Avda. Alcalde Portanet, 11, 9B Vigo, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Sabela Ramos</b> ☎ 664 81 16 44 / 687 85 63 00 ✉ marciavr94@gmail.com</p>
<p><b>MARTA ALONSO TEJADA</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Lugar de Quistiláns, 12 15895 Ames, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Marta Alonso Tejada</b> ☎ 658 78 25 64 ✉ martaalonsotejada@gmail.com</p>
<p><b>NELSON QUINTEIRO PRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Beiramar, 62. Campelo 36995 Poio, Pontevedra</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Nelson Quinteiro</b> ☎ 647 64 74 04 ✉ nelson.quinteiro@gmail.com</p>
<p><b>NOVA GALEGA DE DANZA</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Juan Castro Mosquera, 55, bj. 15005 A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Jaime Pablo Díaz Rodríguez</b> ☎ 698 14 95 64 ✉ ngdproduccion@gmail.com</p>
<p><b>ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> Avda. Rosalía de Castro, 105, 3D 15706 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Óscar Cobos</b> ☎ 605 37 02 52 ✉ oscarcobosciadenedanza@gmail.com</p>
<p><b>PAULA QUINTAS CÍA</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Progreso, 38, 8C 32003 Ourense</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Lilian Portela</b> ☎ 610 10 68 08 ✉ info.paulaquintas@gmail.com</p>
<p><b>PISANDO OVOS</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ Rafael Alberti, 4, 2b 15172 Oleiros (A Coruña)</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Rut Balbís Calviño</b> ☎ 607 64 28 09 ✉ pisandoovos@gmail.com</p>
<p><b>PISTACATRO</b></p>	<p><b>DIRECCIÓN</b> C/ de As Cancelas, 125 15703 Santiago de Compostela, A Coruña</p>	<p><b>CONTACTO</b> <b>Belém Brandido</b> ☎ 627 77 83 51 ✉ distribucion@pistacatro.com</p>

---

<b>PUNTO Y WAACK</b>	<b>DIRECCIÓN</b> C/ Revolta, 5, 2D. Perillo 15172 Oleiros, A Coruña	<b>CONTACTO</b> <b>Myriam González Sánchez</b> ☎ 606 18 50 25 ✉ puntoywaack@gmail.com
<b>SIL PRODUCCIONES - ARTES EN MOVIMIENTO</b>	<b>DIRECCIÓN</b> Lugar Requeixo, 43. A Cancela 32161 Nogueira de Ramuín, Ourense	<b>CONTACTO</b> <b>Mikel Aristegui</b> ☎ 692 46 78 41 ✉ mikel@mikelaristegui.com
<b>TANGO EN GALICIA</b>	<b>DIRECCIÓN</b> C/ Pilar, 8, 3ºI 36203 Vigo, Pontevedra	<b>CONTACTO</b> <b>Laura Beatriz Diez Daglio</b> ☎ 677 39 98 61 ✉ tangoengalicia@hotmail.com
<b>TUATHA</b>	<b>DIRECCIÓN</b> C/ Revolta, 5, 2D. Perillo 15172 Oleiros, A Coruña	<b>CONTACTO</b> <b>Myriam González Sánchez</b> ☎ 606 18 50 25 ✉ tuathaproduccion@gmail.com
<b>VACABURRA</b>	<b>DIRECCIÓN</b> Trás Salomé, 2, 1º 15705 Santiago de Compostela, A Coruña	<b>CONTACTO</b> <b>Andrea Quintana / Gena Baamonde</b> ☎ 650 06 85 40 / 654 14 64 01 ✉ info.vacaburra@gmail.com

---



